

प्रियप्रवास

(खड़ी बोली का अपूर्व महाकाव्य)

लेखक

साहित्यवाचस्पति, साहित्यरत्न, कविसम्राट्
शिखर अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

प्रकाशक

हिन्दी - साहित्य - कुटीर

बनारस

प्रकाशक—
हिन्दी - साहित्य - कुटीर
बनारस

मूल्य २।।।)

मुद्रक—
भीमाधदास अग्रवाल,
टाइम टेबुल प्रेस,
बनारस । ५२६१-४३



ग्रन्थकार—

साहित्यवाचस्पति, साहित्यरत्न, कविसम्राट्
पं० मनमोहनसिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

भूमिका

विचार-सूत्र

सहृदय-वाचकवृन्द ।

मैं बहुत दिनों से हिन्दी भाषा में एक काव्य-ग्रन्थ लिखने के लिये लालायित था । आप कहेंगे कि जिस भाषा में 'रामचरित-मानस', 'सूरसागर', 'रामचन्द्रिका', 'पृथ्वीगज रासो', 'पद्मावत' इत्यादि जैसे बड़े अनूठे काव्य प्रस्तुत हैं, उसमें तुम्हारे जैसे अल्पज्ञ का काव्य लिखने के लिये समुत्सुक होना वातुलता नहीं तो क्या है ? यह सत्य है, किन्तु मातृभाषा की सेवा करने का अधिकार सभी का तो है, बने या न बने, सेवा प्रणाली सुखद और हृदय-आहिणी हो या न हो, परन्तु एक लालायित-चित्त अपनी प्रबल लालसा को पूरी किये बिना कैसे रहे ? जिसके कान्त-पोदावुजो की निखिल-शास्त्र-पारंगत पूज्यपाद महात्मा तुलसीदास, कवि-शिरोरत्न महात्मा सूरदास, जैसे महाजनों ने परम सुगन्धित अथच उत्फुल्ल पाटल प्रसून अर्पण कर अर्चना की है—कविकुल-मण्डली-मण्डन केशव, देव, विहारी, पद्माकर इत्यादि सहृदयो ने अपनी विकच-मल्लिका चढ़ा कर भक्ति-गद्गद-चित्त से आराधना की है—क्या उसको मैं एक नितान्त साधारण पुष्प द्वारा पूजा नहीं कर सकता ? यदि 'स्वान्त खाय' मैं ऐसा कर सकता हूँ तो अपनी टूटी-फूटी भाषा में एक हिन्दी-काव्य ग्रन्थ भी लिख सकता हूँ, निदान इसी विचार के वशीभूत हो कर मैंने 'प्रियप्रवास' नामक इस काव्य की रचना की है ।

काव्य-भाषा

यह काव्य खड़ी बोली में लिखा गया है। खड़ी बोली में छोटे छोटे कई काव्य-ग्रन्थ अब तक लिपिबद्ध हुए हैं, परन्तु उनमें से अधिकांश सौ दो सौ पद्यों में ही समाप्त हैं, जो कुछ बड़े हैं वे अनुवादित हैं मौलिक नहीं। सहृदय कवि बाबू मैथिलीशरण गुप्त का 'जयद्रथवध' निस्सन्देह मौलिक ग्रन्थ है, परन्तु यह खण्ड-काव्य है। इसके अतिरिक्त ये समस्त ग्रन्थ अन्त्यानुयास विभूषित हैं, इस लिये खड़ी बोलचाल में मुझको एक ऐसे ग्रन्थ की आवश्यकता देख पड़ी, जो महाकाव्य हो, और ऐसी कविता में लिखा गया हो जिसे भिन्नतुकान्त कहते हैं। अतएव मैं इस न्यूनता की पूर्ति के लिये कुछ साहस के साथ अग्रसर हुआ और अनवरत परिश्रम कर के इस 'प्रियप्रवास' नामक ग्रन्थ की रचना की; जो कि आज आप लोगों के कर-कमलों में सादर समर्पित है। मैंने पहले इस ग्रन्थ का नाम 'ब्रजांगना-विलाप' रखा था, किन्तु कई कारणों से मुझको यह नाम बदलना पड़ा, जो इस ग्रन्थ के समग्र पढ़ जाने पर आप लोगों को स्वयं अवगत होंगे। मुझ में महाकाव्यकार होने की योग्यता नहीं, मेरी प्रतिभा ऐसी सर्वतोमुखी नहीं जो महाकाव्य के लिये उपयुक्त उपस्कर संग्रह करने में कृतकार्य हो सके, अतएव मैं किस मुख से यह कह सकता हूँ कि 'प्रियप्रवास' के बन जाने से खड़ी बोली में एक महाकाव्य न होने की न्यूनता दूर हो गई। हाँ, विनीत भाव से केवल इतना ही निवेदन करूँगा कि महाकाव्य का आभास-स्वरूप यह ग्रंथ सत्रह सर्गों में केवल इस उद्देश्य से लिखा गया है कि इसको देख कर हिन्दी-साहित्य के लब्धप्रतिष्ठ सुकवियों और सुलेखकों का ध्यान इस त्रुटि के निवारण करने की ओर आकर्षित हो। जब तक किसी बहुज्ञ मर्मस्पर्शिनी-सुलेखनी द्वारा लिपिबद्ध हो कर खड़ी बोली में सर्वांग सुन्दर कोई महाकाव्य आप लोगों को

हस्तगत नहीं होता, तब तक यह अपने सहज रूप में आप लोको के ज्योति-विकीर्णकारी उज्ज्वल चक्षुओं के सम्मुख है, और एक सहृदय कवि के कण्ठ से कण्ठ मिला कर यह प्रार्थना करता है 'जबलौ फुलै न केतकी, तबलौ बिलम करील ।'

कविता-प्रणाली

यद्यपि वर्तमान पत्र और पत्रिकाओं में कभी-कभी एक आध भिन्नतुकान्त कविता किसी उत्साही युवक कवि की लेखनी से प्रसूत हो कर आजकल प्रकाशित हो जाती है, तथापि मैं यह कहूँगा कि भिन्नतुकान्त कविता भाषा-साहित्य के लिये एक बिल्कुल नई वस्तु है, और इस प्रकार की कविता में किसी काव्य का लिखा जाना तो 'नूतनं नूतनं पदे पदे' है। इस लिये महाकाव्य लिखने के लिये लालायित हो कर जैसे मैंने बालचापल्य किया है, उसी प्रकार अपनी अल्प विषया-भक्ति साहाय्य से अतुकान्त कविता में महाकाव्य लिखने का यत्न कर के मैं अतीव उपहासास्पद हुआ हूँ। किन्तु, यह एक सिद्धान्त है कि 'अकुरणात् मन्दकरणम् श्रेय' और इसी सिद्धान्त पर आरुढ़ हो कर मुझ से उचित वा अनुचित यह साहस हुआ है। किसी कार्य में सयत्न होकर सफलता लाभ करना बड़े भाग्य की बात है, किन्तु सफलता न लाभ होने पर सयत्न होना निन्दनीय नहीं कहा जा सकता। भाषा में महाकाव्य और भिन्नतुकान्त कविता में लिख कर मेरे जैसे विद्या बुद्धि के मनुष्य का सफलता लाभ करना यद्यपि असंभव बात है किन्तु इस कार्य के लिये मेरा सयत्न होना गहिँत नहीं हो सकता, क्योंकि करत करत अभ्यास के जड़मति होत-सुजान ।' जो हो परन्तु यह 'प्रियप्रवास' ग्रंथ आद्योपान्त अतुकान्त कविता में लिखा गया है—यत् मेरे लिये यह पथ सर्वथा नूतन है, अतएव आशा है कि विद्वद्जन इसकी त्रुटियों पर सहानुभूतिपूर्वक दृष्टिपात करेंगे।

संस्कृत के समस्त काव्य-ग्रंथ अतुकान्त अथवा अन्त्यानुप्रास-हीन कविता से भरे पड़े हैं। चाहे लघुत्रयी, रघुवंश आदि, चाहे वृद्धत्रयी किरातादि, जिसको लीजिये उसी में आप भिन्नतुकान्त कविता का अटल राज्य पावेंगे। परन्तु हिन्दी काव्य-ग्रंथों में इस नियम का सर्वथा व्यभिचार है। उस में आप अन्त्यानुप्रासहीन कविता पावेंगे ही नहीं। अन्त्यानुप्रास बड़े ही श्रवण-सुखद होते हैं और कथन को भी मधुरतर बना देते हैं। ज्ञात होता है कि हिन्दी-काव्य-ग्रंथों में इसी कारण अन्त्यानुप्रास की इतनी प्रचुरता है। बालको की बोलचाल में, निम्न जातियों के साधारण कथन और गान तक में आप इसका आदर देखेंगे; फिर यदि हिन्दी काव्य-ग्रंथों में इसका समादर अधिकता से हो तो आश्चर्य क्या है ? हिन्दी ही नहीं, यदि हमारे भारतवर्ष की प्रान्तिक भाषाओं—बंगला, पंजाबी, मरहठी, गुजराती आदि—पर आप दृष्टि डालेंगे तो वहाँ भी अन्त्यानुप्रास का ऐसा ही समादर पावेंगे; उर्दू और फारसी में भी इसकी बड़ी प्रतिष्ठा है। अरबी का तो जीवन ही अन्त्यानुप्रास है, उसके पद्य-भाग को कौन कहे, गद्य-भाग में भी अन्त्यानुप्रास की बड़ी छटा है। मुसलमानों के प्रसिद्ध धर्म-ग्रंथ कुरान को उठा लीजिये, यह गद्य-ग्रन्थ है, किन्तु इसमें अन्त्यानुप्रास की भरमार है। चीनी, जापानी जिस भाषा को लीजिये, एशिया छोड़ कर यूरोप और अफ्रिका में चले जाइये, जहाँ जाइयेगा वही कविता में अन्त्यानुप्रास का समादर देखियेगा। अन्त्यानुप्रास की इतनी व्यापकता पर भी समुन्नत भाषाओं में भिन्नतुकान्त कविता आहत हुई है, और इस प्रकार की कविता में उत्तमोत्तम ग्रंथ लिखे गये हैं। संस्कृत की बात मैं ऊपर कह चुका हूँ, बंगला में इस प्रकार की कविता से भूषित 'मेघनाद वध' नाम का एक सुन्दर काव्य है।

अंगरेजी में भी भिन्नतुकान्त कविता में लिखित कई उत्तमोत्तम पुस्तकें हैं।

कहा जाता है, भिन्नतुकान्त कविता सुविधा के साथ की जा सकती है, और उसमें विचार-स्वतंत्रता, सुलभता और अधिक उत्तमता से प्रकट किये जा सकते हैं। यह बात किसी अंश में सत्य है, परन्तु मैं यह मानने के लिये तैयार नहीं हूँ कि केवल इसी विचार से अंत्यानुप्रास विभूषित कविता की आवश्यकता नहीं है। यदि अंत्यानुप्रास आदर की वस्तु न होता, तो वह कदापि संसार-व्यापी न होता, उसका इतना समादृत होना ही यह सिद्ध करता कि वह आदरणीय है। इसके अतिरिक्त एक साधारण वाक्य को भी अंत्यानुप्रास सरस कर देता है। हाँ, भाषा सौकर्य साधन के लिये और उसको विविध प्रकार की कविता से विभूषित करने के उद्देश्य से अतुकान्त कविता के भी प्रचलित होने की आवश्यकता है, और मैंने इसी विचार से इस 'प्रियप्रवास' ग्रंथ की रचना, इस प्रकार की कविता में की है।

काव्यवृत्त

मैंने ऊपर निवेदन किया है कि संस्कृत कविता का अधिकांश भिन्नतुकान्त है, इस लिये यह स्पष्ट है कि भिन्नतुकान्त कविता लिखने के लिये संस्कृत-वृत्त बहुत ही उपयुक्त है। इसके अतिरिक्त भाषा-छन्दों में मैंने जो एक आध अतुकान्त कविता देखी उसको बहुत ही भड़ी पाया, यदि कोई कविता अच्छी भी मिली तो उसमें वह लावण्य नहीं मिला, जो संस्कृत-वृत्तों में पाया जाता है, अतएव मैंने इस ग्रंथ को संस्कृत-वृत्तों में ही लिखा है। यह भी भाषा-साहित्य में एक नई बात है। जहाँ तक मैं अभिज्ञ हूँ अब तक हिन्दी-भाषा में केवल संस्कृत-छन्दों में कोई ग्रंथ नहीं लिखा गया है। जब से हिन्दी-भाषा में खड़ी बोली की कविता का प्रचार हुआ

है तब से लोगो की दृष्टि संस्कृत-वृत्तो की ओर आकर्षित है, तथापि मैं यह कहूँगा कि भाषा में कविता के लिये संस्कृत-छन्दो का प्रयोग अब भी उत्तम दृष्टि से नहीं देखा जाता। हम लोगो के आचार्य्य-वत् मान्य श्रीयुत् परिडत वालकृष्ण भट्ट अपनी द्वितीय साहित्य-सम्मेलन की स्वागत-सम्बन्धिनी वक्तृता में कहते हैं —

“आज कल छन्दो के चुनाव में भी लोगो की अजीब रुचि हो रही है, इन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी आदि संस्कृत छन्दो का हिन्दी में अनुकरण हम में तो कुढ़न पैदा करता है”

—द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का कार्यविवरण २ भाग पृष्ठ ८

‘प्रियप्रवास’ ग्रंथ १५ अक्टूबर सन् १९०९ ई० को प्रारम्भ और कार्य्य-बाहुल्य से २४ फरवरी सन् १९१३ ई० को समाप्त हुआ है। जिस समय आधे ग्रंथ को मैं लिख चुका था, उस समय माननीय परिडत जी का उक्त वचन मुझे दृष्टिगोचर हुआ। देखते ही अपने कार्य्य पर मुझ को कुछ क्षोभ सा हुआ, परन्तु मैं करता तो क्या करता, जिस ढंग से ग्रंथ प्रारम्भ हो चुका था, उसमें परिवर्तन नहीं हो सकता था। इसके अतिरिक्त श्रद्धेय परिडत जी का उक्त विचार मुझको सर्वांश में समुचित नहीं जान पड़ा, क्योंकि हिन्दी-भाषा के छन्दो से संस्कृत-वृत्त खड़ी बोली की कविता के लिये अधिक उपयुक्त है, और ऐसी अवस्था में वे सर्वथा त्याज्य नहीं कहे जा सकते। मैं दो एक वर्तमान भाषा-साहित्य-अनुरागियों की अनुमति नीचे प्रकाशित करता हूँ। इन अनुमतियों के पठन से भी मेरे उस सिद्धान्त की पुष्टि होती है, जिसको अवलम्बन कर मैंने संस्कृत-वृत्तो में अपना ग्रंथ रचा है। उदीयमान युवक कवि पं० लक्ष्मीधर वाजपेयी वि० सम्वत् १९६८ में प्रकाशित अपने ‘हिन्दी मेघदूत’ की भूमिका के पृष्ठ ३, ४ में लिखते हैं —

“जब तक खड़ी बोली की कविता में संस्कृत के ललित वृत्तो

की योजना न होगी तब तक भारत के अन्य प्रान्तों के विद्वान् उससे सखा आनन्द कैसे उठा सकते हैं ? यदि राष्ट्रभाषा हिन्दी के काव्य-ग्रंथों का स्वाद अन्य प्रान्तवालों को भी चखाना है तो उन्हें संस्कृत के मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, मालिनी, पृथ्वी, वसततिलका, शार्दूलविक्रीडित आदि ललित वृत्तों से अलकृत करना चाहिये । भारत के भिन्न-भिन्न प्रान्तों के निवासी विद्वान् संस्कृत-भाषा के वृत्तों से अधिक परिचित हैं, इसका कारण यही है कि संस्कृत भारतवर्ष की पूज्य और प्राचीन भाषा है । भाषा का गौरव बढ़ाने के लिये काव्य में अनेक प्रकार के ललित वृत्तों और नूतन छन्दों का भी समावेश होना चाहिये ।”

साहित्यमर्मज्ञ, सहृदयवर, समादरणीय श्रीयुत परिद्धत मन्नन द्विवेदी, सम्बत् १९७० में प्रकाशित ‘मर्यादा’ की ज्येष्ठ, आषाढ़ की मिलित सख्या के पृष्ठ ९६ में लिखते हैं —

“यहाँ एक बात बतला देना बहुत जरूरी है । जो वेतुकान्त की कविता लिखे, उसको चाहिये कि संस्कृत के छन्दों को काम में लाये । मेरा ख्याल है कि हिन्दी पिगल के छन्दों में वेतुकान्त कविता अच्छी नहीं लगती । स्वर्गीय साहित्याचार्य्य प० अम्बिका-दत्त जी व्यास ऐसे विद्वान् भी हिन्दी-छन्दों में अच्छी वेतुकान्त कविता नहीं कर सके । कहना नहीं होगा कि व्यास जी का ‘कंस-वध’ काव्य बिल्कुल रही हुआ है ।”

अब रही यह बात कि संस्कृत-छन्दों का प्रयोग मैं उपयुक्त रीति से कर सका हूँ या नहीं, और उनके लिखने में मुझको यथोचित सफलता हुई है या नहीं । मैं इस विषय में कुछ लिखना नहीं चाहता, इसका विचार भाषा-मर्मज्ञों के हाथ है । हाँ, यह अवश्य कहूँगा कि आद्य उद्योग में असफल होने की ही अधिक आशंका है । —

भाषा-शैली

‘प्रियप्रवास’ की भाषा संस्कृत-गर्भित है। उसमें हिन्दी के स्थान पर संस्कृत का रङ्ग अधिक है। अनेक विद्वान् सज्जन इससे रुष्ट होंगे, कहेंगे कि यदि इस भाषा में ‘प्रियप्रवास’ लिखा गया तो अच्छा होता यदि संस्कृत में ही यह ग्रन्थ लिखा जाता। कोई भाषा-मर्मज्ञ सोचेगा—इस प्रकार संस्कृत-शब्दों को ठूस कर भाषा के प्रकृत रूप को नष्ट करने की चेष्टा करना नितान्त गर्हित कार्य है। उक्त वक्तृता में भट्ट जी एक स्थान पर कहते हैं—

“दूसरी बात जो मैं आज-कल खड़ी बोली के कवियों में देख रहा हूँ, वह समासबद्ध छिष्ट संस्कृत-शब्दों का प्रयोग है, यह भी पुराने कवियों की पद्धति के प्रतिकूल है।”

इस विचार के लोगों से मेरी यह विनीत प्रार्थना है कि क्या मेरे इस एक ग्रन्थ से ही भाषा-साहित्य की शैली परिवर्तित हो जावेगी ? क्या मेरे इस काव्य की लेख-प्रणाली ही अब से सर्वत्र प्रचलित और गृहीत होगी ? यदि नहीं, तो इस प्रकार का तर्क समीचीन न होगा। हिन्दी-भाषा में सरल पद्य में एक से एक सुन्दर ग्रन्थ है। जहाँ इस प्रकार के अनेक ग्रन्थ हैं, वहाँ एक ग्रन्थ ‘प्रिय-प्रवास’ के ढंग का भी सही। इसके अतिरिक्त मैं यह भी कहूँगा कि क्या ऐसे संस्कृत-गर्भित ग्रन्थ हिन्दी में अब तक नहीं लिखे गये हैं ? और क्या जन-समाज में वे समादृत नहीं हैं ? क्या राम-चरितमानस, विनयपत्रिका और रामचन्द्रिका से भी ‘प्रियप्रवास’ अधिक संस्कृत-गर्भित है ? क्या जिस प्रकार की संस्कृत-गर्भित खड़ी बोली की कविता आजकल सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो रही है, ‘प्रियप्रवास’ की कविता दुरुहता में उससे आगे निकल गई है ? यह ग्रन्थ न्यायदृष्टि से पढ़ कर यदि मीमांसा की जावेगी तो कहा जावेगा कभी नहीं, और ऐसी दशा में मुझे आशा है कि इस

विषय मे मै विशेष दोषी न समझा जाऊँगा । कुछ संस्कृत-वृत्तों के कारण और अधिकतर मेरी रुचि से इस ग्रंथ की भाषा संस्कृत-गर्भित है, क्योंकि अन्य प्रान्तवालों में यदि समादर होगा तो ऐसे ही ग्रन्थों का होगा । *भारतवर्ष भर मे संस्कृत-भाषा आहत है । बँगला, मरहठी, गुजराती, वरन् तामिल और पंजाबी तक मे संस्कृत शब्दों का बाहुल्य है । इन संस्कृत शब्दों को यदि अधिकता से ग्रहण करके हमारी हिन्दी-भाषा उन प्रान्तों के सज्जनों के सम्मुख उपस्थित होगी तो वे साधारण हिन्दी से उसका अधिक समादर करेंगे, क्योंकि उसके पठन-पाठन मे उनको सुविधा होगी और वे उसको समझ सकेंगे । अन्यथा हिन्दी के राष्ट्रभाषा होने मे दुरुहता होगी, क्योंकि सम्मिलन के लिये भाषा और विचार का साम्य ही अधिक उपयोगी होता है । मै यह नहीं कहता कि अन्य प्रान्तवालों से घनिष्ठता का विचार करके हम लोग अपने प्रान्तवालों की अवस्था और अपनी भाषा के स्वरूप को भूल जावे । यह मै मानूँगा कि इस प्रान्त के लोगों की शिक्षा के लिये और हिन्दी भाषा के प्रकृतरूप की रक्षा के निमित्त, साधारण वा सरल हिन्दी मे लिखे गये ग्रन्थों की ही अधिक आवश्यकता है, और यही कारण है कि मैने हिन्दी मे कतिपय संस्कृत-गर्भित ग्रन्थों की प्रयोजनीयता बतलाई है । परन्तु यह भी सोच लेने की बात है कि क्या यहाँवालों को उच्च हिन्दी से परिचित कराने के लिये ऐसे ग्रन्थों की आवश्यकता नहीं है, और यदि है तो मेरा यह ग्रन्थ केवल इसी कारण से उपेक्षित होने योग्य नहीं । जो सज्जन मेरे इतना निवेदन करने पर भी अपनी भौह की बकता निवारण न कर सके, उनसे मेरी, यह प्रार्थना है कि वे 'वैदेही-वनवास' के कर-कमलों मे पहुँचने तक मुझे क्षमा

* जहाँ से यह ग्रन्थ छपा है वही से 'वैदेही-वनवास' भी छप गया है ।

करें, इस ग्रन्थ को मैं अत्यन्त सरल हिन्दी और प्रचलित छन्दों में लिख रहा हूँ।

मैंने ऊपर लिखा है कि “क्या ‘रामचरितमानस’ ‘रामचंद्रिका’ और ‘विनयपत्रिका’ में भी ‘प्रियप्रवास’ अधिक संस्कृत-गर्भित है,” मेरे इस वाक्य से संभव है कि कुछ भ्रम उत्पन्न होवे, और यह समझा जावे कि मैं इन पूज्य ग्रन्थों के वन्दनीय ग्रन्थकारों में स्पर्द्धा कर रहा हूँ और अपने काँच की हीरक-खण्ड के साथ तुलना करने में सयत्न हूँ। अतएव मैं यहाँ स्पष्ट शब्दों में प्रकट कर देता हूँ कि मेरे उक्त वाक्य का मर्म केवल इतना ही है कि संस्कृत-शब्दों के बाहुल्य से कोई ग्रन्थ अनादृत नहीं हो सकता। यह और बात है कि संस्कृत-शब्दों का प्रयोग उचित रीति और चारु - रूपेण न हो सके, और इस कारण से कोई ग्रन्थ हास्यास्पद और निन्दनीय बन जावे।

कवितागत स्वारस्य

हिन्दी के कतिपय वर्तमान साहित्यसेवियों का यह भी विचार है कि ‘खड़ी बोली’ में सरस और मनोहर कविता नहीं हो सकती। पूज्य पण्डित जी अपने उक्त भाषण में ही एक स्थान पर लिखते हैं:—

“खड़ी बोली की कविता पर हमारे लेखकों का समूह इस समय दूट पड़ा है। आज कल के पत्रों और मासिक-पत्रिकाओं में बहुत सी इस तरह की कविताये छपी हैं, परन्तु इनमें अधिकतर ऐसी हैं जिनको कविता कहना ही कविता की मानो हँसी करना है, हमें तो काव्य के गुण इनमें बहुत कम जँचते हैं।”

“मेरे विचार में खड़ी बोली में एक इस प्रकार का कर्कशपन है कि कविता के काम में ला उसमें सरसता सम्पादन करना प्रतिभावान् के लिये भी कठिन है, तब तुकबन्दी करने वालों की कौन-कहे।”

इन सज्जनों का विचार यह है कि ‘मधुर कोमलकांत पदावली’

जिस कविता में न हो वह भी कोई कविता है। कविता तो वही है जिसमें कोमल शब्दों का विन्यास हो, जो मधुर अथवा कान्तपदावली द्वारा अलंकृत हो। खड़ी बोली में अधिकतर संस्कृत-शब्दों का प्रयोग होता है, जो हिन्दी के शब्दों की अपेक्षा कर्कश होते हैं। इसके व्यतीत उसकी क्रिया भी ब्रजभाषा की क्रिया से रूखी और कठोर होती है, और यही कारण है कि खड़ी बोली की कविता सरस नहीं होती और कविता का प्रधान गुण माधुर्य और प्रसाद उसमें नहीं पाया जाता। यहाँ पर मैं यह कहूँगा कि पदावली की कान्तता, मधुरता, कोमलता केवल पदावली में ही सन्निहित है, या उसका कुछ सम्बन्ध मनुष्य के सस्कार और उसके हृदय से भी है? मेरा विचार है कि उसका कुछ सम्बन्ध नहीं, वरन् बहुत कुछ सम्बन्ध मनुष्य के सस्कार और उसके हृदय से है। कर्पूरमंजरी-कार प्रसिद्ध राजशेखर कवि अपनी प्रस्तावना में प्राकृतभाषा की कोमलता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं —

परसा सक्रवधा पाउअवन्धोविहोइ सुउमारो ।

पुरुसाण महिलाण जेत्तिय मिहन्तरं तेत्तिय मिमाणम् ॥

इस श्लोक के साथ निम्नलिखित संस्कृत रचनाओं को मिला कर पढ़िये —

इतर पापफलानि यथेच्छया वितरतानि सहे चतुरानन ।

अरसिकेषु कवित्वनिवेदनम् शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख ॥

विद्या विनयोपेता हरति न चेतासि कस्य मनुजस्य ।

काञ्चनमणिसंयोगो नो जनयति कस्य लोचनानन्दम् ॥

वारिजेनेव सरसी शशिनेत्र निशीथिनी ।

यौवनेनेव यनिता नयेन श्रीर्मनोहरा ॥

आयाति याति पुनरेव जल प्रयाति

पद्माकुराणि विचिनोति धुनोति पक्षो ।

उन्मत्तवद् भ्रमति कृजति मन्दमन्दम्

कान्तार्वियोगविधुरो निशि चक्रवाक ॥

कतिपय पंक्तियों दोनो के गद्य की भी देखिये —

“एसा अह देवदामिटुणम् रोहिणीमि अलञ्छणम् मक्खीकदुअ अजउत्तम्
एसादेमि, अज एहुदि अजउत्तीजम् इत्थिअम् कामेदि जा अ अजउत्तस्स
समागमप्पणइणी ताएम एपीदिवन्धेण वत्ति दव्वम् ।” —विक्रमोर्वशी

“अह खलु सिद्धादेशजनितपरित्रासेन राजा पालकेन त्रोपादानीय
विशसने गूढागारे बन्धनेन बद्ध तस्माच्च प्रियसुहृत्शर्विलकप्रमादेन बन्धनात्
निमुक्तोस्मि ।” —मृच्छकटिक

अब बतलाइये कोमल-कान्त-पदावली और सरसता किसमे अधिक है ? उक्त प्राकृत श्लोक का रचयिता कहता है कि “संस्कृत की रचना परुष और प्राकृत की सुकुमार होती है, पुरुष स्त्री में जो अन्तर है वही अन्तर इन दोनो में है ।” परन्तु दोनो भाषाओं की ऊर्ध्व लिखित कतिपय पंक्तियों को पढ़ कर आप अभिज्ञ हुए होंगे कि उसके कथन में कितनी सत्यता है । कोमल-कान्त-पद कौन है ? वही जिनके उच्चारण में मुख को सुविधा हो और जो श्रुतिकटु न हो । संयुक्ताक्षर और टवर्ग जिस रचना में जितने न्यून होंगे वह रचना उतनी ही कोमल और कान्त होगी, और वे जितने अधिक होंगे उतनी ही अधिक वह कर्कश होगी । अब आप देखें शब्द-संख्या निर्देश से प्राकृत और संस्कृत के उद्धृत श्लोकों और वाक्यों में किसमें युक्ताक्षर और टवर्ग अधिक है । आप प्राकृत-श्लोक और वाक्य में ही अधिक पावेंगे, और ऐसी दशा में यह सिद्ध है कि प्राकृत से संस्कृत की ही पदावली कोमल, मधुर और कान्त है ।

मैं कतिपय प्राकृत वाक्यों को उनके संस्कृत अनुवाद सहित नीचे लिखता हूँ । आप इनको भी पढ़ कर देखिये, किसमें कोमलता और मधुरता अधिक है । और प्राकृत एवं संस्कृत के उन शब्दों

को विशेष मनोनिवेश-पूर्वक पढ़िये जिनके नीचे लकीर खींची हुई है, और इस बात की मीमांसा कीजिये कि एक दूसरे का रूपान्तर होने पर भी उनमें कौन कान्त है ।

अञ्जस्सञ्जेव पिअन्नअस्सेन चुण बुट्टेण ।

आर्द्यस्यैव प्रियवयस्येन चूर्ण वृद्धेन ।

आ दासीएपुत्ता चुणबुड्डा कदाणुक्खु तुम कुविदेणरणा पालयेण
णव बहू केस कलाव विअ ससुअन्ध कण्णिजन्त पेविसस्स ।

आ दास्या पुत्र चूर्ण वृद्ध कदानु खलु त्वा कुपितेन राजा
पालकेननववधूकेणकलापमिव ससुगन्ध छेद्यमान प्रेक्षिष्ये ।

अम्हारिस जण जोगेण वम्हणेण उवनिमन्तितेण ।

अस्मादृग जन योग्येन ब्राह्मणेन उपनिमन्त्रितेन ॥

हादेह शलिल जलेहिं पाणिएहि उजाणेउवव्रण काणणेणिगणे

णालीहिसहजुवदी हिइत्थिआहिगन्धवोविअशुदेहिअङ्गकेहि

स्नातोह शलिलजलं पानीय उद्याने उपवन कानने निगण्णे ।

नारीभि सह युवतीभिः स्त्रीभिगन्धर्व इव सुहितैरङ्गकै ।

हृत्थशुद्धदो मुहशुद्धदो इन्दियगद्धदो शेक्खु माणुगें ।

कि कलेदि लाअउले तग्ग पललोओ हत्थे णिच्चले ॥

हस्तसयतं मुखसयतं इन्द्रियसयतं सखलु मनुष्य ।

कि करोति राजकुल तस्य परलोको हस्ते निश्चल ॥

—मृच्छकटिक

यदि कहा जावे कि संस्कृत-श्लोको और वाक्यों के चुनने में जिम सहृदयता से काम लिया गया है, प्राकृत के श्लोको और वाक्यों

के चुनने में वैसा नहीं किया गया, तो पहले तो यह तर्क इस लिये उचित न होगा कि प्राकृत वाक्यों या श्लोकों का ही अनुवाद तो संस्कृत में नीचे दिया गया है । दूसरे मैं इस तर्क के समाधान के लिये कतिपय प्राकृत और संस्कृत के मनोहर श्लोकों और वाक्यों को नीचे लिखता हूँ । आप उनको मिलाइये, और देखिये कि दोनों की सरसता और कोमलता में कितना अन्तर है ।

असारे सार मतिनो सारे चासार दस्सिनो ।

ते सारे नाधि गच्छन्ति मिच्छा सकपगोचरा ॥१॥

अप्पमादेन मघवा देवानं सेवत गतो ।

अप्पमाद परा सन्ति पमादो गरहितो सदा ॥२॥

नपुप्पगधो पटिवातमेति न चन्दन तग्गर मल्लिका वा ।

सत च गधो पटिवातमेति सब्वादिसा सप्पुरिसोपवायति ॥३॥

उदक हि नयन्ति नेतिका उसुकारानमयन्ति तेजन ।

दारुनमयन्ति तच्छका अत्तान दमयन्ति पण्डिता ॥४॥

मासे मासे सहस्तेनयो यजेथ सत समम् ।

एक च भावितत्तान मुहुत्तमपि पूजये ॥५॥—वम्मपद

रणन्त मणिणेउर झणझणन्तहारच्छड ।

कलक्कणिद किंकिणी मुहर मेहलाडम्बर ।

विलोल बलआवलीजणिदमजुसिंजारव ।

णकस्समणमोहण ससिमुहीअहिन्दोलणम् ॥६॥—कर्पूरमजरी

*

*

*

*

अलिरसौ नलिनीवनवल्लभ कुमुदिनीकुलकेलिकलारस ।

विधिवशेन विदेशमुपागत. कुटजपुष्परस बहुमन्यते ॥१॥

केवानसन्तिभुवितामरसावतसाहसावलीबलयिनोवलसन्निवेशा ।

किंचातकोफलमवेक्ष्यसवज्रपातापौरन्दरीमुपगतोनववारिधाराम् ॥२॥

निर्वाणदीपे किमु तैलदान चोरे गते वा किमु सावधानम् ।
ययोगते किं वनिताविलास पयोगते किं खलु सेतुवध ॥३॥

वरमसिधारा तरुतलवासो वरमिह भिक्षा वरमुपवास ।
वरमपि घोरे नरके पतन न च धनगर्वितवान्वधशरणम् ॥४॥

विहाररामखेदभेद धीरतीर मारुता
गतागिरामगोचरे यदीयनीरचारुता ।
प्रवाहसाहचर्यं पूत मेदिनी नदी नदा
धुनातु नो मनोमलरुलन्दनन्दिनी सदा ॥५॥—काव्यसंग्रह

✧ * * *

शिलीमुखेस्मिस्तवनामवाहिते मृगोपनीते मृगशाबलंचना ।
प्रमोदमासेयगितां विलोकिते कने चकोरीव तुषारदीधितै ॥१॥
मनसिजवरवीर वैजयन्त्यास्त्रिभुवनदुर्लभविभ्रमैरुभूमे ।
कुचमुकुलविचित्रपत्रवेल्लीपरिचित एष सदा शशिप्रभाया ॥२॥

—साहसकचरित

✧ * * *

‘गम पहादा रवर्गी ता सिग्धम् सखणम् परिचआमि । अधना लहु लहु
उरिधदानि किं कारिस्ममणमे उददेमुम पहादकरणीये मुग्धपादाओप्सगन्ति,
फामो दाणिम् यफामोभोदु, जेण असचसन्वे जणेपिअसही तुदहिअआपद
कारिदा ।’

—शकुन्तला नाटक

✧ * * *

“तैवाह कादम्बरीयानेन कुमारेण मत्तमदसुखमधुनरकुलकलकोलाहला-
तुलिते, फौककाभिनीकवणकुजिते विराहजनमनादुःखे, विकचदलारविन्दनि-
स्पन्दगुणान्मन्दगन्धधारानन्दितदशदिशि प्रदोषसमये त्रिषितिकुसुममामोद-
सुलितमानिनीमानग्रहोन्मोचनरस्ते, वृमुमापुधे ।”

—कादम्बरी

यदि इन श्लोकों और गद्य अवतरणों को पढ़कर यह युक्ति उपस्थित की जावे कि प्राकृत भाषा की उत्पत्ति कैसे हुई ? प्राकृत भाषा की उत्पत्ति का कारण यही है न कि संस्कृत के कठिन शब्दों को सर्वसाधारण यथा रीति उच्चारण नहीं कर सकते थे, वे उच्चारण सौकर्य-साधन और मुख की सुविधा के लिये उसे कुछ कोमल और सरल कर लेते थे क्योंकि मनुष्य का स्वभाव सरलता और सुविधा को प्यार करता है, तो यह सिद्ध है कि प्राकृत भाषा की उत्पत्ति ही सरलता और कोमलतामूलक है। अर्थात् प्राकृत भाषा उसीका नाम है जो संस्कृत के कर्कश शब्दों को कोमल स्वरूप में ग्रहण कर जन-साधारण के सम्मुख यथाकाल उपस्थित हुई है, और ऐसी अवस्था में यह निर्विवाद है कि संस्कृत भाषा से प्राकृत कोमल और कान्त होगी। मैं इस युक्ति को सर्वांश में स्वीकार करने के लिए प्रस्तुत नहीं हूँ। यह सत्य है कि प्राकृत भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत के कर्कश स्वरूप को छोड़ कर कोमल हो गये हैं। किन्तु कितने शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत शब्दों का मुख्य रूप त्याग कर उच्चारण-विभेद से नितान्त कर्ण-कटु हो गये हैं और यही शब्द मेरे विचार में प्राकृत वाक्यों को संस्कृत वाक्यों से अधिकांश स्थलों पर कोमल नहीं होने देते।

निम्नलिखित शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत का कर्कश रूप छोड़ कर प्राकृत में कोमल और कान्त हो गये हैं —

संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत
धर्म	धम्म	गर्व	गब्ब	पुत्र	पुत्त
गन्धर्व	गन्धव्व	दर्शिन	दस्सिनो	अप्रमादेन	अप्पमादेन
प्रशसन्ति	पससन्ति	प्रमाद	प्रमादो	सर्व	सव्व

किन्तु निम्नलिखित शब्द नितान्त श्रुति-कटु हो गये हैं —

संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत
प्रियवयस्येन	पिअवअस्सेण	वृद्धेन	बुद्धेण
वृद्ध	बुद्धा	कदानु	कदाणु
खलु	क्खु	कुपितेन	कुविदेण
राजा	रणा	पालकेन	पालयेण
नव	णव	मिव	मिअ
जन	जण	योग्येन	जोग्गेण
सलिल	शल्लिल	पानीयै	पाणिण्हि
उद्याने	उज्जाणे	उपवन	उववण
उपनिमंत्रितेन	उवणिमन्तिदेण	स्नातोह	ह्लादेह

इन दोनों प्रकार के उद्धृत शब्दों के अवलोकन से यह स्पष्ट हो गया कि प्राकृत में संस्कृत के यदि अनेक शब्द कर्कश से कोमल हो गये हैं, तो उच्चारण-विभिन्नता, जल-वायु और समय-स्रोत के प्रभाव से बहुत से शब्द कोमल बनने के स्थान पर परम कर्ण-कटु बन गये हैं। संस्कृत के न, ढ, व, य इत्यादि के स्थान पर प्राकृत भाषा में ण, ड, ढ, ब, अ इत्यादि का प्रयोग उसको बहुत ही श्रुति-कटु कर देता है, और ऐसी अवस्था में जिस युक्ति का उल्लेख किया गया है, वह केवल एकाश में मानी जा सकती है सर्वाश में नहीं। और जब यह युक्ति सर्वाश में गृहीत नहीं हुई, तो जिस सिद्धान्त का प्रतिपादन मैं ऊपर से करता आया हूँ वही निर्विवाद ज्ञात होता है, और हमको इस बात के स्वीकार करने के लिये बाध्य करता है कि प्राकृत भाषा से संस्कृत भाषा परुष नहीं है। तथापि राजशेखर जैसा वाचदूक विद्वान् उसको प्राकृत से परुष बतलाता है, इसका क्या कारण है ?

मैं समझता हूँ इसके निम्नलिखित कारण हैं —

१—एक संस्कार जो सहस्रो वर्ष तक भारतवर्ष में फैला था, और जो प्राकृत को संस्कृत की जननी और उससे उत्तम बतलाता था।

२—प्राकृत का सर्वसाधारण की भाषा अथवा अधिकांश उसका निकटवर्ती होना।

३—बोलचाल में अधिक आने के कारण प्राकृत का संस्कृत की अपेक्षा बोधगम्य होना।

और इसी लिये मेरा यह विचार है कि पदावली की कान्तता, कोमलता और मधुरता केवल पदावली में ही सन्निहित नहीं है। वरन् उसका बहुत कुछ सम्बन्ध संस्कार और हृदय से भी है। सम्भव है कि मेरा यह विचार इन कतिपय पंक्तियों द्वारा स्पष्टतया प्रतिपादित न हुआ हो। इसके अतिरिक्त यह कदापि सर्वसम्मत न होगा कि प्राकृत से संस्कृत परुष नहीं है, अतएव मैं एक दूसरे पथ से अपने इस विचार को पुष्ट करने की चेष्टा करता हूँ।

जिस प्राकृत भाषा के विषय में यह सिद्धान्त हो गया था कि —

सा मागधी मूलभाषा नरेय आदि कपिक ।

ब्राह्मणमसूट्छाप समबुद्धचापि भाषरे ॥

पतिसम्बिध अत्तय, नामक पाली ग्रन्थ में जिस भाषा के विषय में लिखा गया है कि “यह भाषा देवलोक, नरलोक प्रेतलोक और पशु जाति में सर्वत्र ही प्रचलित है, किरात, अन्धक, योगक, दामिल प्रभृति भाषा परिवर्तनशील है। किन्तु मागधी, आर्य और ब्राह्मण-गण की भाषा है, इसलिये अपरिवर्तनीय और चिरकाल से समान-रूपेण व्यवहृत है। मागधी भाषा को सुगम समझ कर बुद्धदेव ने स्वयं पिटकनिचय को सर्वसाधारण के बोध-सौकर्य के लिये इस भाषा में व्यक्त किया था।” जिस प्राकृत को राजशेखर जैसा असाधारण विद्वान् संस्कृत से कोमल और मधुर होने का प्रशंसापत्र देता है, काल पाकर वह अनादृत क्यों हुई? उसका प्रचार इतना न्यून

क्यों हो गया कि उसके ज्ञाताओं की सख्या उँगलियों पर गिनी जाने योग्य हो गई ? मधुरता, कोमलता, कान्तता किसको प्यारी नहीं है, सुविधा का आदर कौन नहीं करता, फिर सुविधामूलक मधुर कोमलकान्त भाषा का व्यवहार क्यों कवियों की रचनाओं आदि में दिन दिन अल्प होता गया ? कहा जावेगा कि प्राकृत भाषा की प्रिय-दुहिता परम सरला और मनोहरा हिन्दी भाषा का प्रचार ही इस ह्रास का कारण है । परन्तु प्रश्न तो यह है कि यह प्रिय-दुहिता अपनी जन्मदायिनी से इतनी विरक्त क्यों हो गई कि दिन-दिन उसके शब्दों को त्याग कर संस्कृत शब्दों को ग्रहण करने लगी; काल पाकर क्यों थोड़े प्राकृत शब्द भी अपने मुख्य रूप में उसमें शेष न रहे, और उस संस्कृत के अनेक शब्द उसमें क्यों भर गये जो कि परुष कही जाती है ।

उस काल के ग्रन्थों में केवल एक ग्रन्थ पृथ्वीराज रासो, अथ हम लोगो को प्राप्त है, अतएव मैं उसी ग्रन्थ के कुछ पद्यों को यहाँ उद्धृत करता हूँ । आप लोग इनको पढ़कर देखिये कि किस प्रकार उस समय प्राकृत भाषा के शब्दों का व्यवहार न्यून और कैसे संस्कृत के शब्दों का समादर अधिक हो चला था । आज कल प्राकृत भाषा हम लोगो की इतनी अपरिचिता है कि उसके बहुत से शब्दों का व्यवहार करने के कारण ही, हम लोग अनुराग के साथ 'पृथ्वीराज रासो' को नहीं पढ़ सकते और उससे घबड़ाते हैं ।

श्लोक

आसामहीन कव्वी नवनव किञ्चित् सग्रह ग्रंथ ।

सागरसरिसतरगी वोहृथ्य उक्तियं चल्य ॥

दोहा

काव्य समुद्र कविचन्द्र कृत युगति सम्पन्न ज्ञान ।

राजनीति बोद्धि सुफल पार उत्तारन यान ॥

सत्त सहस नष सिष सरस सकल आदि मुनि दिष्य ।

घट बढ मत कोऊ पढौ मोहि दूसन न वसिष्य ॥

चन्द की रचना मे तो प्राकृत शब्द मिलते भी है, वरन् कहीं कहीं अधिकता से मिलते है, किन्तु महाकवि चन्द के पश्चात् के जितने कवियो की कविताये मिलती है उनमे प्राकृत भाषा के शब्दों का व्यवहार बिल्कुल नहीं पाया जाता । कारण इसका यह है कि इस समय प्राकृत भाषा का व्यवहार उठ गया था और हिन्दी का राज्य हो गया था । इस काल की रचना मे अधिकांश हिन्दी-शब्द ही पाये जाते है, हिन्दी-शब्द के साथ आते है तो संस्कृत के शब्द आते है, प्राकृत के शब्द बिल्कुल नहीं आते । महात्मा तुलसीदास, भक्तवर सूरदास और कविवर केशवदास की रचना मे तो कहीं कहीं हिन्दी-शब्दों से भी अधिक संस्कृत शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

पहले आप इन तीनों महोदयों के प्रथम की रचनाओं को देखिये.-

तरवर से एक तिरिया उतरी, उसने बहुत रिझाया ।

बाप का उसके नाम जो पूछा आधा, नाम बताया ॥

सर्व सलोना, सब गुन नीका । वा बिन सब जग लागे फीका ॥

बाके सिर पर होवे कोन । ए सखि साजन ? ना सखि लोन ॥

सिगरी रैन मोहि सँग जागा । भोर भया तो बिछुरन लागा ॥

बाके बिछुरत फाटत हीया । ए सखि साजन ? ना सखि दीया ॥

—अमीर खुसरो

क्या पढियै क्या गुनियै । क्या वेद पुराना सुनियै ॥

पढे सुने क्या होई । जो सहज न मिलियो सोई ॥

हरि का नाम न जपसि गँवारा । क्या सोचै चारम्बारा ॥

अधियारे दीपक चाहियै । इक वस्तु अगोचर लहियै ॥

वस्तु अगोचर पाई । घट दीपक रह्यो समाई ॥

कह कबीर अब जाना । जब जाना तो मन माना ॥

हृदय कपट मुख ज्ञानी । झूठे कहा बिलोबसि पानी ॥
 काया माजसि कौन गुना । जो घट भीतर है मेलना ॥
 लैकी अठ सठ तीरथ न्हाई । कौरापन तऊ न जाई ॥
 कह कबीर बीचारी । भवसागर तार मुरारी ॥

—कबीर साहब

नागमती चितौर पथ हेरा । पिउ जो गये फिर कीन न फेरा ॥
 सुआ काल है लैगा पीऊ । पीउ न जात जात बरु जीऊ ॥
 भयो नरायन बावन करा । राज करत राजा बलि छरा ॥
 करन बान लीनो कै छंदू । भरथहि भो झलमला अनदू ॥
 लै कतहि भा गरुर अलोपी । विरह वियोग जियहिं किमि गोपी ॥
 का सिर बरनो दिपइ मयकू । चोद कलकी वह निकलकू ॥
 तेही लिलाग पर तिलकु बईठा । दुइज पास मानो ध्रुव डीठा ॥

—मलिक महम्मद जायसी

अब आप उक्त तीनों महोदयों की रचनाओं को देखिये । इनमें
 संस्कृत शब्दों की कितनी प्रचुरता है —

जमुना जल विहरति ब्रज-नारी ।

तट ठाढे देखत नंदनन्दन मधुर-मुरलि कर धारी ॥
 मोर मुकुट श्रवणन मणि कुण्डल जलज-माल उर आजत ।
 सुन्दर सुभग श्याम तन नव घन बिच बग-पॉति विराजत ॥
 उर वनमाल सुभग बहु भॉतिन सेत लाल सित पीत ।
 मानो मुरसरी तट ब्रैठे शुक वरन वरन तजि भीत ॥
 पीतांबर कटि मैं छुद्रावलि वाजत परम रसाल ।
 सूरदास मनो कनकभूमि दिग बोलत रुचिर मराल ॥

—भक्तवर सूरदास

सहज मनोहर मूरति दोऊ । कोटि काम उपमा लघु सोऊ ॥
 सरद चंद निंदक मुख नीके । नीरज नयन भावते जीके ॥

चितवन चारु मार मद हरनी । भावत हृदय जात नहि वरनी ॥
 कलकपोल श्रुति कुण्डल लोला । चिबुक अधर सुन्दर मृदु बोला ॥
 कुमुद -बधु कर निन्दक होंसा । भृकुटी त्रिकट मनोहर नासा ॥
 भाल विशाल तिलक झलकाही । कच विलोकि अलि अवलिल जाहीं ॥
 रेखा रुचिर कम्बु कल ग्रीवा । जनु त्रिभुवन सोभा की सीवा ॥

—महात्मा तुलसीदास

हरि कर मडन सकल दुख खडन
 मुकुर महि मडल को कहत अखण्ड मति ।
 परम सुवास पुनि पीयूख निवास
 परिपूरन प्रकास केसोदास भू अकाश गति ॥
 वदन मदन कैसो श्री जू को सदन जहँ,
 सोदर सुभोदर दिनेस जू को मीत अति ।
 सीता जू के मुख सुखमा की उपमा को
 कहि कोमल न कमल अमल न रजनिपति ॥

—कविवर केशवदास

यदि अभिनिविष्ट चित्त से इस विषय में विचार किया जावे तो स्पष्टतया यह बात हृदयङ्गम होगी कि संस्कृत-शब्दों के समादर और प्राकृत शब्दों में अप्रीति का मुख्य कारण बौद्ध-धर्म को पराजित कर पुन वैदिक-धर्म का प्रतिष्ठा-लाभ करना है, जिसने संस्कृत की ममता पुन जागरित कर दी । जब वैदिक-धर्म के साथ-साथ संस्कृत-भाषा का फिर आदर हुआ, तब यह असम्भव था कि प्राकृत शब्दों के स्थान पर फिर संस्कृत-शब्दों से अनुराग न प्रकट किया जाता । सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा का त्याग असम्भव था, किन्तु यह सम्भव था कि उसमें उपयुक्त संस्कृत-शब्द ग्रहण कर लिये जावे । निदान उस काल और उसके परवर्ती काल के कवियों की रचनायें मैंने जो ऊपर उद्धृत की हैं उनमें आप ये ही बातें पावेंगे ।

प्राकृत, कोमल, कान्त और मधुर होकर भी क्यों त्यक्त हुई ? इस लिये कि सर्वसाधारण का सस्कार और हृदय उसके अनुकूल न रहा, इस लिये कि वह बोलचाल की भाषा से दूर जा पड़ी और बोधगम्य न रही । संस्कृत के शब्द बोलचाल की भाषा से और भी दूर पड़ गये थे, और वह भी बोधगम्य नहीं थे, किन्तु धार्मिक-संस्कार ने उसके साथ सहानुभूति की, और इस सहानुभूति-जनित-हृदय-भ्रमता ने उसको पुनः समादर का पान दिया । एक बात और है—मुख-सुविधा और श्रवण-सुखदाता मानसिक श्रम के सम्मुख आहत और बांझनीय नहीं होती, और कान्तता एवं कोमलता धार्मिक किवा जाति-भाषा-मूलक-संस्कार और तज्जनित-हृदय-भ्रमता के सामने स्थान और सम्मान नहीं पाती । मुख और श्रवण मन के अनुचर हैं । जिस कविता के पठन करने में मुख को सुविधा हुई, सुनने में कान को आनन्द हुआ, किन्तु समझने में मन को श्रम करना पड़ा, तो वह कविता अवश्य उद्वेगकर होगी, और यदि अपार श्रम करके भी मन उसको न समझ सका तो उसकी कान्तता और कोमलता उसकी दृष्टि में कठोरता, दुरुहता और जटिलता की मूर्ति छोड़ और क्या होगी ? इसके विपरीत वह यदि लिखने पढ़ने किवा बोलचाल की भाषा की निकटवर्तिनी हो, मन के श्रम का आधार न हो, और उसमें मुख-सुविधाकारक अथवा श्रवण-सुखद शब्द पर्याप्त न भी पाये जावे तो भी वह कविता आहत और गृहीत होगी, और उसके श्रवण-कटु एवं मुख-असुविधाकारक शब्द कोमल और कान्त बन जावेगे, क्योंकि सुविधा ही प्रधान है ।

जब इस व्यापार में धार्मिक किवा जातिभाषा-मूलक संस्कार भी आकर सम्मिलित हो जाता है तब इसका रंग और गहरा हो जाता है । ब्रज भाषा ऐसी मधुर भाषा दूसरी नहीं मानी जाती, किन्तु कुछ लोगों का विचार है कि फारसी के समान मधुर भाषा समार

मे दूसरी नहीं है। इस भाषा का प्रसिद्ध विद्वान् और कवि अली-हजी जब हिन्दुस्तान में आया, तो उसको ब्रज भाषा के माधुर्य की प्रशंसा सुन कर कुछ स्पर्द्धा हुई। वह ब्रज-प्रान्त में इस कथन की सत्यता की परीक्षा के लिये गया। मार्ग में उसको एक ग्वालिन जल ले जाते हुए मिली, जिसके पीछे पीछे एक छोटी कोमल बालिका यह कहती हुई दौड़ रही थी, 'मायरे माय गैल सॉकरी पगन मै कौकरी गडतु हैं।' इस बालिका का कथन सुनकर वे चक्कर में आ गये और सोचा कि जहाँ की गँवार बालिकाओं का ऐसा सरस भाषण है, वहाँ के कवियों की वाणी का क्या कहना। परन्तु उनके सहधर्मियों ने इसी परम लावण्यवती, कोमला अथच मनोहरा ब्रज-भाषा का क्या समादर किया, उन्होंने चुन-चुन कर इसके शब्दों को अपनी कविता में से निकाल बाहर किया और उनके स्थान पर फारसी अरबी के अकोमल और श्रुति-कटु शब्दों को भर दिया।

सबसे पहले मुसलमान कवि जिन्होंने हिन्दी-भाषा में कविता करने के लिये लेखनी उठाई, अमीर खुसरो थे। यह कवि तेरहवें शतक में हुआ है। इसकी कविता का रंग देखिये —

खालिकवारी सिरजनहार। बाहिद एक वेदों करतार।
रसूल पयम्बर जान बसीठ। थार दोस्त बोली जा ईठ ॥
जेहाल मिस्कों मकुन तगाफुल। दुराय नैना बनाय बतियाँ।
कितावे हिजरा न दारमू ऐजों। न लेहु काहे लगाय छतियाँ ॥
दक्षिण का सादी नामक एक आदिम उर्दू कवि बतलाया जाता है। उसकी कविता का नमूना यह है—

हम तुम्हें को दिल दिया, तुम दिल लिया औ दुख दिया।
हम यह किया तुम वह किया, ऐसी भली यह पीत है ॥
वली भी उर्दू का आदिम कवि है, उसकी कविता का भी उदाहरण अवलोकन कीजिये —

दिल बली का ले लिया दिल्ली ने छीन ।

जा कटो कोई मुहम्मद शाह सो ॥

इन दोनों के उपरान्त ही शाह मुबारक का समय है, उसकी कविता का ढग यह है —

मत कह सेती हाथ मे ले दिल हमारे को ।

जलता है क्यों पकड़ता है जालिम अँगारे को ॥

ऊपर की कविताओं से प्रकट है कि पहले मुसलमान कवियों ने जो रचना की है उसमें या तो हिन्दी-पदों और शब्दों को बिल्कुल फारसी पदों या शब्दों से अलग रखा है, या फारसी या अरबी शब्दों को मिलाया है तो बहुत ही कम, अधिकांश हिन्दी-शब्दों से ही काम लिया है, किन्तु आगे चल कर समय ने पलटा खाया और निम्नलिखित प्रकार की कविता होने लगी —

नूर पैदा है जमाले यार के साया तले ।

गुल है शरमिन्दा रुखे दिलदार के साया तले ॥

—नासिख

आफतावे हश्न है या रत्न कि निकला गर्म गर्म ।

कोई ऑसू दिलजलो के दीदये गुमनाक से ॥

न लौह गोर पै मस्तो के हो न हो तावीज ।

जो हो तो खिश्ते खुमे मै कोई निशों के लिये ॥

—जौक

खमोशी मे निहों खूँगस्ता लाखो आरजूये हैं ।

चिराग़े मुर्दा हूँ मै बेजब्रों गोरे गरीबों का ॥

नक़्श नाज़े बुतेतन्नाज ब आगोश रकीव ।

पायताऊस पये जामये मानी माँगे ॥

यह तूफागाह जोशेइज्जतिरावे शाम तनहाई ।

गोआये आपतावे सुव्महगरतारे विस्तर हे ॥

लवे ईसा की जुम्बिग करती है गहवारा जुंवानी ।

कयामत कुम्तये लाले बुता का ख्वावे सर्गी है ॥

—गालिव

अब प्रश्न यह है कि वह कौन सी बात है कि जिसके कारण ब्रज भाषा का, कि जिसके माधुर्य्य पर अलीहर्जी ऐसा उदार हृदय फारसी कवि लोट पोट हो गया था, पीछे मुसलमान कवियों द्वारा तिरस्कार हुआ । क्यों उन्होंने उसके कोमल कान्त पदोंके स्थान पर फारसी और अरबी के श्रुति-कटु शब्दों का व्यवहार करना उचित समझा ? क्यों उन्होंने ब्रज भाषा के सुविधापूर्वक उच्चारित वाले ग, ल, ज, फ, इत्यादि अक्षरों से निर्मित शब्दों के स्थान पर गैन, खे जे फे इत्यादि श्रुतिकठ-विदीर्णकारी अक्षरों से मिलित शब्दों का आदर किया ? इसका उत्तर इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है कि अरबी और फारसी भाषा में उसके अक्षरों और शब्दों में, उनके धार्मिक और जातिभाषामूलक संस्कार ही ने उन्हें उनसे आहत बनाया, इनमें जो उनकी हृदय-ममता है उसीने उन्हें इनको अंगीकृत करने के लिये बाध्य किया ।

जो कुछ अब तक कहा गया, उससे यह बात भली प्रकार सिद्ध हो गई कि किसी पदावली की कोमलता, कान्तता, मधुरता का बहुत कुछ सम्बन्ध, संस्कार और हृदय से है। इस अवसर पर यह कहा जा सकता है कि कोमलता, कान्तता इत्यादि का सम्बन्ध हृदय या संस्कारसे नहीं है, वास्तव में उसका सम्बन्ध पदावली से ही है। हाँ, उसके आहत या अनाहत होने का सम्बन्ध निस्सन्देह संस्कार और हृदय से है। क्योंकि यदि दो बालक ऐसे उपस्थित किये जावे कि जिनमें एक सुन्दर हो और दूसरा असुन्दर, तो निज अपत्य होने के कारण असुन्दर बालक में पिता की हृदय-

ममता हो सकती है, उसका स्वाभाविक सस्कार उसे निज पुत्र को आदर और सम्मान दृष्टि से देखने के लिये बाध्य कर सकता है, किन्तु इससे वह सुन्दर नहीं हो जावेगा, सुन्दर बालक को ही सुन्दर कहा जावेगा। इसी प्रकार किसी अकान्त और अकोमल पद को किसीका सस्कार और हृदय-भाव कान्त और कोमल नहीं बना सकता, क्योंकि न्याय दृष्टि कोमल और कांत को ही कोमल और कांत कह सकती है। जब सबको अपना ही अपत्य सुन्दर ज्ञात होता है तो इससे यह सिद्ध है कि उसको दूसरे के अपत्य के सौन्दर्य की अनुभूति नहीं होती, और जब अनुभूति नहीं होती, तो उसकी दृष्टि में उसका सौन्दर्य ही क्या ? इसी प्रकार जब किसी पदावली की कान्तता, मधुरता और कोमलता की अनुभूति ही नहीं होती, तो उसकी कान्तता, मधुरता, कोमलता ही क्या ? वास्तव में बात यह है कि ऐसे स्थानों पर सस्कार और हृदय ही प्रधान होता है।

पीयूषवर्षी कवि बिहारीलाल के निम्नलिखित दोहे कितने सुन्दर और मनोहर हैं —

बड़े बड़े छवि छाकु छकि छिगुनी छोर छुटैन ।
 रदे मुँग रँग रँग वही, नहँदी महँदी नैन ॥
 'सतर भौह रुखे बचन, करति कठिन मन नीटि ।
 कहा कहौ है जात हरि हेरि हँसोही डीठि ॥
 बतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाय ।
 सौह करे भौहनि हँसै, देन कहै, नदि जाय ॥
 'यक भीगे चहले परे, बूड़े बहे हजार ।
 किते न ओगुन जग करे, नै वै जढती वार ॥

परन्तु आधुनिक पाठशालाओं के विद्यार्थियों और वर्तमान खड़ी बोली के अनुरागियों के सामने इनको रखिये, देखिये वह

इनका कितना आदर करते हैं। मैंने देखा है कि आज कल के खड़ी बोली के रसिक ब्रज भाषा की कविता से उतना ही घबड़ाते हैं, जितना कि वह किसी अपरिचित किंवा अल्प परिचित भाषा की कविता से घबड़ा सकते हैं। कारण इसका क्या है ? कारण इसका यही है कि लिखने पढ़ने और बोलचाल की भाषा से वह दूर पड़ गई है। इन दोहो का माधुर्य, लालित्य और कोमलता अथवा कान्तता निर्विवाद है, किन्तु जब वह इनको समझते ही नहीं, यदि समझने की चेष्टा करते हैं तो मन को विशेष श्रम करना पड़ता है, फिर उनकी दृष्टि में इनकी कोमलता और कान्तता ही क्या ? किन्तु यदि इन दोहो के स्थान पर कोई संस्कृत गर्भित खड़ी बोली की कविता रख दीजिये, तो देखिये वह उसको पढ़ कर कितना मुग्ध होते हैं और कितना आनन्दानुभव करते हैं, अतएव उनको उसीमें कोमलता और कान्तता दृष्टिगत होती है। और यही कारण है कि आजकल संस्कार और हृदय-ममता दोनों खड़ी बोली की ओर आकर्षित हो गई है, कि जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण खड़ी बोली की कविता का समधिक प्रचार है।

जिन प्राचीन विद्वान् सज्जनों का संस्कार ब्रज भाषा के माधुर्य और कान्तता के विषय में दृढ़ हो गया है, और इस कारण उसकी ममता उनके हृदय में बद्धमूल है, वे यदि कहे कि खड़ी बोली की कविता कर्कश होती है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या। ऐसे ही जिन्होंने ब्रज भाषा का अभूतपूर्व रस आस्वादन नहीं किया है, जो ब्रज भाषा की रचना में दुर्बोधता उपलब्ध करते हैं, वे यदि खड़ी बोली का समादर और प्यार करें और उसे ही कान्त और कोमल समझे तो इसमें भी कोई आश्चर्य नहीं, सदा ऐसा ही होता आया है और आगे भी ऐसा ही होगा। अब मुझे केवल इतना ही कहना है कि समय का प्रवाह खड़ी बोली के अनुकूल है, इस समय खड़ी

बोली में कविता करने से अधिक उपकार की आशा है। अतएव मैंने भी 'प्रियप्रवास' को खड़ी बोली में ही लिखा है। संभव है कि उसमें अपेक्षित कोमलता और कान्तता न हो, परन्तु इससे यह सिद्धान्त नहीं हो सकता कि खड़ी बोली में सुन्दर कविता हो ही नहीं सकती। वास्तव बात यह है कि यदि उसमें कान्तता और मधुरता नहीं आई है तो यह मेरी विद्या, बुद्धि और प्रतिभा का दोष है, खड़ी बोली का नहीं।

ग्रन्थ का विषय

इस ग्रन्थ का विषय श्रीकृष्णचन्द्र की मथुरा-यात्रा है, और इसीसे इसका नाम 'प्रियप्रवास' रखा गया है। कथा-सूत्र से मथुरा-यात्रा के अतिरिक्त उनकी और ब्रज-लीलायें भी यथास्थान इसमें लिखी गई हैं। जिस विषय के लिखने के लिये महर्षि व्यासदेव, कवि-शिरोमणि सूरदास और भापा के अपर मान्य कवियों तथा विद्वानों ने लेखनी की परिचालना की है, उसके लिये मेरे जैसे मद्धी का लेखनी उठाना नितान्त मद्धता है। परन्तु जैसे रघुवश लिखने के लिये लेखनी उठा कर कवि-कुल-गुरु कालिदास ने कहा था, "मणौ चक्रसमुत्कीर्णं सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ।" उसी प्रकार इस अवसर पर मैं भी स्वच्छ हृदय से यही कहूँगा "अति अपार जे सरित वर, जो नृप सेतु कराहि । चढ़ि पिपीलिका परम लघु, चितु श्रम पारहि जाहि ॥" रहा यह कि वास्तव में मैं पार जा सका हूँ या बीच ही में रह गया हूँ, किंवा उस पावन सेतु पर चलने का साहस करके निन्दित बना हूँ, इसकी भीमांसा विबुध जन करे। मेरा विचार तो यह है कि मैंने इस मार्ग में भी अनुचित दुस्साहस किया है, अतएव तिरस्कृत और कलकित होने की ही आशा है। हाँ, यदि मर्मज्ञ विद्वज्जन इसको उदार दृष्टि से पढ़ कर उचित मंशोधन करेंगे, तो आशा है कि किसी

समय में इस ग्रन्थ का विषय भी रसिकों के लिये आनन्द-कारक होगा ।

हम लोगों का एक सस्कार है, वह यह कि जिनको हम अवतार मानते हैं, उनका चरित्र जब कहीं दृष्टिगोचर होता है तो हम उसकी प्रति पंक्ति में या न्यून से न्यून उसके प्रति पृष्ठ में ऐसे शब्द या वाक्य अवलोकन करना चाहते हैं, जिसमें उसके ब्रह्मत्व का निरूपण हो । जो सज्जन इस विचार के हो, वे मेरे प्रेमान्धुप्रश्रवण, प्रेमान्धुप्रवाह और प्रेमान्धुवारिधि नामक ग्रन्थों को देखें; उनके लिये यह ग्रन्थ नहीं रचा गया है । मैंने श्रीकृष्णचन्द्र को इस ग्रन्थ में एक महापुरुष की भाँति अंकित किया है, ब्रह्म कर के नहीं । अवतारवाद की जड़ मैं श्रीमद्भगवद्गीता का यह श्लोक मानता हूँ “यद् यद् विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा । तत्तदेवावगच्छत्व ममतेजोशसभवम्”, अतएव जो महापुरुष है, उसका अवतार होना निश्चित है । मैंने भगवान् श्रीकृष्ण का जो चरित्र अंकित किया है, उस चरित्र का अनुधावन करके आप स्वयं विचार करें कि वे क्या थे, मैंने यदि लिख कर आपको बतलाया कि वे ब्रह्म थे, और तब आपने उनको पहचाना तो क्या यात रही । आधुनिक विचारों के लोगों को यह प्रिय नहीं है कि आप पक्ति-पंक्ति में तो भगवान् श्रीकृष्ण को ब्रह्म लिखते चले और चरित्र लिखने के समय “कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुं समर्थं प्रभु.” के रंग में रँग कर ऐसे कार्यों का कर्त्ता उन्हें बनावे कि जिनके करने में एक साधारण विचार के मनुष्य को भी घृणा होवे । सम्भव है कि मेरा यह विचार समीचीन न समझा जावे, परन्तु मैंने उसी विचार को सम्मुख रख कर इस ग्रन्थ को लिखा है, और कृष्णचरित्र को इस प्रकार अंकित किया है जिससे कि आधुनिक लोग भी सहमत हो सकें । आशा है कि आप लोग दयार्द्र हृदय से मेरे उद्देश्य के

समझने की चेष्टा करेंगे और मुझको वृथा वाग्वाण का लक्ष्य न बनावेगे ।

वर्णन-शैली

रुचि-वैचित्र्य स्वाभाविक है । कोई सन्क्षेप वर्णन को प्यार करता है कोई विस्तृत वर्णन को । किसी को कालिदास की प्रणाली प्रिय है, किसी को भवभूति की । सन्क्षेप वर्णन से जो हृदय पर क्षणिक गहरा प्रभाव पड़ता है कोई उसको आदर देता है, कोई उस विस्तृत वर्णन से मुग्व होता है, जिसमें कि पूरी तौर पर रस का परिपाक हुआ हो । निदान किसी ग्रन्थ की वर्णन-शैली का प्रभाव किसी मनुष्य पर उसकी रुचि के अनुसार पड़ता है । जो विस्तृत वर्णन को नहीं प्यार करता वह अवश्य किसी ग्रन्थ के विस्तृत वर्णन को पढ़ कर ऊब जावेगा, इसी प्रकार जिसको किसी रस का सन्क्षेप वर्णन प्रिय नहीं, वह अवश्य एक ग्रन्थ के सन्क्षेप वर्णन को पढ़ कर अतृप्त रह जावेगा । और यही कारण है कि प्रतिष्ठित ग्रन्थकारों की समालोचनाये भी नाना रूपों में होती है । मैंने अपने ग्रन्थ में वर्णन के विषय में मध्य-पथ ग्रहण किया है, किन्तु इस दशा में भी संभव है कि किसी सज्जन को कोई प्रसंग सन्क्षेप में वर्णन किया जान पड़े और किसी को कोई कथा भाग अनुचित विस्तार से लिखा गया ज्ञात हो । मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँगा, यदि ग्रन्थ के सहृदय पाठकगण इस विषय में मुझे समुचित सम्मति देगे, जिसमें कि दूसरी आवृत्ति में मैं अपने वर्णनों पर उचित मीमांसा कर सकूँ । ✓

कवितागत कतिपय शब्द

अब मैं इस ग्रन्थ की कविता में व्यवहृत किये गये कुछ-शब्दों के विषय में विचार करना चाहता हूँ । सब भाषाओं में गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है, कारण यह है कि

छन्द के नियम में बँध जाने से ऐसी अवस्था प्रायः उपस्थित हो जाती है, कि जब उसमें शब्दों को तोड़-मरोड़ कर रखना पड़ता है, या उसमें कुछ ऐसे शब्द सुविधा के लिये रख देने पड़ते हैं, जो गद्य में व्यवहृत नहीं होते। यह हो सकता है कि जो शब्द तोड़ या मरोड़ कर रखना पड़े वह, या गद्य में अव्यवहृत शब्द कविता में से निकाल दिया जावे, परन्तु ऐसा करने में बड़ी भारी कठिनता का सामना करना पड़ता है; और कभी-कभी तो यह दशा हो जाती है कि ऐसे शब्दों के स्थान पर दश शब्द रखने से भी काम नहीं चलता। इस लिये कवि उन शब्दों को कविता में रखने के लिये बाध्य होता है। कभी-कभी ऐसा होता है कि उन शब्दों के पर्यायवाची दूसरे शब्द उसी भाषा में मौजूद होते हैं, और यदि वे शब्द उन शब्दों के स्थान पर रख दिये जावे, तो किसी शब्द को विकलांग बना कर या गद्य में अव्यवहृत शब्द रखने के दोष से कवि मुक्त हो सकता है, परन्तु लाख चेष्टा करने पर भी कवि को समय पर वे शब्द स्मरण नहीं आते, और वह विकलांग अथवा गद्य में अव्यवहृत शब्द रख कर ही काम चलाता है। और यही कारण है कि गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है। कवि-कर्म बहुत ही दुरूह है। जब कवि किसी कविता का एक चरण निर्माण करने में तन्मय होता है, तो उस समय उसको बहुत ही दुर्गम और संकीर्ण मार्ग में होकर चलना पड़ता है। प्रथम तो छन्द की गिनी हुई मात्रा अथवा गिने हुए वर्ण उसका हाथ पोंव बाँध देते हैं, उसकी क्या मजाल कि वह उसमें से एक मात्रा घटा या बढ़ा देवे, अथवा एक गुरु को लघु के स्थान पर या एक गुरु के स्थान पर एक लघु को रख देवे। यदि वह ऐसा करे तो वह छंद-रचना का अधिकारी नहीं। जो इस विषय में सतर्क हो कर वह आगे बढ़ा, तो हृदय के भावों

और विचारो को उतनी ही मात्रा वा उतने ही वर्णों में प्रकट करने का झगड़ा सामने आया, इस समय जो उलझन पड़ती है, उसको कवि-हृदय ही जानता है। यदि विचार नियत मात्रा अथवा वर्णों में स्पष्टतया न प्रकट हुआ, तो उसको यह दोष लगा कि उसका वाच्यार्थ साफ नहीं, यदि कोमल वर्णों में वह स्फुरित न हुआ, तो कविता श्रुति-कटु हो गई। यदि उसमें कोई घृणाव्यञ्जक शब्द आ गया तो अश्लीलता की उपाधि शिर पर चढ़ी, यदि शब्द तोड़े-भरड़े गये तो च्युत-दोष ने गला दबाया, यदि उपयुक्त शब्द न मिले तो सौ सौ पलटा खाने पर भी एक चरण का निर्माण दुस्तर हो गया, यदि शब्द यथास्थान न पड़े तो दूरान्वय दोष ने आँखें दिखायीं। कहाँ तक कहे, ऐसी कितने बातें हैं, जो कविता रचने के समय कवि को उद्विग्न और चिन्तित करती हैं, और यही कारण है कि प्रसिद्ध 'वह्मरदानिश' ग्रन्थ के रचयिता ने बड़ी सहृदयता से एक स्थान पर यह शेर लिखा है —

बराय पाकिये लफ्जे शबे बरोज आरन्द ।

कि मुर्ग माही बाशन्द खुफता ऊवेदार ॥

इसका अर्थ यह है कि "कवि एक शब्द को परिष्कृत करने के लिये उस रात्रि को जाग कर दिन में परिणत करता है, जिसको चिड़ियाँ और मछलियाँ तक निद्रा देवी के शान्ति-मय अङ्क में शिर रख कर व्यतीत करती है।" यदि कवि-कर्म इतना कठोर न होता, तो कवि-कुल-गुरु कालिदास जैसे असाधारण विद्वान् और विद्या-बुद्धि-निधान, 'त्रयम्बकम् संयमिन ददर्श' इस श्लोक-खण्ड में 'त्रयम्बकम्' के स्थान पर 'त्रयम्बकम्' न लिख जाते, जो कि 'त्रयम्बकम्' का अशुद्ध रूप है। यदि इस त्रयम्बकम् के स्थान पर वह त्रिलोचनम् लिखते तो कविता सर्वथा निर्दोष होती, किन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया, जिससे यह सिद्ध होता है, कि कविता करने के समय बहुत

चेष्टा करने पर भी उनको यह शुद्ध और कोमल शब्द स्मरण नहीं आया, और इसीसे उन्होंने एक ऐसे शब्द का प्रयोग किया जो च्युत-दोष से दूषित है। किसी किसीने लिखा है कि उस काल में एक ऐसा व्याकरण प्रचलित था कि जिसके अनुसार 'त्रयम्बकम्' शब्द भी अशुद्ध नहीं है, किन्तु यह कथन ऐसे लोगो का उस समय तक मान्य नहीं है, जब तक कि वह व्याकरण का नाम बतला कर उस सूत्र को भी न बतला दे कि जिसके द्वारा यह प्रयोग भी शुद्ध सिद्ध हो। इस विचार के लोग यह समझते हैं कि यदि कवि-कुल-गुरु कालिदास की रचना में कोई अशुद्धि मान ली गई, तो फिर उनकी विद्वत्ता सर्वमान्य कैसे होगी। उनकी वह प्रतिष्ठा जो ससार की दृष्टि में एक चकितकर वस्तु है, कैसे रहेगी। अतएव येनकेन प्रकारेण वे लोग एक साधारण दोष को छिपाने के लिये एक बहुत बड़ा अपराध करते हैं, जिसको विवुध समाज नितान्त गर्हित समझता है।

इस विचार के लोग भाव-राज्य के उस मनोमुग्धकर-उपवन पर दृष्टि नहीं डालते, कि जिसके अंक में सदाशय और सद्विचार रूपी हृदय-विमोहक प्रफुल्ल-प्रसूनो के निकटवर्त्ती दो चार दोष-कण्टको पर कोई दृष्टिपात ही नहीं करता। कवि किसी भाषा-हीन शब्द को यथाशक्ति तो रखता नहीं; जब रखता है तो विवश होकर रखता है। जिसकी रचना अधिकांश सुन्दर है, जिसके भाव लोक-विमुग्धकर और उपकारक है, उसकी रचना में यदि कहीं कोई दोष आ जावे तो उस पर कौन सहृदय दृष्टिपात करता है, और यदि दृष्टिपात करता है तो वह सहृदय नहीं।

“जड़ चेतन गुन दोष मय, विश्व कीन्ह करतार ।

सत हस गुन गहहिं पय, परिहरि बारि बिकार ॥”

संसार में निर्दोष कौन वस्तु है? सभी में कुछ न कुछ दोष है,

जो शरीर बड़ा प्यारा है, उसीको देखिये, उसमें कितना मल है। चन्द्रमा में कलक है, सूर्य में धब्बे हैं, फूल में कीड़े हैं, तो क्या ये ससार की आदरणीय वस्तुओं में नहीं हैं? वरन् जितना इनका आदर है अन्य का नहीं है। कवि-कर्म-कुशल कालिदास की रचना इतनी अपूर्व और प्यारी है, इतनी सरस और सुन्दर है, इतनी उप-देशमय और उपकारक है, कि उसमें यदि एक दोष नहीं सैकड़ों दोष हों, तो भी वे स्निग्ध-पत्रावली-परिशोभित, मनोरम-पुष्प-फल-भार-विनम्र पादप के, दश पाँच नीरस, मलीन, विकृत पत्तों समान दृष्टि डालने योग्य न होंगे। फिर उन दोषों के विषय में बात बनाने से क्या लाभ? मैं यह कह रहा था कि कवि कर्म नितान्त दुरुह है। अलौकिक प्रतिभाशाली कालिदास जैसे जगन्मान्य कवि भी इस दुरुहता-वारिधि-सन्तरण में कभी-कभी क्षम नहीं होते। जिनका पदानुसरण करके लोग साहित्य-पथ में पाँव रखना सीखते हैं, उन हमारे संस्कृत और हिन्दी के धुरन्धर और मान्य साहित्याचार्यों की मति भी इस सकीर्ण स्थल पर कभी-कभी कुण्ठित होती है, और जब ऐसों की यह गति है तो साधारण कवियों की कौन कहे? मैं कवि कहलाने योग्य नहीं, टूटी-फूटी कविता करके कोई कवि नहीं हो सकता, फिर यदि मुझसे भ्रम प्रमाद हो, यदि मेरी कविता में अनेक दोष हों तो क्या आश्चर्य! अतएव आगे जो मैं लिखूँगा, उसके लिखने का यह प्रयोजन नहीं है, कि मैं रूपान्तर से अपने दोषों को छिपाना चाहता हूँ—प्रत्युत, उसके लिखने का उद्देश्य कतिपय शब्दों के प्रयोग पर प्रकाश डालना मात्र है।

कतिपय क्रिया

हिन्दू गद्य में देखने के अर्थ में अधिकांश देखना धातु के रूपों का ही व्यवहार होता है, कोई-कोई कभी अवलोकना, विलोकना, दरसना, जोहना, लखना धातु के रूपों को भी प्रयोग करते हैं,

किन्तु इसी अर्थ के द्योतक निरखना और निहारना धातु के रूपों का व्यवहार बिल्कुल नहीं होता । अतएव इन कतिपय क्रियाओं के रूपों का व्यवहार कोई कोई खड़ी बोली के पद्य में करना उत्तम नहीं समझते, किन्तु मेरा विचार है कि इन कतिपय क्रियाओं से भी यदि खड़ी बोली के पद्यों में सकीर्ण स्थलों पर काम लिया जावे तो उसके विस्तार और रचना में सुविधा होगी । मैं ऊपर दिखला चुका हूँ कि गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है, अतएव इनको ब्रज भाषा की क्रिया समझ कर तज देना मुझे उचित नहीं जान पड़ता और इसी विचार से मैंने अपनी कविता में देखने के अर्थ में इन क्रियाओं के रूपों का व्यवहार भी उचित स्थान पर किया है । ऐसी ही कुछ और क्रियाएँ हैं, जो ब्रज भाषा की कविता में तो निस्सन्देह व्यवहृत होती हैं, परन्तु खड़ी बोली के गद्य में इनका व्यवहार सर्वथा नहीं होता, या यदि होता है तो बहुत न्यून । किन्तु मैंने अपनी कविता में इनको भी निस्संकोच स्थान दिया है । मेरा विचार है कि इन क्रियाओं के व्यवहार से खड़ी बोली का पद्य-भाण्डार सुसम्पन्न और ललित होने के स्थान पर क्षति-ग्रस्त और असुन्दर न होगा । ये क्रियाएँ लसना, विलसना, रचना, विराजना, सोहना, बगरना, बलजाना, तजना इत्यादि हैं । आधुनिक खड़ी बोली के कविता-लेखकों में से यद्यपि कई एक अपर सज्जनों को भी इनको काम में लाते देखा जाता है, किन्तु इन लोगों में अधिकांश वे सज्जन हैं, जो ब्रज भाषा से कुछ परिचित हैं । जिन्होंने ब्रज भाषा का कोमलकान्त-वदन बिल्कुल नहीं देखा, उनको कविता में इन क्रियाओं का प्रयोग कथञ्चित् होता है । मैं अपने कथन की पुष्टि गद्य के अवतरणों और आधुनिक वर्तमान कवियों की कविताओं का अपेक्षित अंश उठा कर, कर सकता हूँ—किन्तु ऐसा करने में यह लेख बहुत विस्तृत हो जावेगा । ब्रज भाषा की क्रियाओं

का प्रयोग खड़ी बोली में उसके नियमानुसार होना चाहिये, ब्रज भाषा के नियमानुसार नहीं, अन्यथा वह अवैध और भ्रामक होगा ।

कुछ वर्णों का हलन्त प्रयोग

हिन्दी भाषा के कतिपय सुप्रसिद्ध गद्य-पद्य लेखकों को देखा जाता है कि ये इसका, उसका, इत्यादि को इस्का, उस्का इत्यादि और करना, धरना, इत्यादि को कर्ना, धर्ना, इत्यादि लिखने के अनुरागी हैं। पद्य में ही संकीर्ण स्थलों पर वे ऐसा नहीं करते, गद्य में भी इसी प्रकार इन शब्दों का व्यवहार वे उचित समझते हैं। खड़ी बोली की कविता के लब्धप्रतिष्ठ प्रधान लेखक श्रीयुत पं० श्रीधर पाठक लिखित नीचे की कतिपय गद्य-पद्य की पंक्तियों को देखिये —

“यह एक प्रेम-कहानी आज आपको भेंट की जाती है—निस्सन्देह इस्में ऐसा तो कुछ भी नहीं जिस्से यह आपको एक ही बार में अपना सके ।”

“नम्रभाव से कीनी उस्ने विनय समेत प्रणाम”

“चला साथ योगी के हर्षित जहँ उस्का विश्राम”

“नहीं बड़ा भण्डार मदी में कीजै जिस्की रखवाली”

“दोनों जीव पधारे भीतर जिन्के चरित अमोल”

—एकान्तवासी योगी

हमारे उत्साही नवयुवक परिणित लक्ष्मीधर जी-वाजपेयी ने भी अपने ‘हिन्दी मेघदूत’ में कई स्थानों पर इस प्रणाली को ग्रहण किया है, नीचे के पद्यों को अवलोकन कीजिये—

“उस्का नीला जल पट तट श्रोणि से तू हरेगा”

“उस्के शांतीहर शिखर पै तू लखेगा सखा यों”

“जिस्की सेवा उचित रति के अंत में मत्करो से”

वाजपेयी जी की कविता वर्णवृत्त में लिखी गई है, जिसमें लघु

गुरु नियत संख्या से आते हैं, इस लिये यदि उन्होंने दो दीर्घ रखने के लिये कविता में उसका, उसके, जिसकी के स्थान पर उसका, उसके, जिसकी लिखा तो उनका यह कार्य्य विवशतावश है। ऐसे स्थलों पर यह प्रयोग अधिक निन्दनीय नहीं है, किन्तु गद्य में अथवा वहाँ, जहाँ कि शुद्ध रूप में ये शब्द लिखे जा सकते हैं, इन शब्दों का संयुक्त रूप में प्रयोग मैं उचित नहीं समझता, इसके निम्न लिखित कारण हैं—

१—यह कि गद्य की भाषा में जो शब्द जिस रूप में व्यवहृत होते हैं, मुख्य अवस्थाओं को छोड़कर पद्य की भाषा में भी उन शब्दों का उसी रूप में व्यवहृत होना समीचीन, सुसंगत और बोधगम्य होगा।

२—यह कि उसको, जिसमें, जिसको इत्यादि शब्दों को प्राचीन और आधुनिक अधिकांश गद्य-पद्य-लेखक इसी रूप में लिखते आते हैं, फिर कोई कारण नहीं है कि इस प्रचलित प्रणाली का बिना किसी मुख्य हेतु के परित्याग किया जावे।

३—यह कि हिन्दी भाषा की स्वाभाविक प्रवृत्ति यथा सभव संयुक्ताक्षरत्व से बच कर रहने की है, अतएव उसके सर्वनामो इत्यादि को जो कि समय-प्रवाह-सूत्र से संयुक्त रूप में नहीं हैं, संयुक्त रूप में परिणत करना दुर्बोधता और क्लिष्टता सम्पादन करना होगा।

अब रही यह बात कि यदि वास्तव में हिन्दी में कुछ अकारान्त वर्ण, शब्द-खण्ड और धातु-चिह्न के प्रथम के अक्षर हलन्तवत् बोले जाते हैं, तो कोई कारण नहीं है, कि उच्चारण के अनुसार वे लिखे न जावे। इस विषय में मेरा यह निवेदन है कि इन वर्णों, शब्द-खण्डों और धातु-चिह्नों के प्रथम के अक्षरों का ऐसा उच्चारण हिन्दी के जन्म-काल से ही है, या कुछ काल से हो गया है? और यदि जन्मकाल से ही है, तो इसके व्याकरण-रचयिताओं और

लेखको ने इस विषय में अमनोनिवेश क्यों किया ? यदि उन्होंने मनोनिवेश नहीं भी किया तो एक वास्तव और युक्तिसंगत बात के ग्रहण करने में इस समय संकोच क्या ? और यदि उसके ग्रहण में संकोच उचित नहीं, तो केवल पद्य में ही वे क्यों ग्रहण किये जावे, गद्य में भी क्यों न गृहीत हो ? इन प्रश्नों के उत्तर में अधिक न लिखकर मैं केवल इतना ही कहूँगा कि इन वर्णों, शब्द-खंडों और धातु-चिह्नों के प्रथम के अक्षरों को भाषाव्याकरण कर्त्ताओं ने स्वर-संयुक्त माना है, हलन्तवत् नहीं। क्योंकि हलन्तवत् क्या ? कोई व्यञ्जन या तो स्वर-संयुक्त होगा या हलन्त, और जब उन्होंने उनको स्वर-संयुक्त मान कर ही उनके सब रूप बनाये हैं, तो अब उनके विषय में एक नवीन पद्धति स्थापित करने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती, क्योंकि व्याकरण उच्चारण के अनुकूल ही बनता है, उसके प्रतिकूल नहीं। समय पाकर उच्चारण में भिन्नता अवश्य हो जाती है और उस समय व्याकरण भी बदलता है, परन्तु इन वर्णों, शब्द-खंडों और धातु-चिह्नों के प्रथम के अक्षर के लिये अभी वे दिन नहीं आये हैं। सोचिये, यदि इसको, जिसको इत्यादि को इसको, जिसको लिखे और करना, धरना, चलना इत्यादि को कर्ना, धर्ना, चल्ना इत्यादि लिखने लगें, तो हिन्दी भाषा में कितना बड़ा परिवर्तन उपस्थित होगा।

समादरणीय पाठक जी का एक लेख खड़ी बोली की कविता पर प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्यविवरण में मुद्रित हुआ है, उसके पृष्ठ ३२ में एक स्थान पर उन्होंने इस विषय पर विचार करते हुए ऐसे शब्दों के विषय में यह लिखा है —

“भाषा के शील संरक्षण की दृष्टि से पद्य लिखने में आवश्यकतानुसार बोलने की रीति अवलम्बन करने से कोई आपत्ति तो नहीं उपस्थित होती।”

‘इस सब जगड्बाल के प्रदर्शन से मेरा अभिप्राय यह नहीं है, कि हमारी भाषा के पद्य में इस प्रकार शब्द व्यवहार करना चाहिये, किन्तु बुधजनों के विचार के लिये यह मेरी केवल एक प्रस्तावना मात्र है।’

ये दोनों वाक्य यह स्पष्ट बतला देते हैं कि प्रशंसित पाठक जी भी गद्य में इस प्रकार शब्दों को लिखना उचित नहीं समझते, पद्य में भी वह आवश्यकतानुसार ऐसा प्रयोग आपत्ति-रहित मानते हैं। पाठक जी के निम्न लिखित वाक्यांशों से भी यही बात सिद्ध होती है।

“आज कल मैं ऐसे स्थान पर हूँ कि उदाहरण नहीं दे सकता।”, “दूसरा वह जिसमें भाषा का यह गुण उपेक्षित सा देखने में आता है”, “मिश्रित वा खिचड़ी भाषा के पद्य में यह योग्यता नहीं आ सकती”, “ऐसी भाषा का प्रयोग उत्कृष्ट काव्य में कदापि न करना चाहिये”।

हि० सा० स० वि० प्रथम भाग पृष्ठ २९

“उसके मन में सर्वोत्तम है उसका ही प्रिय जन्मस्थान”

“उनके उर के मध्य मूर्खता का अंकुर भी बोता है”—श्रान्तपथिक पृष्ठ ४, १३

अब मैं यह दिखलाना चाहता हूँ कि कुछ अकारान्त वर्ण जैसे बस, अब जतन इत्यादि के स, व, न आदि, कुछ ऐसे शब्द-खण्ड के अन्त्याक्षर जिन पर बोलने में आघात सा पड़ता है जैसे गलबाही, मनभावना इत्यादि के गल और मन आदि, कुछ ऐसे वर्ण जो धातु-चिह्न के पहले रहते हैं जैसे करना, धरना, चलना इत्यादि के र, ल, आदि यदि आवश्यकतानुसार उच्चारण का ध्यान कर, के पद्य में हलन्त कर लिये जावे तो उससे कुछ सुविधा होगी या नहीं ? और ऐसे प्रयोग का हिन्दी भाषा के पद्य पर क्या प्रभाव पड़ेगा ? मैं प्रशंसित पाठक जी के उक्त लेख में से ही एक पद्य यहाँ उठाता हूँ, आप इसे अवलोकन कीजिये:—

पर इत्ने पर भी तो नहीं मन हुआ शान्त उनका ।

वस् अव् क्या करना था जब जतन कोई नहीं चला ।

इस पद्य में इतने को इत्ने, पर को पर्, वस को वस् और अव को अव् किया गया है। यह संस्कृत का शिखरिणी छंद है। यगण, भगण, नगण, सगण, मगण लघु गुरु का शिखरिणी छंद होता है। श्रुतबोध में इसका लक्षण यह लिखा है —

यदि प्राच्यो ह्रस्वस्तुलितकमले पञ्चगुरवः ।

ततो वर्णाः पञ्च प्रकृतिसुकुमाराङ्गि लघवः ॥

त्रयोन्ये चोपात्त्या मुतनुजघने भोगसुभगे ।

रसैरीशौ यस्या भवति विरति सा शिखरिणी ॥

इस लिये यदि ऊपर के दोनों चरण निम्नलिखित रीति से लिखे जावे तो निर्दोष होंगे, जैसे वे लिखे गये हैं, उस रीति से लिखने में छन्दो-भङ्ग होता है।

परित्ने पर भी तो नहीं मन हुआ शान्त उनका ।

वसव क्या कर्ना था जब जतन कोई नहीं चला ॥

प्रथम प्रकार से लिखने में पहले चरण में दो लघु के उपरान्त चार गुरु पड़ते हैं, किन्तु उक्त नियमानुसार एक लघु के पश्चात् पाँच गुरु होने चाहिये। इस लिये यदि यह चरण खण्ड 'परित्ने पर भी' कर दिया जावे तो दोष निवृत्त हो जाता है। इसी प्रकार 'वस् अव क्या करना था' यो लिखने से दूसरे चरण के प्रथम खण्ड में पहले तीन गुरु फिर दो लघु और बाद को दो गुरु पड़ते हैं, अतएव यह चरण-खण्ड भी सदोष है, यह जब यो लिखा जावे कि 'वसव क्या कर्ना था' तो ठीक होगा। किन्तु यह वतलाइये कि इस प्रकार शब्द-विन्यास कहाँ तक समुचित होगा। संस्कृत के यत्, तत् की भाँति पर को पर्, वस को वस् और अव को अव् लिख कर एक गुरु बना लेना कहाँ तक युक्ति-संगत और हिन्दी भाषा की प्रणाली के अनुकूल

है, इसको सहृदय पाठक स्वयं विचारें। इन्हीं दोनो चरणों में मन, उनका, जब, और जतन भी हैं, किन्तु ये मन, उनका, जब और जतन नहीं बनाये गये। मुख्य कारण यह है कि ऐसा करने से छन्द और सदोष हो जाता, तथा उसकी भङ्गता का पारा और ऊँचा चढ़ जाता। इस लिये उनके रूप परिवर्तन की आवश्यकता नहीं हुई। यदि यह प्रणाली भाषा पद्य में चलाई जावे तो उसमें कितनी जटिलता और दुरुहता आ जावेगी इसके उल्लेख की आवश्यकता नहीं, कथित दोनों बातें ही इसका पर्याप्त प्रमाण है। हिन्दी भाषा की प्रकृति हलन्त को प्रायः सस्वर बना लेने की है। यदि उसकी इस प्रकृति पर दृष्टि न रख कर उसके सस्वर वर्णों को भी हलन्त बना कर उसे संस्कृत का रूप दिया जाने लगे तो उसका हिन्दीपन तो नष्ट हो ही जायगा, साथ ही वह संस्कृत भाषा के हलन्त वर्णों के समान संधि साहाय्य से सौंदर्य-सम्पादन करने के स्थान पर नितान्त असुविधामूलक पद्धति ग्रहण करेगी और अपनी स्वाभाविक सरलता खो देगी।

संस्कृत के निम्नलिखित पदों को देखिये, इनमें किस प्रकार हलन्त वर्णों ने सस्वर व्यञ्जन का रूप ग्रहण किया है; और इस परिवर्तन से इन पदों में कितना माधुर्य आ गया है। हिन्दी में किसी हलन्त वर्ण को यह सुयोग कदापि प्राप्त नहीं हो सकता, क्योंकि उसकी प्रकृति ही ऐसी नहीं है। उदाहरण के लिए नीचे की कविता के दोनो चरण ही पर्याप्त हैं।

वसुधामपि हस्तगामिनीमकरोदिन्दुमती मिवापराम् ।
इति यथाक्रममाविरभून्मधुर्द्रुमवतीमवतीर्य वनस्थलीम् । —रघुवश
मामपि दहत्येकायमहर्निशिमनल इवापत्यतासमुद्भवः शोकः ।
शून्यमिव प्रतिभाति मे जगत् अफलमिव पश्यामि राज्यम् । —कादम्बरी
जो उर्दू के ढंग का पद्य सुधी पाठक जी ने संगीत शाकुन्तल

से उठाया है, उसको भी मैं नीचे लिखता हूँ, आप लोग इसे भी देखिये —

पर इस्से पूछ ले क्या इसका मन है ।

तू सोचे जा न कर चिन्ता कुछ इसकी ॥

इस पद्य मे इससे को इस्से कर दिया गया है, किन्तु दोनों की ही चार मात्राये है, इस लिये इस पद्य मे यदि इस्से के स्थान पर इससे ही रहता तो भी कोई अन्तर न पड़ता जैसा कि पद्य के दूसरे चरण के इसकी, और इसी चरण के 'इसका' के इसी रूप मे लिखे जाने से कोई अन्तर नहीं पड़ा। यह उन्नीस मात्रा का मात्रिक छन्द है, इसके चरणों में दो दो मात्रा अधिक है। इससे जो तौल कर न पड़ा जावे, तो इनमे छन्दोभङ्ग होता है। परन्तु यह छन्दोभङ्ग-दोष उनमे के इससे इसका, इसकी को इस्से, इस्का, इस्की कर देने से दूर नहीं हो सकता, क्योंकि मात्रा दोनो रूपों मे ही समान है फिर उसको यह रूप देने से क्या लाभ ? हाँ, यदि वे निम्नलिखित प्रकार से लिखे जावे तो निस्सन्देह उनकी सदोषता दूर हो जावेगी, परन्तु ऐसी अवस्था मे शब्दार्थ के समझने मे कितनी उलभन होगी, यह अविदित नहीं है ।

प, इससे पूछ ले क्या इसक मन है ।

तु सोचे जा, न कर चिन्ता कुछिसकी ॥

संस्कृत के वर्णवृत्त और हिन्दी के मात्रिक छन्दों की नियमावली इतनी सुन्दर और तुली हुई है, और उसमे लघु गुरु वर्णों के स्थान और मात्राओं की संख्या इस रीति से नियत की गई है कि यदि सावधानी से कार्य किया जावे, तो उनकी रचना मे छन्दोभङ्ग हो ही नहीं सकता। दूसरी बात यह कि जब पद्य-रचना हो गई तो जैसे चाहिये पढ़िये, दूसरे से पढ़वाइये, उसके पढ़ने मे उलभन

होहीगी नहीं। क्योंकि उसमें एक लघु गुरु अक्षर का हेर फेर नहीं, एक मात्रा घट बढ़ नहीं, फिर छन्दोभङ्ग कैसे होगा, और जब छन्दोभङ्ग नहीं होगा तो उलभन क्यों होगी? किन्तु उर्दू पद्यों की रचना वजन पर होती है, न उनमें लघु, गुरु का नियम है, न मात्राओं का; केवल कुछ वजन नियत है, उर्दू वजनों को कैँडा मान कर उसी कैँडे पर उसमें कविता की जाती है। जैसे, एक वजन बताया गया, “मफऊलफायलातुन मफऊलफायलातुन” अब इसी वजन पर उर्दू के कवि को कविता करनी पड़ती है, उसको यह ज्ञात नहीं है कि कितने अक्षर और मात्रा से इस वजन का छन्द बनेगा। यह प्रणाली उसने अरबी और फारसी से ली है। अभ्यास एक अद्भुत वस्तु है, उससे सब कुछ हो सकता है, और उसीके द्वारा केवल वजन के आश्रय से अरबी फारसी में बिना छन्दोभङ्ग के बड़ी सुन्दर कविताये लिखी गई हैं। उनमें एक मात्रा की भी घटी-बढ़ी नहीं पाई जाती, वजन पर ही उनकी अधिकांश कविता छन्दोभङ्ग विषय में सर्वथा निर्दोष हैं। परन्तु उर्दू में केवल वजन ने बड़ी उलभन पैदा की है, मुख्य कर उन लोगों के लिये जो वर्णवृत्त और मात्रक छन्द पढ़ने के अभ्यस्त हैं। उर्दू कवियों ने वजन पर काम किया है, इसलिये भाषा की क्रियाओं और शब्दों को बेतरह दबा-दुबू और तोड़-फोड़ डाला है। क्योंकि वजन के कैँडे पर वे प्रायः ठीक नहीं उतर सके। उर्दू भाषा में लिखे गये छन्द को कोई मनुष्य उस समय तक शुद्धता से कदापि नहीं पढ़ सकता, जब तक कि उसको वजन न ज्ञात हो। यदि कोई अक्षरों और मात्राओं के सहारे शब्दों का शुद्ध उच्चारण करके उर्दू के पद्यों को पढ़ना चाहेगा, तो अधिकांश स्थलों पर उसका पतन होगा। मिर्जा गालिब का एक शेर है —

यह कहाँ की दोस्ती है जो बने हैं दोस्त नासेह ।

कोई चाराकार होता कोई ग़म गुसार होता ॥

यह शेर यदि निम्नलिखित प्रकार से लिख दिया जावे तब तो उसको सब शुद्धतापूर्वक पढ़ लेंगे, अन्यथा बिना वजन पर दृष्टि डाले उसका ठीक-ठीक पढ़ना असंभव है,—

य कहाँ की दोस्ती है जुवनेह दोस्त नासह ।

को चारकार होता को गम गुहार होता ॥

यह हिन्दी-भाषा का २४ मात्रा का दिग्पाल छन्द है, जिसमें बारह बारह मात्राओं पर विराम होता है। किन्तु आप देखे, चौबीस मात्रा का छन्द बना कर लिखने में उक्त शेर के कुछ शब्द कितने विकृत हुए हैं और किस प्रकार उनमें दुर्बोधता आ गई है। अतएव बोध के लिये शब्दों का शुद्ध रूप में लिखा जाना ही समुचित और आवश्यक ज्ञात होता है। हाँ, पढ़ने के लिये उस वजन का अवलम्बन करना पड़ेगा जो कि दिग्पाल छन्द का है, चाहे शब्दों और रसना को कितना ही दबाना पड़े, निदान यही प्रणाली प्रचलित भी है। जब उर्दू बह्म में लिखे गये शेर, या हिन्दी-भाषा के पद्य, लिखे जायें जिस प्रकार से जावे, पढ़े वजन के अनुसार ही जावेगें तो फिर शब्दों को विकृत करने से क्या प्रयोजन ? मैं समझता हूँ इस विषय में वही पद्धति अवलम्बनीय है, जो अब तक प्रचलित और सर्वसम्मत है।

मैं यह स्वीकार करता हूँ कि कभी-कभी मात्रिक छन्दों में भी स्वरसयुक्त वर्णों को हलन्तवत् पढ़ने से ही छन्द की गति निर्दोष रहती है, और कहीं-कहीं इस छन्द में भी वर्णवृत्त के समान नियमित स्थान पर नियत रीति से लघु, गुरु रखने से ही काम चलता है। किन्तु उर्दू बह्म के वजन ही जब इस काम को पूरा कर देते हैं, तो शब्दों को विकृत कर के बोध में व्याघात उत्पन्न करना युक्तिसंगत नहीं जान पड़ता। वजन के अनुकूल शब्दों को विकृत करके कविता को ठीक कर लेना यद्यपि छन्द की गति के लिये

अवश्य उपयोगी होगा, परन्तु उससे जो शब्दों में विकृति होगी, वह बड़ी ही दुर्बोधता और जटिलतामूलक होगी, अतएव ऐसी अवस्था में वजन का आश्रय ही वांछनीय है, शब्द की विकृति नहीं, निदान इस समय यही प्रणाली प्रचलित और गृहीत है।

मैंने इन्हीं बातों पर दृष्टि रख कर 'प्रियप्रवास' में इसको, जिसको, करना इत्यादि को इसी रूप में लिखा है, उनको सयुक्ताक्षर का रूप नहीं दिया है। न, जन, मन, मदन वस, अब इत्यादि के अंतिम अक्षरों को कहीं गुरु बनाने के लिये हलन्त किया है, आशा है मेरी यह प्रणाली बुधजन द्वारा अनुमोदित समझी जावेगी।

हलन्त वर्णों का सस्वर प्रयोग

मैं ऊपर लिख आया हूँ कि हिन्दी भाषा की यह स्वाभाविकता है कि वह प्रायः युक्त वर्णों को सारल्य के लिये अयुक्त बना लेती है और हलन्त वर्णों को सस्वर कर लेती है, गर्व, मर्म, धर्म, दर्प, मार्ग इत्यादि का गरब, मरम, धरम, दरप, मारग इत्यादि लिखा जाना इस बात का प्रमाण है। यद्यपि आजकल की भाषा अर्थात् गद्य में ये शब्द प्रायः शुद्ध रूप में ही लिखे जाते हैं, किन्तु साधारण बोलचाल में वे अपभ्रंश रूप में ही काम देते हैं। खड़ी बोलचाल की कविता में गद्य के ससर्ग से वे शुद्ध रूप में भी लिखे जाने लगे हैं। किन्तु आवश्यकता पड़ने पर उनके अपभ्रंश रूप से भी काम लिया जाता है। मेरे विचार में यह दोनों प्रणाली ग्राह्य हैं। हलन्त वर्णों को सस्वर करके लिखने और युक्त वर्णों को अयुक्त वर्णों का रूप देने की प्रथा प्राचीन है उसके पास आचार्यों और प्रधान काव्य-कर्त्ताओं द्वारा व्यवहार किये जाने की सनद भी है, जैसा कि निम्नलिखित पद्य-खण्डों के अवलोकन करने से अवगत होगा.—

शुक से मुनि शारद से वक्ता,
 चिरजीवन लोमस से अधिकाने । —गोस्वामी तुलसीदास
 आपने करम करि उतरोगो पार,
 तो पै हम करतार करतार तुम काहे को । —सेनापति
 राति ना सुहात ना सुहात परभात आली,
 जब मन लागि जात काहू निरमोही सो । —पद्माकर
 जो विपति हूँ मै पालि पूरव प्रीति काज सँवारहीं ।
 ते धन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अहँ सगय नहीं ॥

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (मुद्राराक्षस)

निदान इसी प्रणाली का अवलम्बन करके मैंने भी 'प्रियप्रवास' में मरम इत्यादि शब्दों का प्रयोग संकीर्ण स्थलों पर किया है। ऐसा प्रयोग मेरी समझ में उस दशा में यथाशक्ति न करना चाहिये, जहाँ वह परिवर्तित रूप में किसी दूसरे अर्थ का द्योतक होवे। जैसा कि कविवर विहारीलाल के निम्नलिखित पद्य का समर शब्द है, जो स्मर का अशुद्ध रूप है और कामदेव के अर्थ में ही प्रयुक्त है, परन्तु अपने वास्तव अर्थ सप्राम की ओर चित्त को आकर्षित करता है।

“धस्यो मनो हिय घर समर ड्योढी लसत निसान”

हिन्दी-भाषा की कथित प्रकृति पर दृष्टि रख कर ही प्राचीन कतिपय लेखकों ने पद्य क्या गद्य में भी अनेक शब्दों के हलन्त वर्णों को सस्वर लिखना प्रारम्भ कर दिया था। मुख्यतः वे उस हलन्त वर्ण को प्रायः सस्वर करके लिखते थे जो कि किसी शब्द के अन्त में होता था। इस बात को प्रमाणित करने के लिये मैं भार्मिक लेखक स्वर्गीय श्रीयुत पंडित प्रतापनारायण मिश्र लिखित कतिपय पंक्तियों उनके प्रसिद्ध 'ब्राह्मण' मासिक पत्र के खण्ड ४ संख्या १, २ से नीचे अविकल उद्धृत करता हूँ—

“तो कदाचित् कोई परमेश्वर का नाम भी न ले”

“आप को चन्द्र- सूर्य इन्द्र करण व हातिम बनाया करते हैं”

“छोटे बड़े दरिद्री धनी मूर्ख विद्वान सब का यही सिद्धान्त है”

—पृष्ठ सख्या १०

“सभी या तो प्रत्यक्ष ही विषवत् या परम्परा द्वारा कुछ न कुछ नाश करनेवाले”

“ब्रधनरहित होने पर भी भगवान का नाम दामोदर क्यों पड़ा”

—सख्या २ पृष्ठ २

“द्रुपदतनया को केगाकरण एवं वनवास आदि का दुख सहना पड़ा।

“यदि थोड़े से लोग उसके चाहनेवाले हैं भी तो निर्बल निरधन बदनाम”

—सख्या २ पृष्ठ ३

“यद्यपि कभी कभी विद्वान, धनवान और प्रतिष्ठावान लोग भी उसके यहाँ जा रहते हैं”

—सख्या २ पृष्ठ ५

“उसके चाहनेवाले उसे सारे जगत की भाषा से उत्तम माने बैठे हैं”

—सख्या २ पृष्ठ ६

“इस से निरलज हो के साफ साफ लिखते हैं।

—सख्या १ पृष्ठ ४

किन्तु आज कल गद्य मे किसी हलन्त वर्ण को सस्वर लिखना तो उठता ही जा रहा है, प्रत्युत पद्य मे भी इसका प्रचार हो चला है। मध्य के हलन्त वर्ण की बात तो दूर रही इन दिनों किसी शब्द के अन्त्यस्थित हलन्त को भी कतिपय आधुनिक प्रधान लेखक सस्वर लिखना नहीं चाहते। कदाचित्, विद्वान्, विषवत्, भगवान्, धनवान्, प्रतिष्ठावान्, जगत इत्यादि शब्दों के अन्तिम वर्ण को भी वे अब सस्कृत की रीति के अनुसार हलन्त ही लिखते

हैं। आज कल वही लोग ऐसा नहीं करते जो मस्कृत कम जानते हैं अथवा प्राचीन प्रणाली के अनुमोदक हैं, अन्यथा प्रायः हिन्दी-लेखक इसी पथ के पान्थ हैं। मैं यह कहूँगा कि इस प्रथा का जितना अधिक सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रचार हो रहा है, उतना ही मस्कृत से अनभिज्ञ लेखक को हिन्दी लिखना एक प्रकार से दुस्तर हो चला है और इस मार्ग में कठिनता उत्पन्न हो गई है परन्तु समय के प्रवाह को कौन रोक सकता है ? पद्य में अब भी यह प्रणाली सर्वतोभावेन गृहीत नहीं हुई है, उदाहरण स्वयं निम्नलिखित पद्यों पर दृष्टिपात कीजिये —

“मित्र बन्धु विद्वान् साधु-समुदाय एक सपना पाया ।”

“इस प्रकार हो विज जगत में नतीं किसी पर मरता हूँ ।”

“तो भी किन्तु कदाचित् यदि बहु देशों का हम करे मिलान।”

“परिमित इच्छावान् वहाँ के योग्य वरों का है वासी ।”

“दीन उसे बेचे है औ धनवान् मोल का माँगै है ।”

—५० श्रीधर पाठक (आन्तपथिक)

“ये नियम विद्या विनय के और हम विद्वान् में ।

धर्मनिष्ठा थी सभी गुणज्ञान ये श्रीमान् ये ॥”

—सरस्वती, भाग १४ खंड २ मन्वा ५ पृष्ठ ६३३

मैंने भी ‘प्रियप्रवास में कदाचिन्, महन् इत्यादि शब्दों का प्रयोग आवश्यक स्थलों पर उनके अन्तिम हलत वर्ण को मन्वर घना कर किया है। मेरा विचार है कि कविता के लिये इतनी सुविधा आवश्यक है, जो तो हिन्दी की गठन-प्रणाली का ध्यान करके बनाया गया में भी इस प्रकार लिखा जाना सर्वथा असंगत नहीं है।

शाब्दिक विकलांगता

इस ग्रन्थ में जायेंगे, वैसाही, वैसीही इत्यादि के स्थान पर जायँगे, वैसिही, वैसही इत्यादि भी कहीं-कहीं लिखा गया है। यह शाब्दिक विकलांगता पद्य में इस सिद्धान्त के अनुसार अनुचित नहीं समझी जाती “अपि माष मपकुर्व्यात् छन्दोभङ्ग न कारयेत्”। अतएव इस विषय में मैं विशेष कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं समझता। केवल ‘जायँगे’ के विषय में इतना कह देना चाहता हूँ कि अधिकांश लेखक गद्य में भी इस क्रिया को इसी प्रकार लिखते हैं। नीचे के वाक्यों को देखिये —

“अरे वेणुवेत्रक, पकड़ इस चन्दनदास को धरवाले आप ही रो पीट कर चले जायँगे” —भारतेंदु हरिश्चन्द्र (मुद्राराक्षस)

“धार्मिक अथवा सामाजिक विषयों पर विचार न किया जायगा, हिन्दी समाचार पत्रों में छापने के लिये भेज दी जाय”

—द्वि० हि० सा० स० वि० प्रथम भाग पृष्ठ ५०-५१

अब इसके प्रतिकूल प्रयोगों को देखिये —

“कहीं भी इतने लाल नहीं होते कि वे बोरियो में भरे जावे।”

“हिन्दी भाषा के उत्तमोत्तम लेखों के साथ गिना जावे।”

“धीरे धीरे अपने सिद्धान्त के कोसों दूर हो जावेंगे।”

—द्वि० हि० सा० स० वि० की भूमिका पृष्ठ १, २, ४,

“मेरे ही प्रभाव से भारत पायेगा परमोज्ज्वल ज्ञान।”

“मिट अवश्य ही जायेगा यह अति अनर्थकारी अज्ञान।”

“जिसमें इस अभागिनी का भी हो जावे अब वेड़ा पार।”

—श्रीयुक्त प० महावीरप्रसाद द्विवेदी

मेरा विचार है कि जायँगे, जायगा, दी जाय इत्यादि के स्थान पर जायेंगे या जावेगे, जायेगा वा जावेगा, दी जाये वा दी जावे

इत्यादि लिखना अच्छा है, क्योंकि यह प्रयोग ऐसी सब क्रियाओं में एक सा होता है, किन्तु प्रथम प्रयोग इस प्रकार की अनेक क्रियाओं में एक सा नहीं हो सकता। जैसे जाना धातु का रूप तो जायँगे, जायगा इत्यादि बन जावेगा, परन्तु आना, पीना इत्यादि धातुओं का रूप इस प्रकार न बन सकेगा, क्योंकि आयगा पीयगा, इत्यादि नहीं लिखा जाता। आयेगा या आवेगा, पीयेगा या पीवेगा इत्यादि ही लिखा जाता है।

विशेषण-विभिन्नता

हिन्दी भाषा के गद्य-पद्य दोनों में विशेषण के प्रयोग में विभिन्नता देखी जाती है। सुन्दर स्त्री या सुन्दरी स्त्री, शोभित लता या शोभिता लता, दोनों लिखा जाता है। निम्नलिखित गद्य-पद्य को देखिये—इनमें आपको दोनों प्रकार का प्रयोग मिलेगा—

“अभी जो इसने अपने कानों को झूनेवाली चञ्चल चितवन से मुझे देखा”

“जो नियों ऐसी सुन्दर हैं उन पर पुरुष को आसक्त कराने में कामदेव को अपना धनुष नहीं चढ़ाना पड़ता” —कूर्मजरी पृष्ठ १०, ११

“निरवलम्बा, शोकमागरमणा, अभागिनी अपनी जननी की दुरवस्था एक बार तो आँखें खोल कर देखो”

“तुम लोग अत्र एक वेर जगतविख्याता, ललनाकुलकमलकलिकाप्रकाशिका, राजनिचयपूजितपादपीठा, मरलहृदया, आर्द्रचित्ता, प्रजारजनकारिणी, दयाशीला, आर्यन्वामिनी, राजराजेश्वरी महारानी विक्टोरिया के चरणकमलों में अपने दुःख को निवेदन करो” —भाग्य जननी पृष्ठ ९, ११

“धूनी तरे आग की ज्वाला चञ्चल शिखा झलकती है”

“कोमल, मृदुल, मिष्टवाणी ने दुख का डेनु परखता है”

“अपनी अमृतमयी वाणी ने प्रेमनुधा बरमाता था”

—एकान्तवाणी योगी (प० श्रीधर पाठक)

“जयति पतिप्रेमपनप्रानसीता ।

नेहनिधि रामपद प्रेमअवलम्बिनी सततसहवास पतिव्रत पुनीता”

—प० श्रीधर पाठक

“भृकुटी विकट मनोहर नासा”

“सोह नवल तन सुन्दर सारी”

“मोह नदी कहें सुन्दर तरनी”

“सकल परमगति के अधिकारी”

“पुनि देखी सुरसरी पुनीता”

“मम धामदा पुरी सुखरासी”

“नखनिर्गता सुरवन्दिता त्रयलोकपावन सुरसरी”

—महात्मा तुलसीदास

इस सवसम्मत प्रणाली पर दृष्टि रख कर ही इस ग्रन्थ में भी विशेषणों का प्रयोग उभय रीति से किया गया है ।

हिन्दी-प्रणाली प्रस्तुत शब्द

कुछ शब्द इसमें ऐसे भी प्रयुक्त हुए हैं, जो सर्वथा हिन्दी प्रणाली पर निर्मित हैं । संस्कृत-व्याकरण का उनसे कुछ सम्बन्ध नहीं है । यदि उसकी पद्धति के अनुसार उनके रूपों की मीमांसा की जावेगी तो वे अशुद्ध पाये जावेंगे, यद्यपि हिन्दी भाषा के नियम से वे शुद्ध हैं । ए शब्द मृगदृगी, दृगता इत्यादि हैं । मृगदृगी का मृगदृपी, दृगता का दृक्ता शुद्ध रूप है, परन्तु कवितागत सौकर्य-सम्पादन के लिये उनका वही रूप रखा गया है । हिन्दी भाषा के गद्य-पद्य दोनों में इसके उदाहरण मिलेंगे, एक यहाँ पर दिया जाता है —

“ऐसी रुचिर-दृगी मृगियों के आगे गोभित भले प्रकार” ।

वावृ मैथिलीशरण गुप्त (सरस्वती भाग ८ संख्या ६ पृष्ठ २४४)

शब्द-विन्यास विभिन्नता

शब्द-विन्यास में भी विभिन्नता इस ग्रन्थ में आप लोगों को मिलेगी, ऐसा अधिकतर पद्य की भाषा का विचार कर के और कहीं कहीं छन्द की अवस्था पर दृष्टि रख कर हुआ है। 'रोये विना न छन भी मन मानता था', 'गेना महा अशुभ जान पयान बेला' यदि मैं इन चरणों में छन के स्थान पर क्षण, पयान के स्थान पर प्रयाण लिखता तो इनके लालित्य में कितना अन्तर पड़ जाता। इसी प्रकार यदि मैं 'सचेष्ट होते भर वे क्षणेक थे, इस चरण में क्षणेक के स्थान पर छनेक लिख देता तो इसके ओज और रस में कितना विभेद होता, और यही कारण है कि आप इस ग्रन्थ में कहीं छन कहीं क्षण, कहीं भाग कहीं भाग्य, कहीं पयान कहीं प्रयाण इत्यादि विभिन्न प्रयोग देखेंगे।

मैंने इस विषय का पूर्ण ध्यान रखा है कि ग्रन्थ की भाषा एक प्रकार की हो, और यथाशक्य मैंने ऐसा किया भी है, तथापि रस और अवसर के अनुसरण से आप इस ग्रन्थ की भाषा को स्थान स्थान पर परिवर्तित पावेंगे। मैंने ऊपर कहा है कि जिस पद्य में मुझको जिस प्रकार का शब्द रखना उचित जान पड़ा, मैंने उसमें वैसा ही शब्द रखा है, परन्तु नहीं कह सकता कि मैं अपने उद्देश्य में कहीं तक कृतकार्य हुआ हूँ, और सहृदय कवि एवं विद्वानों को मेरी यह परिपाटी कहीं तक उचित जान पड़ेगी। मेरा यह भी विचार हुआ था कि मैं ब्रज भाषा की प्रणाली के अनुसार ण श इत्यादि को न, म् इत्यादि से बदल कर इस ग्रन्थ की भाषा को विशेष कोमल कर दूँ। रमणीय, श्रवण, शोभा, शक्ति इत्यादि को रमनीय, स्रवन, सोभा, सक्ति कर के लिखूँ। परन्तु ऐसा करने से प्रथम तो इस ग्रन्थ की भाषा वर्तमान-काल की गद्य की भाषा से अधिक भिन्न हो जाती, दूसरे हममें जो संस्कृत का यन्किंचिन् रंग

है वह न रहता और भद्दापन एवं अमनोहारित्व आ जाता। इस समय जितना 'रमणीय' शब्द श्रुतिसुखद और प्यारा ज्ञात होता है उतना रमणीय नहीं, जो 'शोभा' लिखने में सौन्दर्य और समादर है वह 'सोभा' लिखने में नहीं। अतएव कोई कारण नहीं था कि मैं सामयिक प्रवृत्ति और प्रवाह पर दृष्टि न रख कर एक स्वतन्त्र पथ ग्रहण करता। किसी कवि ने कितना अच्छा कहा है —

“दधि मधुर मधु मधुर द्राक्षा मधुरा सितापि मधुरैव ।

तस्य तदेवहि मधुर यस्य मनोवाति यत्र सलग्नम् ॥”

इस ग्रन्थ में आप कहीं कहीं बहु वचन में भी यह और वह का प्रयोग देखेंगे, इसी प्रकार कहीं कहीं यहाँ के स्थान पर याँ, वहाँ के स्थान पर वाँ, नहीं के स्थान पर न और वह के स्थान पर सो का प्रयोग भी आप को मिलेगा। उर्दू के कवि एक वचन और बहु वचन दोनों में यह और वह लिखते हैं, और यहाँ और वहाँ के स्थान पर प्रायः याँ और वाँ का प्रयोग करते हैं, परन्तु मैंने ऐसा संकीर्ण स्थलो पर ही किया है। हिन्दी भाषा के आधुनिक पद्य-लेखकों को भी ऐसा करते देखा जाता है। मेरा विचार है कि बहु वचन में ए और वे का प्रयोग ही उत्तम है और इसी प्रकार यहाँ और वहाँ लिखा जाना ही यथाशक्य अच्छा है, अन्यथा चरण संकीर्ण स्थलो पर अनुचित नहीं, परन्तु वही तक वह ग्राह्य है जहाँ तक कि मर्यादित हो। नहीं और वह के स्थान पर न और सो के विषय में भी मेरा यही विचार है। उक्त शब्दों के व्यवहार के उदाहरण स्वरूप कुछ पद्य और गद्य नीचे लिखे जाते हैं —

“जिन लोगो ने इस काम में महारत पैदा की है, वह लफजों को देखकर साफ पहचान लेते हैं”

“ख़्यालात का मरतजा जवान से अव्वल है, लेकिन जब तक वह दिल में हैं, माँ के पेट में अधूरे बच्चे हैं”

“या यह दोनों जवानें एक जवान से इस तरह निकली होगी, जिस तरह एक बाप की दो बेटियाँ जुदा हो गईं”

“वरना खाना-बदोशी के आलम में खुशवाश जिन्दगी बसर करते हैं, यह जगलों के चरिन्द और पहाड़ों के परिन्द ऐसी बोलियों बोलते हैं”

—सखुनदान फारस, सफ़हा २, ६, २५

“वह झाड़ियाँ चमन की वह मेरा आशियाना ।

वह बाग की वहाँ वह सबका मिलके गाना ॥” (सरस्वती पत्रिका)

तो वौँ जरा जरा यह करता है एला ।

हवा यौँ की थी जिन्दगी बख़्श दौरा ॥

कि आती हो वौँ से नजर सारी दुनिया ।

जमाना की गरदिश से है किसको चारा ॥

कभी यौँ सिकन्दर कभी यौँ है दारा ।” —मुसद्दहाली

‘है धन्य वही परमात्मा जो यौँ तक लाया हमें ।”

—सरस्वती पत्रिका भाग ८ संख्या १ पृष्ठ २५

“जाइ न वरनि मनोहर जोरी । दरस लालसा सकुच न थोरी ॥”

—महात्मा तुलसीदास

“रूप गुधा इकली ही पियै पियहूँ को न आरसी देखन देत है”

—भारतेन्दु हरिश्चंद्र

“न स्वर्ग भी सुखद जो परतन्त्रता है”

—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी

“सो तो कियो वायु सेवन को मानहुँ अपर प्रकारा है”

“सचै सो अहो एक तेरे निहारे” —पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी

“और जो है सो है ही, किन्तु पाठक जरा इस कथन को ध्यान-पूर्वक देखें”

—अभ्युदय, भाग ८ संख्या ३ पृष्ठ ३ कालम ३

ब्रजभाषा-शब्द-प्रयोग

आज कल के कतिपय साहित्य-सेवियों का विचार है कि खड़ी बोली की कविता इतनी उन्नत हो गई है और इस पद पर पहुँच गई है कि उसमें ब्रज भाषा के किसी शब्द का प्रयोग करना उसे अप्रतिष्ठित बनाना है। परन्तु मैं इस विचार से सहमत नहीं हूँ। ब्रज भाषा कोई पृथक् भाषा नहीं है, इसके अतिरिक्त उर्दू-शब्दों से उसके शब्दों का हिन्दी भाषा पर विशेष स्वत्व है। अतएव कोई कारण नहीं है कि उर्दू के शब्द तो निस्संकोच हिन्दी में गृहीत होते रहे और ब्रज भाषा के उपयुक्त और मनोहर शब्दों के लिये भी उसका द्वार बन्द कर दिया जावे। मेरा विचार है कि खड़ी बोल-चाल का रंग रखते हुए जहाँ तक उपयुक्त एवं मनोहर शब्द ब्रज-भाषा के मिले, उनके लेने में संकोच न करना चाहिये। जब उर्दू भाषा सर्वथा ब्रज भाषा के शब्दों से अब तक रहित नहीं हुई तो हिन्दी भाषा उससे अपना सम्बन्ध कैसे विच्छिन्न कर सकती है। इसके व्यतीत मैं यह भी कहूँगा कि उपयुक्त और आवश्यक शब्द किसी भाषा का ग्रहण करने के लिए सदा हिन्दी भाषा का द्वार उन्मुक्त रहना चाहिये, अन्यथा वह परिपुष्ट और विस्तृत होने के स्थान पर निर्वल और संकुचित हो जावेगी। सहृदय कवि भिखारीदास कहते हैं—

तुलसी गंग दुवौ भये सुकविन के सरदार ।

इनके काव्यन में मिली भाषा विविध प्रकार ॥

इस सिद्धान्त द्वारा परिचालित हो कर मैंने ब्रज भाषा के विलग, बगर इत्यादि शब्दों का प्रयोग भी कही कही किया है, आशा है मेरा यह अनुचित साहस न समझा जायगा।

ह्रस्व वर्णों का दीर्घ बनाना

संस्कृत का यह नियम है कि उसके पद्य में कही-कही ह्रस्व

वर्ण का प्रयोग दीर्घ की भौति किया जाता है। सहृदयवर वावू मैथिलीशरण गुप्त के निम्नलिखित पद्य के उन शब्दों को देखिये जिनके नीचे लकीर खिंची हुई है। प्रथम चरण के घ, द्वितीय चरण के श, तृतीय चरण के त्र और चतुर्थ चरण के व तथा ति ह्रस्व वर्णों का उच्चारण इन पद्यों के पढ़ने में दीर्घ की भौति होगा।

निदाघ ज्वाला से विचलित हुआ चातक अभी ।

मुलाने जाता था निज विमल वश-व्रत सभी ॥

दिया पत्र द्वारा नव बल मुझे आज तुमने ।

सुसाधी हूँ मेरे विदित कुल-देव ग्रह पति ॥

इस प्रकार के प्रयोगों का व्यवहार यद्यपि हिन्दी भाषा में आज कल सफलता से हो रहा है, और लोगों का विचार है कि यदि संस्कृत के वृत्तों की खड़ी बोली के पद्य के लिये आवश्यकता है, तो इस प्रणाली के ग्रहण की भी आवश्यकता है, अन्यथा बड़ी कठिनाता का सामना करना पड़ेगा और एक सुविधा हाथ से जाती रहेगी। मैं इस विचार से सहमत हूँ; परन्तु इतना निवेदन करना चाहता हूँ कि जहाँ तक संभव हो, ऐसा प्रयोग कम किया जावे, क्योंकि इस प्रकार का प्रयोग हिन्दी-पद्य में एक प्रकार की जटिलता ला देता है। आप लोग देखेंगे कि ऐसे प्रयोगों से बचने की इस ग्रन्थ में मैंने कितनी चेष्टा की है।

दोषक्षालन चेष्टा

इस ग्रन्थ के लिखने में शब्दों के व्यवहार का जो पथ ग्रहण किया गया है, मैंने यहाँ पर थोड़े में उसका दिग्दर्शन मात्र किया है। इस ग्रन्थ के गुण दोष के विषय में न तो मुझको कुछ कहने का अधिकार है और न मैं इतनी चमत्ता ही रखता हूँ कि इस

जटिल मार्ग में दो-चार डग भी उचित रीत्या चल सकें। शब्द-दोष, वाक्य-दोष, अर्थ-दोष और रस-दोष इतने गहन हैं और इतने सूक्ष्म इसके विचार एवं विभेद हैं कि प्रथम तो उनमें यथार्थ गति होना असम्भव है, और यदि गति हो जावे, तो उस पर दृष्टि रख कर काव्य करना नितान्त दुस्तर है। यह धुरन्धर और प्रगल्भ विद्वानों की बात है, मुझ-से अवोधों की तो इस पथ में कोई गणना ही नहीं “जेहि मारुत गिरि मेरु उड़ाही। कहहु तूल केहि लेखे माहीं”। श्रद्धेय स्वर्गीय पण्डित सुधाकर द्विवेदी, प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्य-विवरण के पृष्ठ ३७ में लिखते हैं —

“हिन्दी और संस्कृत काव्यों में जितने भेद हैं, उन सब पर ध्यान देकर जो काव्य बनाया जावे तो शायद एकाध दोहा या श्लोक काव्य लक्षण से निर्दोष ठहरे।”

जब यह अवस्था है, तो मुझ-से अल्पज्ञ का अपनी साधारण कविता को निर्दोष सिद्ध करने की चेष्टा करना मूर्खता छोड़ और कुछ नहीं हो सकता। अतएव मेरी इन कतिपय पंक्तियों को पढ़ कर यह न समझना चाहिये कि मैंने इनको लिख कर अपने ग्रन्थ को निर्दोष सिद्ध करने की चेष्टा की है। प्रथम तो अपना दोष अपने को सूझता नहीं, दूसरे कवि-कर्म महा कठिन, ऐसी अवस्था में यदि कोई अलौकिक प्रतिभाशाली विद्वान् भी ऐसी चेष्टा करे तो उसे उपहासास्पद होना पड़ेगा। मुझ-से ज्ञानलव - दुर्विदग्ध की तो कुछ बात ही नहीं।

— विनीत

‘हरिऔध’

सर्ग-सूची

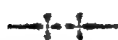
सर्ग	पृष्ठ
प्रथम सर्ग	१ - ९
द्वितीय सर्ग	१० - २०
तृतीय सर्ग	२१ - ३५
चतुर्थ सर्ग	३६ - ४४
पंचम सर्ग	४५ - ५८
षष्ठ सर्ग	५९ - ७२
सप्तम सर्ग	७३ - ८३
अष्टम सर्ग	८४ - ९५
नवम सर्ग	९६ - ११८
दशम सर्ग	११९ - १३५
एकादश सर्ग	१३६ - १५२
द्वादश सर्ग	१५३ - १६९
त्रयोदश सर्ग	१७० - १८९
चतुर्दश सर्ग	१९० - २०४
पचदश सर्ग	२१५ - २३६
षोडश सर्ग	२३७ - २५९
सप्तदश सर्ग	२६० - २६९

प्रियप्रवास

‘हरिऔध’



प्रथम सर्ग



दृढविलम्बित छन्द

दिवस का अवसान समीप था ।
गगन था कुछ लोहित हो चला ।
तन-शिरसा पर थी अब राजती ।
कमलिनी - कुल - वल्लभ की प्रभा ॥ १ ॥

विपिन बीच विलंगम - घुन्ट का ।
वचनित्ताद विवर्धित था हुआ ।
ध्वनिमयी - चित्रिधा विहगावली ।
इड राती नभ - मण्डल मध्य थी ॥ २ ॥

अधिक और हुई नभ - लालिमा ।
दृग - दृष्टा अनुगजित हो गई ।
मफल - पादप - पुञ्ज दरीतिमा ।
चरणिमा विनिर्गजित भी हुई ॥ ३ ॥

भलकने पुलिनों पर भी लगी ।
 गगन के तल की यह लालिमा ।
 मरि सरोवर के जल में पड़ी ।
 अरुणता अतिही रमणीय थी ॥ ४ ॥

अचल के शिखरों पर जा चढ़ी ।
 किरण पादप-शीश-विहारिणी ।
 तरणि - विम्ब तिरोहित हो चला ।
 गगन - मण्डल मध्य शनै शनै ॥ ५ ॥

ध्वनि-मयी कर के गिरि - कन्दरा ।
 कलित-कानन केलि निकुञ्ज को ।
 वज्र उठी मुरली इस काल ही ।
 तरुणिजा-तट-राजित-कुञ्ज में ॥ ६ ॥

क्वणित मंजु - विषाण हुए कई ।
 रणित शृंग हुए बहु साथ ही ।
 फिर समाहित - प्रान्तर - भाग में ।
 सुन पड़ा स्वर धावित - धेनु का ॥ ७ ॥

निमिष में वन-व्यापित-वीथिका ।
 विविध - धेनु - विभूषित हो गई ।
 धवल - धूसर - वत्स - समूह भी ।
 विलसता जिनके दल साथ था ॥ ८ ॥

जब हुए समवेत शनै शनै ।
 सकल गोप सधेनु समण्डली ।
 तब चले ब्रज - भूषण को लिये ।
 अति अलकृत-गोकुल-ग्राम को ॥ ९ ॥

प्रथम सर्ग

सगन सगुनल मे रज आ गटे ।
 उदा-दिशा घट-रान्मयी हुटे ।
 दिश-नोहुन के प्रति-मो मे ।
 यह पना घर-शोन विनोद का ॥२॥

सगल धामर धाकल मे रहे ।
 अनित-मानय नोहुन-माम रहे ।
 अथ दिनान्न यिलोवन ही पड़ी ।
 शन-विगमण-दर्शन-लालना ॥३॥

सुन पना म्बर रंग दल-वेणु का ।
 सकल-पाम नमुनुरु हो उठा ।
 पवन-पत्र निनाशित हो गया ।
 सुन ही अनियमि भार मे ॥४॥

यह युवा युवती गृह-धातिका ।
 विपुल-बाला प्रद धमक भी ।
 विपदा मे निकले निन मो मे ।
 मरुत का दया-मोचन के लिये ॥५॥

दुधर नोहुन मे जानता पड़ी ।
 दमकली रगली अनि मोद मे ।
 दुधर पत पहेंवा दानीर की ।
 विपुल-धेनु-विमोदित सगुली ॥६॥

यह-मोहित मोचन दीन मे ।
 निन मे मल-दल-म मो लगे ।
 वजन रगे कर्म-मिनि दामिना ।
 निमला नन मे नदिलीन ई सगुना

(१०१) अतसि - पुष्प अलंकृतकारिणी ।

शरद नील - सरोरुह रजिनी ।

नवल - सुन्दर - श्याम - शरीर की ।

(१०२) सजल - नीरद सी कल - कान्ति थी ॥१६॥

अति - समुत्तम अग समूह था ।

मुकुर - मंजुल औ मनभावना ।

सतत थी जिसमे सुकुमारता ।

सरसता प्रतिविम्बित हो रही ॥१७॥

विलसता कटि मे पट पीत था ।

रुचिर - वस्त्र - विभूषित गात था ।

लस रही उर मे वनमाल थी ।

कल - दुक्कल - अलंकृत स्कध था ॥१८॥

मकर - केतन के कल - केतु से ।

लसित थे वर - कुण्डल कान मे ।

घिर रही जिनकी सब ओर थी ।

विविध - भावमयी अलकावली ॥१९॥

मुकुट मस्तक का शिखि - पद्म का ।

मधुरिमामय था बहु मञ्जु था ।

असित रत्न, समान सुरजिता ।

सतत थी जिसकी वर - चन्द्रिका ॥२०॥

विशद उज्ज्वल - उन्नत भाल मे ।

विलसती कल केसर - खौर थी ।

असित - पंकज के दल मे यथा ।

रज - सुरंजित पीत - सरोज की ॥२१॥

प्रथम सर्ग

मधुरता - मय था मृदु - बोलता ।
 अमृत - निधिन नी सुनवान था ।
 यमद थी जल - मानस मोहनी ।
 रमल - लोचन की रमनीयता ॥२॥

सखल - जानु बिलम्बित चाटु थी ।
 अनि - नुपुष्ट - समुन्नत वन था ।
 धर - किशोर-कला ललितान था ।
 सुग प्रवृत्ति पथ - समान था ॥३॥

मरन - राग - समूह मंगलिका ।
 नाचरी मन मोहन - मर थी ।
 रमयता - डगनी कल - नाचनी ।
 सुगति थी पर मे समुर्विणी ॥४॥

इकलनी सुग थी दयि - पुंजता ।
 दिदिनी धिनि दू वन की दृष्टा ।
 अमरनी धर कीति शिखर में ।
 निनिता मे शरण-धर कान्ति थी ॥५॥

सुखित मोहल थी जनमोहनी ।
 धर अनाधिर समुन्नत जा पनी ।
 निगमने सुग थी रधि मो लगी ।
 एतिता रागधर थी धर की पटा ॥६॥

एकल लोचन थी पदनी न थी ।
 दिनि नगी मरणा वन-लोम था ।
 रधि - रगा धनिता मर मो पनी ।
 एतिता निमित्त सुनिता राधा ॥७॥

उछलते शिशु थे अति हर्ष से ।
 युवक थे रस की निधि लूटते ।
 जरठ को फल लोचन का मिला ।
 निरख के सुपमा सुखमूल की ॥२८॥

बहु-विनोदित थी ब्रज - वालिका ।
 तरुणियाँ सब थी तृण तोड़ती ।
 बलि गई बहु बार वयोवती ।
 छवि विभूति विलोक ब्रजेन्दु की ॥२९॥

सुरलिका कर - पंकज में लसी ।
 जब अचानक थी वजती कभी ।
 तब सुधारस मंजु - प्रवाह में ।
 जन - समागम था अवगाहता ॥३०॥

ढिग सुशोभित श्रीवलराम थे ।
 निकट गोप - कुमार - समूह था ।
 विविध गातवती गरिमामयी ।
 सुरभि थी सब ओर विराजती ॥३१॥

वज रहे बहु - शृंग - विपाण थे
 कण्ठित हो उठता वर-वेणु था ।
 सरस - राग - समूह अलाप से ।
 रसवती - वन थी मुद्रिता - दिशा ॥३२॥

विविध - भाव - विमुग्ध बनी हुई ।
 मुद्रित थी बहु दर्शक - मण्डली ।
 अति मनोहर थी वनती कभी ।
 ब्रज किसी कटि की कलकिकिणी ॥३३॥

हृदय था हृदय भाति स्वभा प्रभा ।
उपर ज्योति हृदय गुह्य प्रभा ही ।
अनन था उगमे रवि राजना ।
विदग्ध भी न सुगोभित थी कला ॥३१॥

मार्ग

पारगिमा - जगती - वन - रंजिनी ।
यहन थी करती अथ कानिमा ।
मलिन थी नय-गग मयी - प्रिया ।
अश्वनि थी तमनातुत हो रही ॥३२॥

निमित्त थी नय भूत - व्यापिनी ।
नय - धार विषाद - विरोधिनी ।
जन - समूह - विरोधन के लिये ।
धन गंड प्रवि - मूर्ति विनाम थी ॥३३॥

नृनिगती उगती अथ भी नगी ।
नयन थी अति शिख्य धनीनिश ।
अथ नगी था भी अश्वनिपती ।
मधुमयी रवि भीषणव्यास थी ॥३४॥

या अभापुज्जना नम - पदम गी ।
मन मयी न नमनन नमन ।
या निमग्न - विषयन के लिये ।
निजलने नम - नमनन ने लगी ॥३५॥

नयनि रवि - नयन - नयन ।
नयन न ली निरनाउ भी ।
नय निमग्न - विषयन नयन ।
मधुमयी रवि - नयन - नयन ॥३६॥

खग-समूह न था अब बोलता ।
 विटप थे बहु नीरव हो गये ।
 मधुर मंजुल मत्त अलाप के ।
 अब न यत्र बने तरु-वृन्द थे ॥४०॥

विहग औ विटपी - कुल मौनता ।
 प्रकट थी करती इस मर्म को ।
 श्रवण को वह नीरव थे बने ।
 करुण अतिम - वादन वेणु का ॥४१॥

विहग - नीरवता - उपरांत ही ।
 रुक गया स्वर शृंग विषाण का ।
 कल - अलाप समापित हो गया ।
 पर रही बजती वर-वंशिका ॥४२॥

विविध - मर्मभरी करुणामयी ।
 ध्वनि वियोग-विराग-विवोधिनी ।
 कुछ घड़ी रह व्याप्त दिगन्त मे ।
 फिर समीरण मे वह भी मिली ॥४३॥

ब्रज - धरा - जन जीवन - यंत्रिका ।
 विटप - वेलि - विनोदित - कारिणी ।
 मुरलिका जन - मानस - मोहिनी ।
 अहह नीरवता निहिता हुई ॥४४॥

प्रथम ही तम की करतूत से ।
 छवि न लोचन थे अवलोकते ।
 अब निनाद रुके कल - वेणु का ।
 श्रवण पान न था करता सुधा ॥४५॥

प्रथम मंग

रत्न निधे रत्नना - जन - वृन्द की ।
मन्त्र - भाव मनुसुहता पनी ।
प्रवत सौर्य से करने लगी ।
भज - विनूयणी गुण - साधिता ॥४६॥

जब दया का भी जन - वृन्द की ।
जलज - लोचन से नय जा गे ।
महित गोगण गोप - नमृत के ।
प्रवति - गौरव - गोपुत्र मान में ॥४७॥

हुत पत्नी बत कान्त प्रिया हुई ।
भिर हुष्य मन्त्रा प्रवत्तान भी ।
प्रथम थी का धूम मन्त्री जाय ।
अप बत धन्य मुननान ना ॥४८॥

कर विदग्ध लोचन लावसा ।
स्वर प्रभुत नुवा भूति का पिला ।
गुण - मयी रत्ननेत्रिय को बना ।
गुण मये अथ उमर-वृन्द भी ॥४९॥

प्रथम भी नय की लहरी जाय ।
पवन से धमिलधमिल मृजली ।
का रत्नान मुखाधिन ना बदा ।
अथ बात पर सौर्यना ॥५०॥

विगत - निरवरोध पञ्चभूमि की ।
महित अना हरे पर भिर से ।
सविद्या पर अविद्या से हरे ।
मन्त्र गोप हरे नय - पात का ॥५१॥

द्वितीय सर्ग



द्रुतविलम्बित छन्द

गत हुई अब थी द्वि - घटी निशा ।
तिमिर - पूरित थी सब मेदिनी ।
बहु विमुग्ध करी वन थी लसी ।
गगन मण्डल तारक - मालिका ॥ १ ॥

तम ढके तरु थे दिखला रहे ।
तमस - पादप से जन - वृन्द को ।
सकल गोकुल गेह - समूह भी ।
तिमिर-निर्मित सा इस काल था ॥ २ ॥

इस तमो - मय गेह - समूह का ।
अति - प्रकाशित सर्व - सुकृत् था ।
विविध ज्योति-निधान-प्रदीप थे ।
तिमिर - व्यापकता हरते जहाँ ॥ ३ ॥

इस प्रभा - मय - मजुल - कक्ष मे ।
सदन की करके सकला क्रिया ।
कथन थी करती कुल - कामिनी ।
कलित कीर्ति ब्रजाधिप-तात की ॥ ४ ॥

द्वितीय सर्ग

मदन - मगमुग के कल प्योति में ।
 जलित धे जिनने पर - चेट्टे ।
 पुण्य - जालि बहा ममनेन हो ।
 मुगुग - वर्णन में अलुक्क थी ॥ ५ ॥

ममगिया नउ में मृग - बालिका ।
 पुण्य लख बालक - मगटगी ।
 पाल धे कलने पला - कल में ।
 प्रप - विभुषण की विष्णुवली ॥ ६ ॥

मद पट्टन कहीं मगवत था ।
 मदन में मद धे लण्डे कहीं ।
 जलित धे नगनावि गरी लण्ड ।
 पयन की पुमुमावति कीति की ॥ ७ ॥

मगवती मगना धा में कहीं ।
 कथित थी कयनीय गुणावली ।
 मधुर गग मधे मर बाल में ।
 जलित कीति पलावित थी कहीं ॥ ८ ॥

पल लो मृग मंद मृदंग में ।
 पालित में पट्टा पगना धा ।
 मग्य पट्टन में मर धान के । २९५
 विष्णु धा मरु - पयन हो रहा ॥ ९ ॥

पति निवेदन में धा - नाद थी ।
 निवारी नारी लण्ड गग थी ।
 मगवती मग धा मर धा कहीं ।
 पालित धा पाल में लण्ड - पाल धा ॥ १० ॥

प्रियप्रवास

सुन पड़ी ध्वनि एक इसी घड़ी ।
अति - अनर्थकरी इस ग्राम में ।
विपुल वादित वाद्य - विशेष से ।
निकलती अब जो अविराम थी ॥११॥

मनुज एक विघोषक वाद्य की ।
प्रथम था करता बहु ताडना ।
फिर मुकुन्द - प्रवास - प्रसंग यो । ८ ८
कथन था करता स्वर - तार से ॥१२॥

अभित - विक्रम कस नरेश ने ।
धनुष - यज्ञ विलोकन के लिये ।
कल समादर से ब्रज - भूप को ।
कुँवर संग निमंत्रित है किया ॥१३॥

यह निमंत्रण लेकर आज ही ।
सुत - स्वफल्क समागत है हुए ।
कल प्रभात हुए मथुरापुरी ।
गमन भी अवधारित हो चुका ॥१४॥

इस सुविस्तृत - गोकुल ग्राम में ।
निवसते जितने वर - गोप हैं ।
सकल को उपहोकर आदि ले । ५५ ५१
उचित है चलना मथुरापुरी ॥१५॥

इसलिये यह भूपनिदेश है ।
सकल - गोप समाहित हो सुनो ।
सब प्रबन्ध हुआ निशि में रहे ।
कल प्रभात हुए न विलम्ब हो ॥१६॥

निमिष मे यह भीषण घोषणा ।
 रजनि - अक - कलंकित - कारिणी ।
 मृदु - समीरण के सहकार से ।
 अखिल गोकुल - ग्राममयी हुई ॥१७॥

कमल - लोचन कृष्ण-वियोग की ।
 अशनि - पात - समा यह सूचना ।
 परम - आकुल - गोकुल के लिये ।
 अति - अनिष्टकरी - घटना हुई ॥१८॥

चकित भीत अचेतन सी बनी ।
 कँप उठी कुलमानव - मण्डली ।
 कुटिलता कर याद नृशस की । (वेदना)
 प्रवल और हुई उर वेदना ॥१९॥

कुछ घड़ी पहले जिस भूमि मे ।
 प्रवहमान प्रमोद - प्रवाह था ।
 अब उसी रस - प्रभावित भूमि मे ।
 वह चला खर स्रोत विपाद का ॥२०॥

कर रहे जितने कल गान थे ।
 तुरत वे अति - कुण्ठित हो उठे ।
 अब अलाप अलौकिक कठ के ।
 ध्वनित थे करते न दिगन्त को ॥२१॥

उत्तर तार गये बहु वीन के ।
 मधुरता न रही मुरजादि मे ।
 विवशता - वश वादक - वृन्द के ।
 गिर गये कर के करताल भी ॥२२॥

प्रियप्रवास

सकल - ग्रामवधू कल कठता ।
परम - दारुण - कातरता वनी ।
हृदय की उनकी प्रिय - लालसा ।
विविध - तर्क - वितर्क - मयी हुई ॥२३॥

दुख भरी उर - कुत्सित - भावना ।
मथन मानस को करने लगी ।
। करुण - प्लावित लोचन कोण मे ।
। भलकने जल के कण भी लगे ॥२४॥

नव - उमंग - मयी पुर - वालिका ।
मलिन और सशक्ति हो गई ।
अति - प्रफुल्लित बालक - वृन्द का ।
वदन - मण्डल भी कुम्हला गया ॥२५॥

व्रज - धराधिप तात प्रभात ही ।
कल हमे तज के मथुरा चले ।
असहनीय जहाँ सुनिये वही ।
बस यही चरचा इस काल थी ॥२६॥

सब परस्पर थे कहते यही ।
कसल - नेत्र निमंत्रित क्यों हुए ।
कुछ स्ववन्धु समेत व्रजेश का ।
गमन ही, सब भौंति यथेष्ट था ॥२७॥

पर निमंत्रित जो प्रिय है हुए ।
कपट भी इसमे कुछ है सही ।
दुरभिसंधि नृशंस - नृपाल की ।
अब न है व्रज - मण्डल मे छिपी ॥२८॥

विवश हैं करती विधि वामना ।
कुछ बुरे दिन हैं ब्रज - भूमि के ।
इस मभी अतिही - हतभाग्य हैं ।
उपजती नित जो नव - व्याधि है ॥२९॥

क्रिम परिश्रम और प्रयत्न में ।
कर सुरोत्तम को परिमेवना ।
उस जराजित - जीवन - काल में ।
महर् को गुत का मुर है दिग्वा ॥३०॥

महर्

मुअन भी मुर विप्र प्रसाद में ।
अति अपूर्व अलौकिक है मिला ।
निज गुणावलि से इस काल जो ।
ब्रज - धरा - जन जीवन-आण है ॥३१॥

पर बड़े दुख की यह बात है ।
विपद जो अब भी टलती नहीं ।
अहह है कहते बनती नहीं ।
परम - दग्धकरी उर की व्यथा ॥३२॥

जनम की तिथि में बलवीर की ।
घटु - उपद्रव है ब्रज में हुए ।
विवदना जिन की अब भी नहीं ।
हृदय में अपसारित हो सकी ॥३३॥ ४१

परम - पातक की प्रतिमूर्ति सी ।
अति अपावनतामय - पृतना ।
पर - अपेय पिला कर स्वाम को ।
कर चुपी ब्रज - भूमि मिनाश थी ॥३४॥

प्रियप्रवास

पर किसी चिर-संचित-पुण्य से ।
गरल अमृत अर्भक को हुआ ।
विष-मयी वह हो कर आप ही ।
कवल काल - भुजंगम का हुई ॥३५॥

फिर अचानक धूलिमयी महा ।
दिवस एक प्रचंड हवा चली ।
श्रवण से जिस की गुरु - गर्जना ।
कंप उठा सहसा उर दिग्वधू ॥३६॥

उपल वृष्टि हुई तम छा गया ।
पट गई महि कंकर - पात से ।
गड़गड़ाहट वारिद - व्यूह की ।
ककुभ से परिपूरित हो गई ॥३७॥

उखड़ पेड़ गये जड़ से कई ।
गिर पड़ी अवनी पर डालियाँ ।
शिखर भग्न हुए उजड़ी छते ।
हिल गये सब पुष्ट निकेत भी ॥३८॥

बहु रजोमय आनन हो गया ।
भर गये युग - लोचन धूलि से ।
पवन - वाहित - पांशु - प्रहार से ।
गत बुरी ब्रज - मानव की हुई ॥३९॥

धिर गया इतना तम - तोम था ।
दिवस था जिससे निशि हो गया ।
पवन - गर्जन औ घन-नाद से ।
कंप उठी ब्रज - सर्व वसुन्धरा ॥४०॥

प्रकृति थी जब यो कुपिता मल ।
हरि अदृश्य अचानक हो गये ।
सदन में जिस में ब्रज-भूष के ।
अति-भयानक-कन्दन हो उठा ॥४१॥

सकल-गोकुल था चक्र नां दुग्धी ।
प्रचल-वेग प्रभञ्जन आदि में ।
अब दशा मुन नन्द-निकेत जी ।
पवि-समाहृत गा वह हो गया ॥४२॥

पर व्यतीत हुए द्विवर्दी टली ।
वह तुणावरतीय विटम्बना ।
पवन-वेग रुका तम भी हटा ।
जलद-जाल तिरोहित हो गया ॥४३॥

प्रकृति शान्त हुई चर व्योम में ।
चमकते रश्मि को फिरणे लगी ।
निफट ही निज सुन्दर स्रष्ट के ।
किलकिले हनते हरि भी मिले ॥४४॥

अति पुराणन-पुराण अजेश का ।
उद्योग या हम काल न्वयं दुत्रा ।
पतित हो स्वर धातु-प्रकोप में ।
कुमुद-योगल बालक जो बचा ॥४५॥

शरद-पान प्रजापति पान ही ।
पवन अर्जुन में तम राज का ।
पञ्चता मुनिगोपम पञ्चु में ।
तम धर्माश्रम का पलवीर को ॥४६॥

प्रियप्रवास

वधन - उद्यम दुर्जय - वेत्स का ।
कुटिलता अघ - संज्ञक - सर्प की ।
विकट घोटक की अपकारिता ।
हरि निपातन यत्न 'अरिष्ट' का ॥४७॥

कपट - रूप - प्रलम्ब प्रवचना ।
खलपना - पशुपालक - व्योम का ।
अहह ए सब घोर अनर्थ थे ।
ब्रज - विभूषण है जिनसे बचे ॥४८॥

पर दुरन्त - नराधिप कंस ने ।
अव कुचक्र भयंकर है रचा ।
युगल - बालक सग ब्रजेश जो ।
कल निमंत्रित है मुख मे हुए ॥४९॥

गमन जो न करे बनती नहीं ।
गमन से सब भौंति विपत्ति है ।
जटिलता इस कौशल जाल की ।
अहह है अति कष्ट - प्रदायिनी ॥५०॥

प्रणतपाल कृपानिधि श्रीपते ।
फलद है प्रभु का पद - पद्म ही ।
दुख-पयोनिधि मज्जित का वही ।
जगत मे परमोत्तम पोत है ॥५१॥

विषम सकट मे ब्रज है पड़ा ।
पर हमे अवलम्बन है वही ।
निविड़ पामरता, तम हो चला ।
पर प्रभो वल है नख - ज्योति का ॥५२॥

विपद ज्यो बहुधा कितनी टली ।
प्रभु कृपावल त्यो यह भी टले ।
दुखित मानस का करुणानिधे ।
अति विनीत निवेदन है यही ॥५३॥

ब्रज-विभाकर ही अवलम्ब है । ॥५४॥
हम सशंकित प्राणि-समूह के ।
यदि हुआ कुछ भी प्रतिकूल तो ।
ब्रज-धरा तमसावृत हो चुकी ॥५४॥

पुरुष यो करते अनुताप थे ।
अधिक थी व्यथिता ब्रज-नारियाँ ।
वन अपार-विषाद-उपेत वे । ॥५५॥
विलख थीं दृग-वारि विमोचती ॥५५॥

दुख प्रकाशन का क्रम नारि का ।
अधिक था नर के अनुसार ही ।
पर विलाप कलाप विमूरना । ॥५६॥
विलखना उन में अतिरिक्त था ॥५६॥

ब्रज-धरा-जन की निशि साथ ही ।
विकलता परिवर्द्धित हो चली ।
तिमिर साथ विमोहक-शाक भी । ॥५७॥
प्रबल था पलही पल हो रहा ॥५७॥

विषाद - गोकुल बीच विषाद की ।
अति - असयत जो लहरे उठी ।
बहु विवर्द्धित हो निशि-मध्य ही । ॥५८॥
ब्रज - धरातलव्यापित वे हुई ॥५८॥

प्रियप्रवास

विलसती अब थी न प्रफुल्लता ।
न वह हास विलास विनोद था ।
हृदय कम्पित थी करती महा ।
दुखमयी ब्रज-भूमि - विभीषिका ॥५९॥

तिमिर था घिरता बहु नित्य ही ।
पर घिरा तम जो निशि आज की ।
उस विषाद - महातम से कभी ।
रहित हो न सकी ब्रज की धरा ॥६०॥

बहु - भयंकर थी यह यामिनी ।
विलपते ब्रज भूतल के लिये ।
तिमिर मे जिसके उसका शशी ।
बहु - कला युत होकर खो चला ॥६१॥

घहरती घिरती दुख की घटा ।
यह अचानक जो निशि मे उठी ।
वह ब्रजांगण मे चिरकाल ही ।
वरसती बन लोचनवारि थी ॥६२॥

ब्रज - धरा - जन के उर मध्य जो ।
विरह - जात लगी यह कालिमा ।
तनिक धो न सका उस को कभी ।
नयन का बहु - वारि - प्रवाह भी ॥६३॥

सुखद थे बहु जो जन के लिये ।
फिर नहीं ब्रज के दिन वे फिरे ।
मलिनता न समुज्वलता हुई ।
दुख-निशा न हुई सुख की निशा ॥६४॥

तृतीय सर्ग



द्रुतविलम्बित छन्द

समय था सुनसान निशीथ का ।
अटल भूतल मे तम - राज्य था ।
प्रलय - काल समान प्रसुप्त हो ।
प्रकृति निश्चल, नीरव, शान्त थी ॥ १ ॥

परम - धीर समीर - प्रवाह था ।
वह मनो कुछ निद्रित था हुआ ।
गति हुई अथवा अति - धीर थी ।
प्रकृति को सुप्रसुप्त विलोक के ॥ २ ॥
सकल - पादप नीरव थे खडे ।
हिल नहीं सकता एक पत्र था ।
च्युत हुए पर भी वह मौन ही ।
पतित था अवनी पर हो रहा ॥ ३ ॥

विविध - शब्द - मयी वन की धरा ।
अति - प्रशान्त हुई इस काल थी ।
ककुभ औ नभ - मण्डल में नहीं ।
रह गया रव का लवलेश था ॥ ४ ॥

सकल - तारक भी चुपचाप ही ।
वितरते अवनी पर ज्योति थे ।
विकटता जिस से तम - तोम की ।
क्रियत थी अपसारित् हो रही ॥ ५ ॥

प्रियप्रवास

अवश तुल्य पड़ा निशि अंक मे ।
अखिल-प्राणि-समूह अवाक था ।
तरु - लतादिक बीच प्रसुप्ति की ।
प्रबलता प्रतिविम्बित थी हुई ॥ ६ ॥

रुक गया सब कार्य्य - कलाप था ।
वसुमती-तल भी अति - मूक था ।
सचलता अपनी तज के मनो ।
जगत था थिर हो कर सो रहा ॥ ७ ॥

सतत शब्दित गेह समूह मे ।
विजनता परिवर्द्धित थी हुई ।
कुछ विनिद्रित हो जिनमे कही ।
भनकता यक भीगुर भी न था ॥ ८ ॥

वदन से तज के मिष धूम के ।
शयन - सूचक श्वास - समूह को ।
भलमलाहट - हीन - शिखा लिये ।
परम - निद्रित सा गृह - दीप था ॥ ९ ॥

भनक थी निशि - गर्भ तिरोहिता ।
तम - निमज्जित आहट थी हुई ।
निपट नीरवता सब ओर थी ।
गुण-विहीन हुआ जनु व्योम था ॥ १० ॥

इस तमोमय मौन निशीथ की ।
सहज-नीरवता क्षिति - व्यापिनी ।
क्लृप्तिता ब्रज की महि के लिये ।
तनिक थी न विरामप्रदायिनी ॥ ११ ॥

दलन थी करती उस को कभी ।
 रुदन की ध्वनि दूर समागता ।
 वह कभी बहु थी प्रतिधातिता ।
 जन - विवोधक-कर्कश - शब्द से ॥१२॥

कल प्रयाण निमित्त जहाँ तहाँ ।
 वहन जो करते बहु वस्तु थे ।
 श्रम सना उनका स्व - प्रायश । २१८५
 कर रहा निशि-शान्ति विनाश था ॥१३॥

प्रगटती बहु-भीषण मूर्ति थी ।
 कर रहा भय ताण्डव नृत्य था ।
 विकट - दन्त भयकर - प्रेत भी ।
 विचरते तरु - मूल - समीप थे ॥१४॥

वदन व्यादन पूर्वक प्रेतिनी ।
 भय - प्रदर्शन थी करती महा ।
 निकलती जिससे अविराम थी ।
 अनल की अति-त्रासकरी-शिखा ॥१५॥

तिमिर - लीन - कलेवर को लिये ।
 विकट - दानव पादप थे वने ।
 भ्रममयी जिनकी विकरालता ।
 चलित थी करती पवि - चित्त को ॥१६॥

अति - सशक्ति और समीत हो ।
 मन कभी यह था अनुमानता ।
 ब्रज समूल विनाशन को खड़े ।
 यह निशाचर है नृप - कंस के ॥१७॥

जब कभी बढ़ती उर की व्यथा ।
निकट जा करके तब द्वार के ।
वह रहे नभ नीरव देखते ।
निशि - घटी अवधारण के लिये ॥२४॥

सब - प्रबन्ध प्रभात - प्रयाण के ।
यदिच थे रव - वर्जित हो रहे ।
तदपि रो पड़ती सहसा रही ।
विविध - कार्य-रता गृहदासियाँ ॥२५॥

जब कभी यह रोदन कान में ।
ब्रज - धराधिप के पड़ता रहा ।
तड़पते तब यो वह तल्प पै ।
निशित - शायक - विद्वज्जनो यथा ॥२६॥

ब्रज - धरा - पति कक्ष समीप ही ।
निपट - नीरव कक्ष विशेष में ।
समुद्र थे ब्रज - बल्लभ सो रहे ।
अति - प्रफुल्ल मुखांबुज मंजु था ॥२७॥

निकट कोमल तल्प मुकुन्द के ।
कलपती जननी उपविष्ट- थी ।
अति - असयत अश्रु - प्रवाह से ।
वदन - मण्डल प्लावित था हुआ ॥२८॥

हृदय में उनके उठती रही ।
भय-भरी अति-कुत्सित-भावना ।
विपुल - व्याकुल वे इस काल थी ।
जदिलता - वश कौशल - जाल की ॥२९॥

वरन कम्पित - शीश प्रदीप भी ।
कर रहा उनको बहु - व्यग्र था ।
अति-समुज्ज्वल - सुन्दर - दीप्ति भी ।
मलिन थी अतिही लगती उन्हे ॥३६॥

जब कभी घटता दुख - वेग था ।
तब नवा कर वे निज - शीश को ।
महि विलम्बित हो कर जोड के ।
विनय यो करती चुपचाप थी ॥३७॥

सकल - मंगल - मूल कृपानिधे ।
कुशलतालय हे कुल - देवता ।
विपद सकुल है कुल हो रहा ।
विपुल वाञ्छित है अनुकूलता ॥३८॥

परम - कोमल - बालक श्याम ही ।
कलपते कुल का यक चिन्ह है ।
पर प्रभो ! उस के प्रतिकूल भी ।
अति - प्रचड - समीरण है उठा ॥३९॥

यदि हुई न कृपा पद-कज की ।
टल नहीं सकती यह आपदा ।
मुझ सशक्ति को सब काल ही ।
पद - सरोरुह का अवलम्ब है ॥४०॥

कुल विवर्द्धन पालन ओर ही ।
प्रभु रही भवदीय सुदृष्टि है ।
यह सुमंगल मूल सुदृष्टि ही ।
अति अपेक्षित है इस काल भी ॥४१॥

द्रुतविलम्बित छन्द

यह प्रलोभन है न कृपानिधे ।
यह अक्रोर प्रदान न है प्रभो ।
वरन है यह कातर - चित्त की ,
परम - शान्तिमयी - अवतारणा ॥४८॥

कलुष - नाशिनि दुष्ट - निकंदिनी ।
जगत की जननी भव-वल्लभे ।
जननि के जिय की सकला व्यथा ।
जननि ही जिय है कुछ जानता ॥४९॥

अवनि मे ललना जन जन्म को ।
विफल है करती अनपत्यता ।
सहज जीवन को उसके सदा ।
वह सकटक है करती नहीं ॥५०॥

उपजती पर जो उर-व्याधि है ।
सतत संतति संकट-शोच से ।
वह सकटक ही करती नहीं ।
वरन जीवन है करती वृथा ॥५१॥

बहुत चिन्तित थी पद-सेविका ।
प्रथम भी यक सतति के लिये ।
पर निरन्तर सतति-कष्ट से ।
हृदय है अब जर्जर हो रहा ॥५२॥

जननि जो उपजी उर मे दया ।
जरठता अवलोक-स्वदास की ।
वन गई यदि मै वडभागिनी ।
तव कृपावल पा कर पुत्र को ॥५३॥

कुवलयों सम मत्त-गजेन्द्र से ।
भिड नहीं सकते दनुजात भी ।
वह महा सुकुमार कुमार से ।
रण-निमित्त सुसज्जित है हुआ ॥६०॥

विकट-दर्शन कज्जल-मेरु सा ।
सुर गजेन्द्र समान पराक्रमी ।
द्विरद क्या जननी उपयुक्त है ।
यक पयो-मुख बालक के लिये ॥६१॥

व्यथित हो कर क्यों विलखूँ नहीं ।
अहह धीरज क्योंकर मैं धरूँ ।
सुदु-कुरंगम शावक से कभी ।
पतन हो न सका हिम शैल का ॥६२॥

विदित है बल, वज्र-शरीरता ।
विकटता शूल तोशल कूट की ।
परम है पटु मुष्टि-प्रहार मे ।
प्रबल मुष्टिक सज्जक मल भी ॥६३॥

पृथुल-भीम-शरीर भयावने ।
अपर हैं जितने मल कस के ।
सब नियोजित है रण के लिये ।
यक किशोरवयस्क कुमार से ॥६४॥

विपुल वीर संजे बहु-अस्त्र से ।
नृपति-कंस स्वयं निज शस्त्र ले ।
विवुध-वृन्द विलोडक शक्ति से ।
शिशु विरुद्ध समुद्यत है हुये ॥६५॥

जगत मे यक पुत्र विना कही ।
 विलटता सुर - वांछित राज्य है ।
 अधिक संतति है इतनी कही ।
 वसन भोजन दुर्लभ है जहाँ ॥७२॥

कलप के कितने वसुयाम भी ।
 सुअन - आनन हैं न विलोकते ।
 विपुलता निज सतति की कही ।
 विकल है करती मनु जात को ॥७३॥

सुअन का वदनावुज देख के ।
 पुलकते कितने जन हैं सदा ।
 विलखते कितने मत्र काल है ।
 सुत मुखवुज देख मलीनता ॥७४॥

सुखित हैं कितनी जननी सदा ।
 निज निरापद संतति देख के ।
 दुखित है मुझ सी कितनी प्रभो ।
 नित विलोक स्वसतति आपदा ॥७५॥

प्रभु, कभी भवदीय विधान मे ।
 तनिक अन्तर हो सकता नहीं ।
 यह निवेदन सादर नाथ से ।
 तदपि है करती तव सेविका ॥७६॥

यदि कभी प्रभु - दृष्टि कृपामयी ।
 पतित हो सकती महि - मध्य हो ।
 इस घड़ी उसकी अधिकारिणी ।
 मुझ अभागिन तुल्य न अन्य है ॥७७॥

अधिक और निवेदन नाथ से ।
 कर नहीं सकती यह किकरी ।
 गति न है करुणाकर से छिपी ।
 हृदय की मन की मम - प्राण की ॥८४॥
 विनय या करती ब्रजपांगना ।
 नयन से वहती जलधार थी ।
 विकलतावश वस्त्र हटा हटा ।
 वदन था सुत का अवलोकती ॥८५॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द
 ज्यो ज्यो थी रजनी व्यतीत करती औ देखती व्योम को ।
 त्यों ही त्यों उनका प्रगाढ़ दुख भी दुर्दान्त था हो रहा ।
 आँखों से अविराम अश्रु वह के था शान्ति देता नहीं ।
 वारम्बार अशक्त - कृष्ण - जननी थी मूर्छिता हो रही ॥८६॥

द्वुतविलम्बित छन्द
 विकलता उनकी अवलोक के ।
 रजनि भी करती अनुताप थी ।
 निपट नीरव ही मिप ओस के ।
 नयन से गिरता बहु - वारि था ॥८७॥
 विपुल - नीर वहा कर नेत्र से ।
 मिप कलिन्दे - कुमारि - प्रवाह के ।
 परम - कातर हो रह मौन ही ।
 रुदन थी करती ब्रज की धरा ॥८८॥

युग बने, सकती न व्यतीत हो ।
 अप्रिय था उसका क्षण वीतना ।
 विकट थी जननी धृति के लिये ।
 दुखभरी यह घोर विभावरी ॥८९॥

चतुर्थ सर्ग



द्रुतविलम्बित छन्द

विशद - गोकुल - ग्राम समीप ही ।
बहु - वसे यक सुन्दर - ग्राम मे ।
स्वपरिचार समेत उपेन्द्र मे ।
निवसते वृषभानु - नरेश थे ॥ १ ॥

यह प्रतिष्ठित - गोप सुमेर थे ।
अधिक - आदर थे नृप - नन्द मे ।
ब्रज-धरा इनके धन-मान मे ।
अवनि मे अति - गौरविता रही ॥ २ ॥

यक सुता उनकी अति - दिव्य थी ।
रमणि-वृन्द - शिरोमणि राधिका ।
सुयश - सौरभ से जिनके मन्ना ।
ब्रज - धरा बहु - सौरभवान थी ॥ ३ ॥

शार्दूलविक्रीदित छन्द

रूपोद्यान प्रकुल्ल - प्राय - कलिका राकेन्दु - विम्बानना ।
तन्वगी कल - हासिनी मुग्धिका क्रीडा - कला पुत्तली ।
शोभा-वारिधि की अमूल्य-मणि सी लावण्य-लोला-मयी ।
श्रीराधा - मृदुभाषिणी मृगद्वी-माधुर्य की मूर्ति थी ॥ ४ ॥
फूले-कुंज - ममान मंजु - दृगता थी मत्तता कारिणी ।
सोने सी कमनीय - कान्ति तन की थी नष्ट - उन्मेषिनी ।
राधा की मुग्धकान की मधुरता थी मुग्धता-मूर्ति सी ।
काली - कुंचित - लम्बमान-अलकें थी मानसोन्मादिनी ॥ ५ ॥

नाना-भाव-विभाव-हाव-कुशला आमोद आपूरिता ।
लीला-लोल-कटाक्ष-पात-निपुणा भ्रूभंगिमा-पंडिता ।
वादित्रादि समोद-वादन-परा आभूषणाभूषिता ।
राधा थी सुमुखी विशाल-नयना आनन्द-आन्दोलिता ॥६॥

लाली थी करती सरोज-पग की भूषुष्ट को भूषिता ।
विम्बा-विद्रुम को अकान्त करती थी रक्तता ओष्ठ की ।
हर्षोत्फुल्ल-मुखारविन्द-गरिमा सौंदर्य-आधार थी ।
राधा की कमनीय कान्त छवि थी कामांगना मोहिनी ॥७॥

सद्वस्त्रा-सदलकृता गुणयुता-सर्वत्र सम्मानिता ।
रोगी वृद्ध जनोपकारनिरता सच्छास्त्र चिन्तापरा ।
सद्भावातिरता अत्यन्त-हृदया सत्प्रेम-संपोषिका ।
राधा थी सुमना प्रसन्नवदना स्त्रीजाति-रत्नोपमा ॥८॥

दृढविलंबित छन्द

यह विचित्र-सुता वृषभानु की ।
व्रज-विभूषण मे अनुरक्त थी ।
सहृदया यह सुन्दर-बालिका ।
परम-कृष्ण-समर्पित-चित्त थी ॥९॥

व्रज-धराधिप औ वृषभानु मे ।
अतुलनीय परस्पर-प्रीति थी ।
इसलिए उनका परिवार भी ।
वह परस्पर प्रेम-निबद्ध था ॥१०॥

जब नितान्त-अवोध मुकुन्द थे ।
विलसते जब केवल अक मे ।
वह तभी वृषभानु निकेत मे ।
अति समादर साथ गृहीत थे ॥११॥

प्रियप्रवास

छविवती - दुहिता वृषभानु की ।
निपट थी जिस काल पयोमुखी ।
वह तभी ब्रज - भूप कुटुम्ब की ।
परम - कांतुक - पुत्तलिका रही ॥१२॥

यह अलौकिक - बालक-बालिका ।
जब हुए कल-क्रीडन-योग्य थे ।
परम - तन्मय हो वह प्रेम से ।
तब परस्पर थे मिल खेलते ॥१३॥

कलित - क्रीडन से इनके कभी ।
ललित हो उठना गृह - नन्द का ।
उमड़ सी पड़ती छवि थी कभी ।
वर - निकेतन में वृषभानु के ॥१४॥

जब कभी कल - क्रीडन - मूत्र से ।
चरण - नृपुर औ कटि-किंकरी ।
सदन में बजती अति - मंजु थी ।
किलकती तब थी कल-बादिता ॥१५॥

युगल का वय साथ मनेह भी ।
निपट - नीरवता नह था बड़ा ।
फिर यही वर - बाल मनेह ही ।
प्रणय में परिवर्तित था दृष्टि ॥१६॥

बलवती कुछ थी इतनी हुई ।
कुँवरि - प्रेम - लता उर - भूमि में ।
शयन भोजन क्या, सब कालही ।
वह वनी गनी छवि - मत्त थी ॥१७॥

वचन की रचना रस से भरी ।
 प्रिय मुखांबुज की रमणीयता ।
 उतरती न कभी चित से रही ।
 सरलता, अतिप्रीति, सुशोभता ॥१८॥

मधुपुरी बलवीर प्रयाण के ।
 हृदय - शैल - स्वरूप प्रसंग से ।
 न उबरी यह बेलि विनोद की ।
 विधि अहो भवदीय विडम्बना ॥१९॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द
 काले कुत्सित कीट का कुसुम मे कोई नहीं काम था ।
 काँटे से कमनीय कज कृति मे क्या है ने कोई कमी ।
 पोरो मे कव ईख की, विपुलता है ग्रथियो की भली ।
 हा । दुर्दैव प्रगल्भते । अपटुता तू ने कहाँ की नहीं ॥२०॥

द्रुतविलम्बित छन्द
 कमल का दल भी हिम - पात से ।
 दलित हो पड़ता सब काल है ।
 कल कलानिधि को खल राहु भी ।
 निगलता करता, बहु, क्लान्त है ॥२१॥
 कुसुम सी सुप्रफुलित बालिका ।
 हृदय भी न रहा सुप्रफुल्ल ही ।
 वह मलीन सकल्मष हो गया ।
 प्रिय मुकुन्द प्रवास - प्रसंग से ॥२२॥

सुख जहाँ निज दिव्य स्वरूप से ।
 विलसता करता कल - नृत्य है ।
 अहह सो अति - सुन्दर सच्च भी ।
 वच नहीं सकता दुरलेश से ॥२३॥

प्रियप्रवास

सब सुखाकर श्रीवृषभानुजा ।

सदन-सज्जित-शोभन-स्वर्ग सा ।

तुरत ही दुख के लवलेश से ।

मलिन शोकनिमज्जित हो गया ॥२४॥

जब हुई श्रुति - गोचर सूचना ।

ब्रज धराधिप तात प्रयाण की ।

उस घड़ी ब्रज - बल्लभ प्रेमिका ।

निकट थी प्रथिता ललिता सखी ॥२५॥

विकसिता-कलिका हिमपात से ।

तुरत ज्यो बनती अति म्लान है ।

सुन प्रसंग मुकुन्द प्रवास का ।

मलिन त्यो वृषभानुसुता हुई ॥२६॥

नयन से बरसा कर वारि को ।

बन गई पहले बहु बावली ।

निज सखी ललिता मुख देख के ।

दुखकथा फिर यो कहने लगी ॥२७॥

मालिनी छन्द

कल कुवलय के से नेत्रवाले रसीले ।

वररचित फव्वीले पीत कौशेय शोभी ।

गुणगण मणिमाली मंजुभाषी सजीले ।

वह परम छबीले लाडिले नन्दजी के ॥२८॥

यदि कल मथुरा को प्रात ही जा रहे है ।

विन मुख अवलोके प्राण कैसे रहेंगे ।

युग सम घटिकाये बार की बीतती थी ।

सखि । दिवस हमारे बीत कैसे सकेंगे ॥२९॥

जन मन कलपाना मैं दुग जानती हूँ ।
परदुग अवलोके मैं न होती सुखी हूँ ।
कहकर कटु बातें जी न भूले जलाया ।
फिर यह दुगदायी बात मैंने सुनी क्यों ? ॥३०॥

अब सखि ! अवलोके स्थिता तू कहेगी ।
प्रिय म्वजन किसी के क्या न जाते कहीं हैं ।
पर हृदय न जानें दग्ध क्यों हो रहा है ।
मय जगत हमें है शून्य होता दिखाता ॥३१॥

यह सकल दिशायें आज रो सी रही हैं ।
यह सदन हमारा, है हमें काट खाता ।
मन उचट रहा है चैन पाता नहीं है ।
विजन-विपिन में है भागता सा दिखाता ॥३२॥

मदनरत न जानें कौन क्यों है घुलाता ।
गति पलट रही है भाग्य की क्यों हमारे ।
आ ! कमक समार जा रही है कहाँ की ।
सखि ! हृदय हमारा दग्ध क्यों हो रहा है ॥३३॥

मधुपुङ्ग-पति ने है प्यार ही से घुलाया ।
पर कुशल हमें तो है न होनी दिखानो ।
प्रिय - प्रिय - घटायें घेरती आ रही हैं ।
गहर पात्र देखो हैं कलेजा कंपाती ॥३४॥

हृदय चरण में तो मैं चढ़ा ली चुली हूँ ।
सविधि - चरण की धी फामना और मेरी ।
पर सफल हमें मो है न होती दिखानो ।
यह पात्र टलता है भाल में जो लिखा है ॥३५॥

रह रह फिरणें जो फूटनी हैं शिखरें,
वह मिय उनके क्या बोल रहे हमें हैं।
कर वह अथवा यो शान्ति का है बढाने।
विपुल - व्यथित जीवों की व्यथा मोचन को ॥४२॥

दुर - अनल - शिखायें ज्योम में फूटनी हैं।
वह किस दुनिया का हैं कलेजा जलाना।
अहह अहह देखो टूटता है न तारा।
पतन दिलजले के गात का हो रहा है ॥४३॥

चमक चमक तारे धीरे ब्रेते हमें हैं।
मखि! मुझ दुनिया की बात भी क्या सुनेंगे ?
पर - हित - रत्न - हो प ठौर को जा न छोड़ें।
निशि विगत न होगी बात मेरी चनेगी ॥४४॥

उलुगाण धिर से क्यों हो गये दीपते हैं।
वह विनय हमारी कान में क्या पड़ी है ?
रह रह इनमें क्यों रग आ जा रहा है।
कुछ मखि ! इनको भी हो गयी बेकली है ॥४५॥

सखि ! मुख अब तारे क्यो छिपाने लगे है ।
 वह दुख लखने की ताव क्या है न लाते ।
 परम - विफल होके आपदा डालने मे ।
 वह मुख अपना है लाज से या छिपाते ॥४८॥
 क्षितिज निकट कैसी लालिमा दीखती है ।
 वह रुधिर रहा है कौन सी कामिनी का ।
 बिहग विकल हो हो बोलने क्यो लगे है ।
 सखि ! सकल दिशा मे आग सी क्यो लगी है ॥४९॥
 सब समझ गई मै काल की क्रूरता को ।
 पल पल वह मेरा है कलेजा कँपाता ।
 अब नभ उगलेगा आग का एक गोला ।
 सकल-व्रज-धरा को फूँक देता जलाता ॥५०॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

हा ! हा ! आँखो मम - दुख - दशा देख ली औ न सोची ।
 बाते मेरी कमलिनिपते । कान की भी न तू ने ।
 जो देवेगा अवनितल को नित्य का सा उँजाला ।
 तेरा होना उदय व्रज मे तो अँधेरा करेगा ॥५१॥
 नाना बाते दुख शमन को प्यार से थी सुनाती ।
 धीरे धीरे नयन - जल थी पोछती राधिका का ।
 हा ! हा ! प्यारी दुखित मत हो यो कभी थी सुनाती ।
 रोती रोती विकल ललिता, आप होती कभी थी ॥५२॥
 सूखा जाता कमल - मुख था होठ नीला हुआ था ।
 दोनो आँखे विपुल जल मे डूबती जा रही थी ।
 शंकाये थी विकल करती कँपता था कलेजा ।
 खिन्ना दीना परम - मलिना उन्मना राधिका थी ॥५३॥

फूलो पत्तो सकल पर है वारि बूंदे दिखाती ।
 रोते है या विटप सब यो आँसुओं को दिखा के ।
 रोई थी जो रजनि दुख से नंद की कामिनी के ।
 ये बूंदें है, निपतित हुई या उसीके दृगो से ॥ ५ ॥

पत्रो पुष्पो सहित तरु की डालियाँ औ लताये ।
 भीगी सी थी विपुल जल मे वारि-बूंदो भरी थी ।
 मानो फूटी सकल तन मे शोक की अश्रुधारा ।
 सर्वांगो से निकल उनको सिक्तता दे वही थी ॥ ६ ॥

धीरे धीरे पवन ढिग जा फूलवाले द्रुमो के ।
 शाखाओं से कुसुम - चय को थी धरा पै गिराती ।
 मानो यो थी हरण करती फुलता पादपो की ।
 जो थी प्यारी न ब्रज-जन को आज न्यारी व्यथा से ॥ ७ ॥

फूलो का यो अवनितल मे देख के पात होना ।
 ऐसी भी थी हृदय-तल मे कल्पना आज होती ।
 फूले फूले कुसुम अपने अक मे से गिरा के ।
 बारी बारी सकल तरु भी खिन्नता है दिखाते ॥ ८ ॥

नीची ऊँची सरित सर की बीचियाँ, आँस बूंदे ।
 न्यारी आभा वहन करती भानु की अंक मे थी ।
 मानां यो वे हृदय-तल के ताप को थी दिखाती ।
 या दावा थी व्यथित उर मे दीप्तिमाना दुखो की ॥ ९ ॥

सारा नीला-सलिल सरि का शोक-झाया पगा था ।
 कजो मे से मधुप कढ़ के घूमते थे भ्रमे से ।
 मानो खोटी - विरह - घटिका सामने देख के ही ।
 कोई भी थी अवनत - मुखी कान्तिहीना मलीना ॥ १० ॥

जो भूरि भूत जनता समवेत वॉ थी । ८११
 सो कंस भूप भय से बहु कातरा थी ।
 संचालिता विषमता करती उसे थी ।
 सताप की विविध - संशय की दुखो की ॥१७॥

नाना प्रसंग उठते जन-संघ मे थे ।
 जो थे सशंक सबको बहुश बनाते ।
 था सूखता अधर औ कँपता कलेजा ।
 चिन्तो - अपार चित मे चिनगी लगाती ॥१८॥

रोना महा - अशुभ जान प्रयाण - काल ।
 आँसू न ढाल सकती निज नेत्र से थी ।
 रोये बिना न छन भी मन मानता था ।
 डूबी द्विधा जलधि मे जन - मण्डली थी ॥१९॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

आई बेला हरि - गमन की छा गई खिन्नता सी ।
 थोड़े ऊँचे नलिनपति हो जा छिपे पादपो मे ।
 आगे सारे स्वजन करके साथ अक्रूर को ले ।
 धीरे धीरे सजनक कढ़े सद्य मे से मुरारी ॥२०॥
 आते आँसू अति कठिनता से सँभाले दृगो के ।
 होती खिन्ना हृदय - तल के सैकड़ो संशयो से ।
 थोड़ा पीछे प्रिय तनय के भूरि शोकाभिभूता ।
 नाना वामा सहित निकली गेह मे से यशोदा ॥२१॥

द्वारे आया ब्रज नृपति को देख यात्रा निमित्त ।
 भोला भोला निरख मुखड़ा फूल से लाडिलों का ।
 खिन्ना दीना परम लख के नन्द की भामिनी को ।
 चिन्ता डूबी सकल जनता हो उठी कम्पमाना ॥२२॥

बूढ़े के ए वचन सुनके नेत्र मे नीर आया ।
 आँसू रोके परम मृदुता साथ अक्रूर बोले ।
 क्यों होते है दुखित इतने मानिये बात मेरी ।
 आ जावेगे विवि दिवस मे आप के लाल दोनो ॥२९॥

आई प्यारे निकट श्रम से एक वृद्धा-प्रवीणा ।
 हाथो से छू कसल-मुख को प्यार से ली बलाये ।
 पीछे बोली दुखित स्वर से तू कही जा न बेटा ।
 तेरी माता अहह कितनी बावली हो रही है ॥३०॥

जो रुठेगा नृपति ब्रज का वासही छोड़ दूँगी ।
 ऊँचे ऊँचे भवन तज के जंगलो मे वसूँगी ।
 खाऊँगी फूल फल दल को व्यजनो को तजूँगी ।
 मै आँखो से अलग न तुझे लाल मेरे करूँगी ॥३१॥

जाओगे क्या कुँवर मथुरा कंस का क्या ठिकाना ।
 मेरा जी है बहुत डरता क्या न जाने करेगा ।
 मानूँगी मै न सुरपति को राज ले क्या करूँगी ।
 तेरा प्यारा - वदन लख के स्वर्ग को मै तजूँगी ॥३२॥

जो चाहेगा नृपति मुझ से दंड दूँगी करोड़ो ।
 लोटा-थाली सहित तन के वस्त्र भी बेच दूँगी ।
 जो माँगेगा हृदय वह तो काढ़ दूँगी उसे भी ।
 बेटा, तेरा गमन मथुरा मै न आँखो लखूँगी ॥३३॥

कोई भी है न सुन सकता जा किसे मै सुनाऊँ ।
 मै हूँ मेरा हृदयतल है है व्यथाये अनेको ।
 बेटा, तेरा सरल मुखड़ा शान्ति देता मुझे है ।
 क्यों जीऊँगी कुँवर, बतला जो चला जायगा तू ॥३४॥

पत्नी की औ सुरभि सब की देख ऐसी दृशायें ।
थोड़ी जो थी अहह ! वह भी धीरता दूर भागी ।
हा हा ! शब्दों सहित इतना फूट के लोग रोये ।
हो जाती थी निरख जिसको भग्न छाती शिला की ॥४१॥

आवेगों के सहित बढ़ता देख संताप - सिधु ।
धीरे धीरे ब्रज - नृपति से खिन्न अक्रूर बोले ।
देखा जाता ब्रज दुख नहीं शोक है वृद्धि पाता ।
आज्ञा देवे जननि पग छू यान पै श्याम बैठे ॥४२॥

आज्ञा पाके निज जनक की, मान अक्रूर वाते ।
जेठे भ्राता सहित जननी - पास गोपाल आये ।
छू माता के पग कमल को धीरता साथ बोले ।
जो आज्ञा हो जननि अब तो यान पै बैठ जाऊँ ॥४३॥

दोनों प्यारे कुँवरवर के यो विदा माँगते ही ।
रोके आँसू जननि दृग मे एक ही साथ आये ।
धीरे बोली परम दुखे से जीवनाधार-जाओ ।
दोनों भैया विधुमुख हमे लौट आके दिखाओ ॥४४॥

धीरे धीरे सु - पवन बहे स्निग्ध हो अंशुमाली ।
प्यारी छाया विटप वितरे शान्ति फैले बनो मे ।
बाधायें हो शमन पथ की दूर हो आपदाये ।
यात्रा तेरी सफल सुत हो क्षेम से गेह आओ ॥४५॥

ले के माता - चरणारज को श्याम औ राम दोनों ।
आये विप्रों निकट उन के पाँव की वन्दना की ।
भाई - बन्दों सहित मिलके हाथ जोड़ा बड़ो को ।
पीछे बैठे विशद रथ मे बोध दे के सबों को ॥४६॥

पञ्चम सर्ग

दोनो प्यारे कुँवर वर को यान पै देख बैठा ।
आवेगो से विपुल विवशा हो उठी नन्दरानी ।
आँसू आते युगल दृग से वारिधारा बहा के ।
बोलीं दीना सदृश पति से दग्ध हो हो दुखो से ॥४७॥

मालिनी छन्द

अहह दिवस ऐसा हाय । क्यों आज आया ।
निज प्रियसुत से जो मैं जुदा हो रही हूँ ।
अगणित गुणवाली प्राण से नाथ प्यारी ।
यह अनुपम थाती मैं तुम्हे सौपती हूँ ॥४८॥
सब पथ कठिनाई नाथ है जानते ही ।
अब तक न कहीं भी लाडिले है पधारे ।
मधुर फल खिलाना दृश्य नाना दिखाना ।
कुछ पथ - दुख मेरे बालको को न होवे ॥४९॥

खर पवन सतावे लाडिलो को न मेरे ।
दिनकर किरणों की ताप से भी बचाना ।
यदि उचित जँचे तो छाँह मे भी बिठाना ।
मुख - सरसिज ऐसा म्लान होने न पावे ॥५०॥
विमल जल मँगाना देख प्यासा पिलाना ।
कुछ क्षुधित हुए ही व्यजनो को खिलाना ।
दिन बदन सुतो का देखते ही विताना ।
विलसित अधरो को सूखने भी न देना ॥५१॥

युग तुरग सजीले वायु से वेग वाले ।
अति अधिक न दौड़े यान धीरे चलाना ।
बहु हिल कर हाहा कष्ट कोई न देवे ।
परम मृदुल मेरे बालको का कलेजा ॥५२॥

प्रिय । सब नगरो मे वे कुवामो मिलेगो ।
 न सुजन जिनकी है वामता वूझ पाते ।
 सकल समय ऐसी साँपिनो से वचाना ।
 वह निकट हमारे लाडिलो के न आवे ॥५३॥

जब नगर दिखाने के लिये नाथ जाना ।
 निज सरल कुमारो को खलो से वचाना ।
 सँग सँग रखना औ साथ ही गेह लाना ।
 छन सुअन दृगो से दूर होने न पावे ॥५४॥

धनुष मख सभा मे देख मेरे सुतो को ।
 तनिक भृकुटि टेढ़ी नाथ जो कस की हो ।
 अवसर लख ऐसे यत्न तो सोच लेना ।
 न कुपित नृप होवे औ वचे लाल मेरे ॥५५॥

यदि विधिवश सोचा भूप ने और ही हो ।
 यह विनय बड़ी ही दीनता से सुनाना ।
 हम बस न सकेंगे जो हुई दृष्टि मैली ।
 सुअन युगल ही है जीवनाधार मेरे ॥५६॥

लख कर मुख सूखा सूखता है कलेजा ।
 उर विचलित होता है विलोके दुखो के ।
 शिर पर सुत के जो आपदा नाथ आई ।
 यह अवनि फटेगी और समा जाऊँगी मैं ॥५७॥

जगकर कितनी ही रात मैने बिताई ।
 यदि तनिक कुमारो को हुई बेकली थी ।
 यह हृदय हमारा भग्न कैसे न होगा ।
 यदि कुछ दुख होगा बालको को हमारे ॥५८॥

कव शिशिर निशा के शीत को शीत जाना ।
थर थर कँपती थी औ लिये अक मे थी ।
यदि सुखित न यो भी देखती लाल को थी ।
सब रजनि खडे औ घूमते ही विताती ॥५९॥

निज सुख अपने मै ध्यान मे भी न लाई ।
प्रिय सुत सुख ही से मै सुखी हूँ कहाती ।
मुख तक कुम्हलाया नाथ मैने न देखा ।
अहह दुखित कैसे लाडिले को लखूंगी ॥६०॥

यह समझ रही हूँ और हूँ जानती ही ।
हृदय धन तुमारा भी यही लाडिला है ।
पर विवश हुई हूँ जी नहीं मानता है ।
यह विनय इसीसे नाथ मैने सुनाई ॥६१॥

अब अधिक कहूंगी आपसे और क्या मै ।
अनुचित मुझसे है नाथ होता बड़ा ही ।
निज युग कर जोडे ईश से हूँ मनाती ।
सकुशल गृह लौटे आप ले लाडिलो को ॥६२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

सारी वाते अति दुखभरी नन्द-अर्द्धाङ्गिनी की ।
लोगो को थी व्यथित करती औ महा कष्ट देती ।
ऐसा रोई सकल-जनता खो बची धीरता को ।
भू मे व्यापी विपुल जिससे शोक उच्छ्वासमात्रा ॥६३॥

आविर्भूता गगन-तल मे हो रही है निराशा ।
आशाओ मे प्रकट दुख की मूर्तियाँ हो रही है ।
ऐसा जी मे ब्रज-दुख-दशा देख के था समाता ।
भू-छिद्रो से विपुल करुणा-धार है फूटती सी ॥६४॥

सारी बातें सदुख सुन के नन्द ने कामिनी को ।
 प्यारे प्यारे वचन कह के धीरता से प्रबोधा ।
 आई थी जो सकल जनता धैर्य्य दे के उसे भी ।
 वे भी बैठे स्वरथ पर जा साथ अक्रूर को ले ॥६५॥

घेरा आके सकल जन ने यान को देख जाता ।
 नाना बातें दुखमय कहीं पत्थरो को रुलाया ।
 हाहा खाया बहु विनय की और कहा खिन्न हो के ।
 जो जाते हो कुँवर मथुरा ले चलो तो सभी को ॥६६॥

बीसो बैठे पकड़ रथ का चक्र दोनों करो से ।
 रासे ऊँचे तुरग युग की थाम ली सैकड़ो ने ।
 सोये भू मे चपल रथ के सामने आ अनेको ।
 जाना होता अति अप्रिय था बालको का सबो को ॥६७॥

लोगो को यो परम-दुख से देख उन्मत्त होता ।
 नीचे आये उतर रथ के नन्द औ यो प्रबोधा ।
 क्यों होते हो विकल इतना यान क्यों रोकते हो ।
 मैं ले दोनों हृदय धन को दो दिनों मे फिरूँगा ॥६८॥

देखो लोगो, दिन चढ़ गया धूप भी हो रही है ।
 जो रोकोगे अधिक अब तो लाल को कष्ट होगा ।
 यो ही बातें मृदुल कह के औ हटा के सबो को ।
 वे जा बैठे तुरत रथ मे औ उसे शीघ्र हॉका ॥६९॥

दोनों तीखे तुरग उचके औ उड़े यान को ले ।
 आशाओं मे गगन-तल मे हो उठा शब्द हाहा ।
 रोये प्राणी सकल ब्रज के चेतनाशून्य से हो ।
 सज्जा खो के निपतित हुई मेदिनी मे यशोदा ॥७०॥

जो आती थी पथरज उड़ी सामने टाप द्वारा ।
बोली जाके निकट उसके भ्रान्त सी एक बाला ।
क्यो होती है भ्रमित इतनी धूलि क्यो क्षिप्त तू है ।
क्या तू भी है विचलित हुई श्याम से भिन्न हो के ॥७१॥

आ आ, आके लग हृदय से लोचनो मे समा जा ।
मेरे अंगो पर पतित हो वात मेरी बना जा ।
मैं पाती हूँ सुख रज तुझे आज छुके करो से ।
तू आती है प्रिय निकट से क्लान्ति मेरी मिटा जा ॥७२॥

रत्नो वाले मुकुट पर जा बैठती दिव्य होती ।
जो छा जाती अलक पर तू तो छटा मंजु पाती ।
धूली तू है निपट मुझ सी भाग्यहीना मलीना ।
आभा वाले कमल-पग से जो नहीं जा लगी तू ॥७३॥

जो तू जाके विशद रथ मे बैठ जाती कही भी ।
किम्वा तू जो युगल तुरगो के तनो मे समाती ।
तो तू जाती प्रिय स्वजन के साथ ही शान्ति पाती ।
यो होहो के भ्रमित मुझ सी भ्रान्त कैसे दिखाती ॥७४॥

हा । मैं कैसे निज हृदय की वेदना को बताऊँ ।
मेरे जी को मनुज तन से ग्लानि सी हो रही है ।
जो मैं होती तुरग अथवा यान ही या ध्वजा ही ।
तो मैं जाती कुँवर वर के साथ क्यो कष्ट पाती ॥७५॥

बोली वाला अपर अकुला हा । सखी क्या कहूँ मैं ।
आँखो से तो अब रथ ध्वजा भी नहीं है दिखाती ।
है धूली ही गगन-तल मे अल्प उड़ीयमाना ।
हा । उन्मत्ते । नयन भर तू देख ले धूलि ही को ॥७६॥

जी होता है विकल मुँह को आ रहा है कलेजा ।
 ज्वाला सी है ज्वलित उर मे ऊवती मैं महा हूँ ।
 मेरी आली अब रथ गया दूर ले सौवले को ।
 हा ! आँखों से न अब मुझ को धूलि भी है दिखाती ॥७७॥

टापो का नाद जब तक था कान मे स्थान पाता ।
 देखी जाती जब तक रही यान ऊँची पताका ।
 थोड़ी सी भी जब तक रही व्योम मे धूलि छाती ।
 यो ही बातें विविध कहते लोग ऊँचे खड़े थे ॥७८॥

द्रुतविलम्बित छन्द

तदुपरान्त महा दुख मे पगी ।
 बहु विलोचन वारि विमोचती ।
 महारि को लख गेह सिधारती ।
 गृह गई व्यथिता जनमंडली ॥७९॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

धाता द्वारा सृजित जग मे हो धरा मध्य आके ।
 पाँके खोये विभव कितने प्राणियो ने अनेको ।
 जैसा प्यारा विभव ब्रज ने हाथ से आज खोया ।
 पाके ऐसा विभव वसुधा मे न खोया किसी ने ॥८०॥

षष्ठ सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

वीरे धीरे दिन गत हुआ पद्मिनीनाथ डूबे ।
दोपा आई फिर गत हुई दूसरा वार आया ।
यो ही बीती विपुल घड़ियाँ औ कइ वार बीते ।
कोई आया न मधुपुर से औ न गोपाल आये ॥ १ ॥

ज्यो ज्यो जाते दिवस चित का क्लेश था वृद्धि पाता ।
उत्कण्ठा थी अधिक बढ़ती व्यग्रता थी सताती ।
होती आके उदय उर मे घोर उद्विग्नताये ।
देखे जाते सकल ब्रज के लोग उद्भ्रान्त से थे ॥ २ ॥

खाते पीते गमन करते बैठते और सोते ।
आते जाते वन अवनि मे गोधनो को चराते ।
देते लेते सकल ब्रज की गोपिका गोपजो के ।
जी मे होता उदय यह था क्यों नहीं श्याम आये ॥ ३ ॥

दो प्राणी भी ब्रज - अवनि के साथ जो बैठते थे ।
तो आने की न मधुवन से वात ही थे चलाते ।
पूछा जाता प्रतिथल मिथ व्यग्रता से यही था ।
दोनो प्यारे कुँवर अर्ब भी लौट के क्यों न आये ॥ ४ ॥

आवासो मे सुपरिसर मे द्वार मे बैठको मे ।
वाजारो मे विपणि सब मे मंदिरो मे मठो मे ।
आने ही की न ब्रजधन के वात फैली हुई थी ।
कुजो मे औ पथ अ-पथ मे वाग मे औ वनो मे ॥ ५ ॥

पाना प्यारे भारगमुत का देग्यन के लिये ही ।
 कोमो जाती प्रतिदिन चली मटली उन्मुकों की ।
 ऊँचे ऊँचे तरु पर चढ़े गोप ढाँटे अनको ।
 पदों बैठे वृषित दग में पंथ को देग्यते थे ॥६॥

आके बैठी निज मदन की मुक्त ऊँची छतों में ।
 मोखो मे औ पथ पर चने दिव्य यातायनो में ।
 चिन्ना मग्ना विवश विकला उन्मुता नारियों को ।
 रो ही आग्ये सहन वन के देग्यती पथ को थी ॥७॥

आके कागा यदि मदन में बैठता था कहाँ भी ।
 तो तन्वगी उस मदन की यो उसे थी सुनाती ।
 जो आते हो बुँवर उड के कारुता बैठ जात ।
 मैं राने को प्रतिदिन तुम्हें दूध औ भात दूँगी ॥८॥

आता कोई मनुज मथुरा ओर ने जो दिखाता ।
 नाना बातें सदुख उससे पूछते तो सभी थे ।
 यो ही जाता पथिक मथुरा ओर भी जो जनाता ।
 तो लागो ही सकल उससे भेजते थे सँदेमे ॥९॥

फूलों पत्तों सकल तरुओं औ लता बेलियों से ।
 आवासो से व्रज अवनि से पंथ की रेणुओं से ।
 होती सी थो वह ध्वनि सदा कुज से काननो से ।
 मेरे प्यारे कुँवर अब भी क्यों नहीं गेह आये ॥१०॥

मालिनी छन्द

यदि दिन कट जाता बीतती थी न दोषा ।
 यदि निशि टलती थी वार था कल्प होता ।
 पल पल अकुलाती ऊचती थी यशोदा ।
 रट यह रहती थी क्यों नहीं श्याम आये ॥११॥

प्रति दिन कितनो को पथ मे भेजती थीं ।
निज प्रिय सुत आना देखने के लिये ही ।
नियत यह जताने के लिये थे अनेको ।
सकुशल गृह दोनो लाडिले आ रहे है ॥१२॥

दिन दिन भर वे आ द्वार पै बैठती थी ।
प्रिय पथ लखते ही वार को थी बिताती ।
यदि पथिक दिखाता तो यही पूछती थी ।
मम सुत गृह आता क्या कही था दिखाया ॥१३॥

अति अनुपम मेवे औ रसीले फलो को ।
बहु मधुर मिठाई दुग्ध को व्यञ्जनो को ।
पथश्रम निज प्यारे पुत्र का मोचने को ।
प्रतिदिन रखती थीं भाजनो मे सजा के ॥१४॥

जब कुँवर न आते वार भी बीत जाता ।
तब बहु दुख पा के बाँट देती उन्हे थी ।
दिनदिन उर मे थी वृद्धि पाती निराशा ।
तम निविड हगो के सामने हो रहा था ॥१५॥

जब पुरवनिता आ पूछती थी सँदेसा ।
तब मुख उनका थी देखती उन्मना हो ।
यदि कुछ कहना भी वे कभी चाहती थी ।
न कथन कर पाती कंठ था रुद्ध होता ॥१६॥

यदि कुछ समझाती गेह की सेविकाये ।
वन विकल उसे थी ध्यान मे भी न लाती ।
तन सुधि तक खोती जा रही थी यशोदा ।
अतिशय विमना औ चिन्तिता हो रही थी ॥१७॥

गति उरि गथने को धैर्यनी शक्तियाँ थीं ।
 गृथन - स्व उन्हें था चैन लेने न देता ।
 गद कद कद के ही गेरु देती उन्हें वे ।
 तुम मय मिल के क्या कान को फोड़ देगी ॥१८॥

दृग् - वश मय धन वन्द मे हो गये थे ।
 गद जन मन मार काल को वे बिताने ।
 हरि - जननि - व्यथा मे मौन थी शारिकायें ।
 सरल सदन मे ही छा गई थी उदानी ॥१९॥

अग्नि दिन कितने ही देवता थी मनाती ।
 बहु यजन करानो विप्र के वन्द मे थी ।
 निन घर पर कोई ज्योतिषी थी बुलाती ।
 निज प्रिय सुत प्राणा पृच्छन को चशांग ॥२०॥

मदन दिन कहीं जो डोलता पत्र भी था ।
 निज श्रवण उदानी थी नमुत्कण्ठिता हो ।
 तद् रज उदानी जो पथ के मध्य योही ।
 वन प्रयुत - दगी तो वे उसे देखती थी ॥२१॥

गद दिशि यदि कोई शीघ्रता साथ आता ।
 तब उभय करो से थामती वे कलेजा ।
 जब वह दिखलाता दूसरी ओर जाता ।
 तब हृदय करो से ढोपती थी दृगो को ॥२२॥

मधुवन पथ से वे तीव्रता साथ आता ।
 यदि नभ तल मे थी देख पाती पखेरू ।
 उस पर कुछ ऐसी दृष्टि तो डालती थी ।
 लख कर जिसको था भग्न होता कलेजा ॥२३॥

पथ पर न लगी थी दृष्टि ही उल्लुका हो ।
न हृदय तल ही की लालसा वर्द्धिता थी ।
प्रतिपल करता था लाडिलों की प्रतीक्षा ।
यक यक तन रोओँ नेंद की कामिनी का ॥२४॥

प्रतिपल दृग देखा चाहते श्याम को थे ।
छनछन मुधि आती श्यामली मूर्त्ति की थी ।
प्रति निमिष चली थी चाहती नन्दरानी ।
निज वदन दिग्वावे मेघ भी कान्तिवाला ॥२५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

रो रो चिन्ता-सहित दिन को राधिका थी विनाती ।
आँखों को थी मजल रखती उन्मत्ता थी दिखाती ।
शोभा वाले जलद-वपु की हो रहो चातकी थी ।
उत्कण्ठा थी परम प्रवला वेदना वर्द्धिता थी ॥२६॥
वैठी खिन्ना थक दिवस वे गेह मे थी अकेली ।
आँके आँसू दृग-युगल मे थे वरा को भिगोते ।
आँई धीरे इस सदन मे पुष्प-सद्गन्ध को ले ।
प्रात वाली सुपवन इसी काल वातायनो से ॥२७॥

आँके पूरा सदन उसने सौरभीला बनाया ।
चाहा सारा - कलुष तन का राधिका के मिदाना ।
जो बूँदे थी सजल दृग के पद्म मे विद्यमाना ।
धीरे धीरे क्षिति पर उन्हें सौम्यता से गिराया ॥२८॥

श्री राधा को यह पवन की प्यार वाली क्रियाये ।
थोड़ी सी भी न मुखद हुई हो गई वैरिणी भी ।
भीनी भीनी मँहक मन की शान्ति को रो रही थी ।
पीडा देती व्यथित चित को वायु की स्निग्धता थी ॥२९॥

मंताओं को विपुल बढ़ना देख के दुःखिता हो ।
 धारें बोली मधुग्न उममें श्रीमती राधिका यो ।
 प्यारी प्रातः पवन इतना क्यों मुझे है सताती ।
 क्या तू भी है कन्दुषित हुई कान्त ही करुता से ॥३०॥

कालिन्दी के फरा पुष्पिन पै चूमती निरत होती ।
 प्यारे प्यारे मुमुग्ध-चय का चूमती राध लेती ।
 तू आती है वाहन करनी बारि के सीरुंगे को ।
 हा ! पापिष्ठ फिर किस लिये ताप देता मुझे है ॥३१॥

क्यों होती है निरुर इतना क्यों बढ़ती व्यथा है ।
 तू है मेरी चिर परिचिता तू हमारी प्रिया है ।
 मेरी बातें सुन मत सता छोड़ दे वामना को ।
 पीला ग्यो के प्रणतजन की है बड़ा पुण्य होता ॥३२॥

मेरे प्यारे नव जलद मे कंज से नेत्रवाले ।
 जाके आये न मधुवन मे श्री न भेजा सेंदेसा ।
 मैं रो रो के प्रिय - विरह से बावली हो रही हूँ ।
 जा के मेरी मन्त्र दुःख-कथा श्याम को तू सुना दे ॥३३॥

हो पाये जो न यह तुझसे तो क्रिया ज्ञातुरी मे ।
 जाके रोने विकल बनने आदि ही को दिखा दे ।
 चाहे ला दे प्रिय निकट से वस्तु कोई अनूठी ।
 हा हा ! मैं हूँ मृतक बनती प्राण मेरा बचा दे ॥३४॥

तू जाती है सकल थल ही ज्वेगवाली बड़ी है ।
 तू है सीधी तरल हृदया ताप उन्मूलती है ।
 मैं हूँ जी में बहुत रखती वायु तेरा भरोसा ।
 जैसे हो ऐ भगिनि बिगड़ी बात मेरी बना दे ॥३५॥

कालिन्दी के तट पर घने रम्य उद्यानवाला ।
ऊँचे ऊँचे धवल-मृह की पक्तियों में प्रशोभी ।
जो है न्यारा नगर मथुरा प्राणप्यारा वहाँ है ।
मेरा मूना सदन तज के तू वहाँ शीघ्र ही जा ॥३६॥

ज्यो ही मेरा भवन तज तू अल्प आगे बढ़ेगी ।
शोभावाली सुखद कितनी मंजु कुंजें मिलेगी ।
प्यारी द्वाया मृदुल स्वर से मोह लेगी तुझे वे ।
तो भी मेरा दुग्व लख वहाँ जा न विश्राम लेना ॥३७॥

थोड़ा आगे सरस ख का धाम सत्पुष्पवाला ।
अच्छे अच्छे बहु दुम लतावान सौन्दर्यशाली ।
प्यारा वृन्दाविपिन मन को मुग्धकारी मिलेगा ।
आना जाना इस विपिन से मुखमाना न होना ॥३८॥

जाते जाते अगर पथ में छान्त कोई दिखावे ।
तो जा के मन्त्रिकट उसकी छान्तियों को मिटाना ।
धीरे धीरे परम करके गात उत्ताप खोना ।
सद्गन्धो में श्रमित जन को हर्षितो मा बनाना ॥३९॥

सलमा हो सुखद जल के श्रान्तिहारी कणों से ।
ले के नाना कुसुम कुल का गंध आमोदकारी ।
निर्वूली हो गमन करना उद्धता भी न होना ।
आते जाते पथिक जिससे पथ में शान्ति पावे ॥४०॥

लज्जा शीला पथिक महिला जो कहीं दृष्टि आये ।
होने देना विकृत - वसना तो न तू सुन्दरी को ।
जो थोड़ी भी श्रमित वह हो गोद ले श्रान्ति खोना ।
होठों की औ कमल-मुख की म्लानताये मिटाना ॥४१॥

जो पुष्पों के गधुर - रस को साथ मानन्द बैठे ।
पीते होवें ध्रुवर ध्रुवर्ग मौन्यता तो दिव्याता ।
थोड़ा सा भी न कुसुम हिले औ न उद्विग्न वे हों ।
क्रोड़ा होवे न कलुषमयी केलि में हों न बाधा ॥४२॥

कालिन्दी के पुलिन पर हो जो कहीं भी कढ़े तू ।
हृ के नीला सलिल उनका अंग उजाप खोता ।
जी चाहें तो कुछ समय चाँ खेलना पड़जो से ।
छोटी छोटी मुन्हाहर उठा कोंड़ितों को नचाता ॥४३॥

प्यारे प्यारे तरु किशलयों को कभी जो हिलाना ।
तो। हो जाना मृदुल स्तनी दृढ़ने वे न पावें ।
शागराफत्रों संहित जब तू केलि में लग्न हो तो ।
थोड़ा सा भी न दुरग पहुँचे शावको को खगो के ॥४४॥

तेरी जैनी मृदु - पवन से सर्वथा शान्ति - कामी ।
कोई रोगी पथिक पथ में जो पड़ा हो कहीं तो ।
मेरी मारी दुःखमय दशा भूल उन्कण्ठ होके ।
खाना मारा कलुष उसका शान्ति सर्वाङ्ग होना ॥४५॥

कोई क्लान्ता कृपक ललना खेत में जो दिखावे ।
धीरे धीरे परस उसकी शान्तियों को मिटाना ।
जाता कोई जलद यदि हो व्योम में तो उसे ला ।
छाया द्वारा सुखित करना, तप्त भूतांगना को ॥४६॥

उद्यानों में सु-उपवन में वापिका में सरो में ।
फूलोंवाले नवल तरु में पत्र शोभी द्रुमों में ।
आते जाते न रस रहना औ न आसक्त होना ।
कुजों में औ कमल - कुल में वीथिका में वनो में ॥४७॥

जाते जाते पहुँच मथुरा - धाम में उत्सुका हो ।
न्यासी - शांभा वर नगर की देखना मुग्ध होना ।
तू होवेगी चकित लग्न के मेरु से मन्दिरो को ।
आभावाले कलश जिनके दूसरे अर्क से हैं ॥४८॥

जी चाहे तो शिखर सम जो सद्य के हैं मुँडरे ।
वाँ जा ऊँची अनुपम - ध्वजा अद्ध मे ले उडाना ।
प्रासादो मे अटन करना घूमना प्रांगणों में ।
उद्युक्ता हो सकल सुर से गेहूँ को देख जाना ॥४९॥

कुंजों वागों विपिन यमुना कूल या आलयो में ।
सद्गन्धो से भरित मुर की वास सन्वन्ध से आ ।
कोई भौरा विकल करता हो किसी कामिनी को ।
तो सद्भावो सहित उसको ताडना दे भगाना ॥५०॥

तू पावेगी कुसुम गहने कान्तता साथ पैन्हे ।
उद्यानो में वर नगर के सुन्दरी मालिनो को ।
वे काव्यों मे म्वप्रियतम के तुल्य ही लग्न होंगी ।
जो श्रान्ता हों सरस गति से तो उन्हें मोह लेना ॥५१॥

जो डच्छा हो सुरभि, तन के पुष्प सभार से ले ।
आते जाते स-रुचि उनके प्रीतमों को रिझाना ।
ऐ मर्मज्ञ रहित उससे युक्तियाँ सोच होना ।
जैसे जाना निकट प्रिय के व्योम-चुम्बी गृहो के ॥५२॥

देखे पूजा समय मथुरा मन्दिरों मध्य जाना ।
नाना वाद्यो मधुर-स्वर की मुग्धता को बढाना ।
किम्बा ले के रुचिर तरु के शब्दकारी फलों को ।
धीरे धीरे मधुर-रव से मुग्ध हो हो बजाना ॥५३॥

नीचें फूले कुसुम नरु के जां ग्रहे भक्त होवें ।
 किम्बा कोठे उपल-गडिना-गुर्ति हो देवना की ।
 तो ढालो को परम मृदुता मंजुता से ढिलाना ।
 औ यो वर्षा कर कुसुम की पूजना पूजितों को ॥५३॥

नृ पावेगी वर नगर मे एख भूखण्ड न्यारा ।
 शोभा देने अभिन जिन्मे राज-प्रामाद होंगे ।
 नगानो मे परम - गुणमा है जहाँ मंचिता सी ।
 झीने लेने सरस्वर जाँ वस की न्यच्छता है ॥५५॥

नृ देखेगी जलदन्तन को जा वहाँ तदगता हो ।
 होंगे लोने नयन उनके ज्योति - उक्तीरुकारि ।
 मुद्रा होगी वर - वदन की मूर्ति सी सौम्यता की ।
 नीचे माधे वचन उनके सिक् होंगे सुधा मे ॥५६॥

नीले फूले कमल दल सी गात की श्यामता है ।
 पीला प्यारा वसन कटि मे पैन्हते हैं फवीला ।
 हृदी काली अलक मुख की कान्ति को है बटाती ।
 सद्बस्त्रों मे नवल - तन की फूटती सी प्रभा है ॥५७॥

साँचे ढाला सकल वपु है दिव्य सौन्दर्यशाली ।
 सत्पुण्यो मी सुरभि उस की प्राण सपोषिका है ।
 दोनों कंधे वृषभ - वर से हैं बड़े ही सजीले ।
 लम्बी चौड़ी कलभ-कर सी शक्ति की पेटिका है ॥५८॥

राजाओं सा शिर पर लसा दिव्य आपीड होगा ।
 शोभा होगी उभय श्रुति में स्वर्ण के कुण्डलो की ।
 नाना रत्नाकलित भुज में मंजु केयूर होंगे ।
 मोतीमाला लसित उनका कम्बु सा कंठ होगा ॥५९॥

प्यारे ऐसे अपर जन भी जो वहाँ दृष्टि आवे ।
 देवों के से प्रथित - गुण से तो उन्हें चीन्ह लेना ।
 थोड़ी ही है वय तदपि वे तेजशाली बड़े है ।
 तारों मे है न छिप सकता कत राका निशा का ॥६०॥

बैठे होंगे जिस थल वहाँ भव्यता भूरि होगी ।
 सारे प्राणी वदन लखते प्यार के साथ होंगे ।
 पाते होंगे परम निधियाँ लूटते रत्न होंगे ।
 होती होंगी हृदयतल की क्यारियाँ पुष्पिता सी ॥६१॥

बैठे होंगे निकट जितने शान्त औ शिष्ट होंगे ।
 मर्यादा का प्रति पुरुष को ध्यान होगा बडा ही ।
 कोई होगा न कह सकता बात दुर्वृत्तता की ।
 पूरा पूरा प्रति हृदय मे श्याम आतक होगा ॥६२॥

प्यारे प्यारे वचन उनसे बोलते श्याम होंगे ।
 फैली जाती हृदय - तल मे हर्ष की बेलि होगी ।
 दंते होंगे प्रथित गुण वे देख सद्दृष्टि द्वारा ।
 लोहा को दृ कलित कर से स्वर्ण होंगे बनाते ॥६३॥

मीधे जाके प्रथम गृह के मंजु उद्यान मे ही ।
 जो थोड़ी भी तन - तपन हो सिक्त हो के मिटाना ।
 निर्धूली हो सरस रज से पुष्प के लिप्त होना ।
 पीछे जाना प्रियसदन मे स्निग्धता से बडी ही ॥६४॥

जो प्यारे के निकट वजती वीन हो मजुता से ।
 किम्बा कोई मुरज - मुरली आदि को हो बजाता ।
 या गाती हो मधुर स्वर से मण्डली गायको की ।
 होने पावे न स्वर लहरी अल्प भी तो विपन्ना ॥६५॥

जाते ही छू कमलदल से पाँव को पूत होना ।
 काली काली कलित अलके गरुड शोभी हिलाना ।
 क्रीड़ाये भी ललित करना ले दुकूलादिको को ।
 धीरे धीरे परस तन को प्यार की बेलि बोना ॥६६॥

तेरे मे है न यह गुण जो तू व्यथाये सुनाये ।
 व्यापारो को प्रखर मति और युक्तियों से चलाना ।
 बैठे जो हो निज सदन मे मेघ सी कान्तिवाले ।
 तो चित्रो को इस भवन के ध्यान से देख जाना ॥६७॥

जो चित्रो मे विरह - विधुरा का मिले चित्र कोई ।
 तो जा जाके निकट उसको भाव से यो हिलाना ।
 प्यारे हो के चकित जिससे चित्र की ओर देखे ।
 आशा है यो सुरति उनको हो सकेगी हमारी ॥६८॥

जा कोई भी इस सदन मे चित्र उद्यान का हो ।
 औ हो प्राणी विपुल उसमे घूमते बावले से ।
 तो जाके सनिकट उसके औ हिला के उसे भी ।
 देवात्मा को सुरति ब्रज के व्याकुलो की कराना ॥६९॥

कोई प्यारा-कुसुम कुम्हला गेह मे जो पड़ा हो ।
 तो प्यारे के चरण पर ला डाल देना उसीको ।
 यो देना ऐ पवन बतला फूल सी एक वाला ।
 म्लाना हो हो कमल पग को चूमना चाहती है ॥७०॥

जो प्यारे मंजु - उपवन या वाटिका मे खड़े हो ।
 छिद्रो मे जा क्वणित करना वेणु सा क्रीचको को ।
 यो होवेगी सुरति उनको सर्व गोपांगना की ।
 जो है वंशी श्रवण रुचि से दीर्घ उत्कण्ठ होता ॥७१॥

ला के फूले कमलदल को श्याम के सामने ही ।
थोडा थोडा विपुल जल मे व्यग्र हो हो डुवाना ।
याँ देना ऐ भगिनि जतला एक अंभोजनेत्रा ।
आँखों को हो विरह - विधुरा वारि मे बोरती है ॥७२॥

धीरे लाना वहन कर के नोप का पुष्प कोई ।
औ प्यारे के चपल दग के सामने डाल देना ।
ऐसे देना प्रकट दिखला नित्य आशकिता हो ।
कैसी होती विरहवश मैं नित्य रोमाचिता हूँ ॥७३॥

बैठे नीचे जिस विटप के श्याम होंवे उसीका ।
कोई पत्ता निकट उनके नेत्र के ले हिलाना ।
यो प्यारे को विदित करना चातुरी से दिखाना ।
मेरे चिन्ता-विजित चित का छान्त हो काँप जाना ॥७४॥

गूखी जाती मलिन लतिका जो धरा मे पड़ी हो ।
ताँ पाँवो के निकट उसको श्याम के ला गिराना ।
यो सीधे से प्रकट करना प्रीति से वंचिता हो ।
मेरा होना अति मलिन औ सूरजते नित्य जाना ॥७५॥

कोई पत्ता नवल तरु का पीत जो हो रहा हो ।
तो प्यारे के दग युगल के सामने ला उसे ही ।
धीरे धीरे सँभल रखना औ उन्हें यो बताना ।
पीला होना प्रवल दुख से प्रोपिता सा हमारा ॥७६॥

यो प्यारे को विदित करके सर्व मेरी व्यथाये ।
धीरे धीरे वहन कर के पाँव की धूलि लाना ।
थोड़ी सी भी चरणरज जो ला न देगी हमे तू ।
हा! कैसे तो व्यथित चित को बोध मै दे सकूंगी ॥७७॥

जो ला देगी चरणरज तो तू बड़ा पुण्य लेगी ।
 पूता हूँगी भगिनि उसको अंग मे मैं लगाके ।
 पोतूँगी जो हृदय तल मे वेदना दूर होगी ।
 डालूँगी मैं शिर पर उसे आँख मे ले मलूँगी ॥७८॥

तू प्यारे का मृदुल स्वर ला मिष्ट जो है बड़ा ही ॥ ७९ ॥
 जो यो भी है क्षरण करती स्वर्ग की सी सुधा को ॥ ८० ॥
 थोड़ा भी ला श्रवणपुट मे जो उसे डाल देगी ।
 मेरा सूखा हृदयतल तो पूर्ण उत्फुल्ल होगा ॥७९॥

भीनी भीनी सुरभि सरसे पुष्प की पोषिका सी ॥
 मूलीभूता अवनितल मे कीर्ति कस्तूरिका की ॥
 तू प्यारे के नवलतन की वास ला दे निराली ।
 मेरे ऊँचे व्यथित चित मे शान्तिधारा बहा दे ॥८०॥

होते होवे पतित कण जो अङ्गरागादिको के ।
 धीरे धीरे वहन कर के तू उन्हींको उड़ा ला ।
 कोई माला कलकुसुम की कंठसंलग्न जो हो ।
 तो यत्नो से विकच उसका पुष्प ही एक ला दे ॥८१॥

पूरी होवे न यदि तुझसे अन्य बातें हमारी ।
 तो तू मेरी विनय इतनी मान ले औ चली जा ।
 छू के प्यारे कमलपग को प्यार के साथ आ जा ।
 जी जाऊँगी हृदयतल मे मैं तुझीको लगाके ॥८२॥

आँता हो के परम दुख औ भूरि उद्विग्नता से ।
 ले के प्रात मृदुपवन को या सखी आदिको को ।
 यो ही राधा प्रगट करती नित्य ही वेदनाये ।
 चिन्ताये थी चलित करती वर्द्धिता थी व्यथाये ॥८३॥

सप्तम सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

ऐसा आया एक दिवस जो था महा मर्मभेदी ।
धोखा ने हो दुखित भव के चित्रितो को विलोका ।
धीरे धीरे तरणि निकला काँपता दग्ध होता ।
काला काला ब्रज-अवनि में शोक का मेघ छाया ॥ १ ॥

खा जाता पथ जिन दिनो नित्य ही श्याम का था ।
सा खोटा एक दिन उन्हीं वासरो मध्य आया ।
गँखे नीची जिस दिन किये शोक में मग्न होते ।
खा आते सकल - ब्रज ने नन्द गोपादिको को ॥ २ ॥

खो के होवे विकल जितना आत्म - सर्वस्व कोई ।
होती हैं रगो स्वमणि जितनी सर्प को वेदनायें ।
दोनों प्यारे कुँवर तज के ग्राम मे आज आते ।
पीडा होती अधिक उससे गोकुलाधीश को थी ॥ ३ ॥

तजा से वे ग्रथित - पथ मे पाँव भी थे न देते ।
नी होता था व्यथित हरि का पूछते ही सँदेसा ।
चो मे हो विपथ चल वे आ रहे ग्राम मे थे ।
ज्यो ज्यो आते निकट महि के मध्य जाते गड़े थे ॥ ४ ॥

प्रियप्रवास

पाँवों को वे सँभल बल के साथ ही थे उठाते ।
तो भी वे थे न उठ सकते हो गये थे मनो के ।
मानो यो वे गृह गमन से नन्द को रोकते थे ।
संक्षुब्धा हो सबल वहती थी जहाँ शोक-धारा ॥ ५ ॥

यानों से हो पृथक तज के संग भी साथियो का ।
थोड़े लोगो सहित गृह की ओर वे आ रहे थे ।
विचित्रो सा वदन उनका आज जो देख लेता ।
हो जाता था बहु व्यथित औ था महा कष्ट पाता ॥ ६ ॥

आँसू लाते कृशित दृग से फूटती थी निराशा ।
छाई जाती वदन पर भी शोक की कालिमा थी ।
सीधे जो थे न पग पडते भूमि में वे बताते ।
चिन्ता द्वारा चलित उनके चित्त की वेदनाये ॥ ७ ॥

भादोवाली भयद रजनी सूचि - भेद्या अमा की ।
ज्यो होती है परम असिता छा गये मेघ-माला ।
त्योही सारे-व्रज-सदन का हो गया शोक गाढा ।
तातो वाले व्रज नृपति को देख आता अकेले ॥ ८ ॥

एकाकी ही श्रवण करके कंत को गेह आता ।
दौडी द्वारे जननि हरि की क्षिप्त की भौंति आई ।
वोही आये व्रज अधिप भी सामने शोक-मग्न ।
दोनो ही के हृदयतल की वेदना थी समाना ॥ ९ ॥

आते ही वे निपतित हुईं द्विज मूला लता सी ।
पाँवों के मन्त्रिकृट पति के हो महा खिन्नमाना ।
सझा आई फिर जब उन्हें यत्र द्वाग जनो के ।
गे गे हो हो विकल पति मे गो व्यथा साथ वाली ॥ १० ॥

मालिनी छन्द

प्रिय - पति वह मेरा प्राणप्यारा कहाँ है ।
दुग्ध - जलधि निमग्ना का सहारा कहाँ है ।
अब तक जिसको मैं देख के जी सकी हूँ ।
वह हृदय हमारा नेत्र - तारा कहाँ है ॥११॥

पल पल जिसके मैं पथ को देखती थी ।
निशि दिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ।
उर पर जिसका है सोहती मजुमाला ।
वह नवनलिनी से नेत्रवाला कहाँ है ॥१२॥

मुक्त विजित - जरा का एक आधार जो है ।
वह परम अनूठा रत्न सर्वस्व मेरा ।
धन मुक्त निधनी का लोचनो का उँजाला ।
सजल जलद की सी कान्तिवाला कहाँ है ॥१३॥

प्रति दिन जिसको मैं अंक में नाथ ले के ।
विवि लिखित कुञ्जको की क्रिया कीलती थी ।
अति प्रिय जिसको है वस्त्र पीला निराला ।
वह किशलय के से अगवाला कहाँ है ॥१४॥

वर - वदन विलोके फुल अंभोज ऐसा ।
करतल - गत होता व्योम का चद्रमा था ।
मृदु - रव जिसका है रक्त सूखी नसों का ।
वह मधु - मय - कारी मानसों का कहाँ है ॥१५॥

रस - मय वचनो से नाथ जो गेह मध्य ।
प्रति दिवस बहाता स्वर्ग - मदकिनी था ।
मम सुकृति वरा का स्रोत जो था सुधा का ।
वह नव - घन न्यारी श्यामता का कहाँ है ॥१६॥

स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी ।
 मम परम - निराशा - यामिनी का विनाशी ।
 ब्रज - जन विहगो के वृन्द का मोद - दाता ।
 वह दिनकर शोभी रामभ्राता कहाँ है ॥१८॥

मुख पर जिसके है सौम्यता खेलती सी ।
 अनुपम जिसका हूँ शील सौजन्य पाती ॥१९॥
 परदुख लख के है जो समुद्विग्न होता ।
 वह कृति सरसी का स्वच्छ सोता कहाँ है ॥२०॥
 निविडतम निराशा का भरा गेह में था ।
 वह किस विधु मुख की कान्ति को देख भागा ।
 मुखकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा ॥२१॥
 वह रुचिकर चित्रो का चितेरा कहाँ है ॥२२॥

सह कर कितने ही कष्ट औ सकटो को ।
 बहु यजन कराके पूज के निर्जरो को ।
 यक सुअन मिला है जो मुझे यत्न द्वारा ।
 प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥२३॥

मुखरित करता जो सद्य को था शुको सा ।
 कलरव करता था जो खगो सा वनो मे ।
 सुध्वनित पिक सा जो वाटिका को बनाता ।
 वह बहु विध कठो का विधाता कहाँ है ॥२४॥

सुन स्वर जिसका थे मत्त होते मृगादि ।
 तरुण - हरियाली थी महा दिव्य होती ।
 पुलकित बन जाती थी लसी पुष्प - क्यारी ।
 उस कल मुरली का नादकारी कहाँ है ॥२५॥

जिस प्रिय वर को खो ग्राम सूना हुआ है ।
सदन सदन में हा । छा गई है उदासी ।
तम वलित मही में है न होता उजाला ।
वह निपट निराली कान्तिवाला कहाँ है ॥२३॥

वन वन फिरती है खिन्न गाये अनेको ।
शुक भर भर आँखे गेह को देखता है ।
सुधि कर जिसकी है शारिका नित्य रोती ।
वह श्रुति रुचि, स्वाती मजु मोती कहाँ है ॥२४॥

गृह गृह अकुलाती गोप की पत्नियाँ है ।
पथ पथ फिरते है ग्वाल भी उन्मना हो ।
जिस कुँवर बिना मै हो रही हूँ अधीरा ।
वह छवि खनि शोभी स्वच्छ हीरा कहाँ है ॥२५॥

मम उर कँपता था कंस - आतक ही से ।
पल पल डरती थी क्या न जाने करेगा ।
पर परम - पिता ने की बड़ी ही कृपा है ।
वह निज कृत पापों से पिसा आप ही जो ॥२६॥

अतुलित बलवाले मल्ल कूटादि जो थे ।
वह गज गिरि ऐसा लोक - आतंक - कारी ।
अनु दिन उपजाते भीति थोड़ी नहीं थे ।
पर यमपुर - वासी आज वे हो चुके हैं ॥२७॥

भयप्रद जितनी थीं आपदाये अनेको ।
यक यक कर के वे हो गई दूर यो ही ।
प्रियतम ! अनसोची ध्यान मे भी न आई ।
यह अभिनव कैसी आपदा आ पड़ी है ॥२८॥

मृदु किशलय ऐसा पंकजो के द्रलो सा ।
 वह नवल सलोने गात का तात मेरा ।
 इन सब पवि ऐसे देह के दानवो का ।
 कब कर सकता था नाश कल्पान्त मे भी ॥२५॥

पर हृदय हमारा ही हमे है बताता ।
 सब शुभ - फल पाती हूँ किसी पुण्य ही का ।
 वह परम अनूठा पुण्य ही पापनाशी ।
 इस कुसमय मे है क्यो नही काम आता ॥३०॥

प्रिय - सुअन हमारा क्यो नही गेह आया ।
 वर नगर छटाये देख के क्या लुभाया ? ।
 वह कुटिल जनो के जाल मे जा पड़ा है ।
 प्रियतम ! उसको या राज्य का भोग भाया ॥३१॥

मधुर वचन से औ भक्ति भावादिको से ।
 अनुनय विनयो से प्यार की उक्तियो से ।
 सब मधुपुर - वासी बुद्धिशाली जनो ने ।
 अतिशय अपनाया क्या ब्रजाभूषणो को ? ॥३२॥

वहु विभव वहाँ का देख के श्याम भूला ।
 वह विलस गया या वृन्द मे बालको के ।
 फँस कर जिस मे हा ! लाल छूटा न मेरा ।

सुफलक - सुत ने क्या जाल कोई बिछाया ॥३३॥

परम शिथिल हो के पंथ की क्लान्तियो से ।
 वह ठहर गया है क्या किसी वाटिका मे ।
 प्रियतम ! तुम से या दूसरो से जुदा हो ।
 वह भटक रहा है क्या कहीं मार्ग ही में ॥३४॥

विपुल कलित कुजे भानुजा कूलवाली ।
 अतुलित जिनमे थी प्रीति मेरे प्रियो की ।
 पुलकित चित से वे क्या उन्हीमे गये है ।
 कतिपय दिवसो की श्रान्ति उन्मोचने को ॥३५॥

विविध सुरभिवाली मण्डली बालको की ।
 मम युगल सुतो ने क्या कही देख पाई ।
 निज सुहृद जनो मे वत्स मे धेनुओ मे ।
 बहु विलम गये वे क्या इसीसे न आये ? ॥३६॥

निकट अति अनूठे नीप फूले फले के । -
 कलकल बहती जो धार है भानुजा की ।
 अति - प्रिय सुत को है दृश्य न्यारा वहाँ का ।
 वह समुद्र उसे ही देखने क्या गया है ? ॥३७॥

सित सरसिज ऐसे गात के श्याम भ्राता ।
 यदुकुल जन है औ वश के हैं छँजाले ।
 यदि वह कुलवालो के कुदुम्बी बने तो ।
 सुत सदन अकेले ही चला क्यों न आया ॥३८॥

यदि वह अति स्नेही शील सौजन्य शाली ।
 तज कर निज भ्राता को नहीं गेह आया ।
 ब्रजअवनि बता दो नाथ तो क्यों वसेगी ।
 यदि वदन विलोकोगी न मैं क्यों वचूँगी ॥३९॥

प्रियतम ! अब मेरा कंठ मे प्राण आया ।
 सच सच बतला दो प्राण प्यारा कहाँ है ?
 यदि मिल न सकेगा जीवनाधार मेरा ।
 तब फिर निज पापी प्राण मैं क्यों रखूँगी ॥४०॥

• विपुल धन अनेकों रत्न हो साथ लाये ।
 प्रियतम ! वतला दो लाल मेरा कहों है ।
 अगणित अनचाहे रत्न ले क्या करूंगी ।
 मम परम अनूठा लाल ही नाथ ला दो ॥४१॥

उम वर - धन को मैं माँगती चाहती हूँ ।
उपचित जिससे है वंश की वेलि होती ।
 सकल जगत प्राणी मात्र का बीज जो है ।
 भव - विभव जिसे खो है वृथा ज्ञात होता ॥४२॥

इन अरुण प्रभा के रंग के पाहनो की ।
 प्रियतम ! घर मेरे कौन सी न्यूनता है ।
 प्रति पल उर मे है लालसा वर्द्धमाना ।
 उस परम निराले लाल के लाभ ही की ॥४३॥

युग दृग जिससे है स्वर्ग सी ज्योति पाते ।
 उर तिमिर भगाता जो प्रभापुंज से है ।
 कल द्युति जिसकी है चित्त उत्ताप खोती ।
 वह अनुपम हीरा नाथ मैं चाहती हूँ ॥४४॥

कटि - पट लख पीले रत्न दूँगी लुटा मै ।
 तन पर सब नीले रत्न को वार दूँगी ।
 सुत - मुख - छवि न्यारी आज जो देख पाऊँ ।
 वहु अपर अनूठे रत्न भी बाँट दूँगी ॥४५॥

धन विभव सहस्रो रत्न सतान देखे ।
 रज कण सम हैं, औ तुच्छ हैं वे तृणो से ।
 पति इत सब को त्यो पुत्र को त्याग लाये ।
 मणिभरण तज लावे गेह ज्यो काँच कोई ॥४६॥

सप्तम सर्ग

परम - सुयश वाले कोशलाधीश हा
 प्रिय - सुत वन जाते ही नहीं जी सके जो ।
 यह हृदय हमारा वज्र से ही बना है ।
 वह तुरत नहीं जो सैकड़ों खड होता ॥४७॥

निज प्रिय मणि को जो सर्प खोता कभी है ।
 तडप तडप के तो प्राण है त्याग देता ।
 मम सदृश मही में कौन पापीयसी है ।
 हृदय - मणि गँवा के नाथ जो जीविता हूँ ॥४८॥

लघुतर - सफरी भी भाग्य वाली बड़ी है ।
 अलग सलिल में हो प्राण जो त्यागती है ।
 अहह अवनि में मैं हूँ महा भाग्यहीना ।
 अब तक विछुड़े जो लाल के जी सकी हूँ ॥४९॥

परम पतित मेरे पातकी - प्राण ए है ।
 यदि तुरत नहीं है गात को त्याग देते ।
 अहह दिन न जाने कौन सा देखने को ।
 दुग्गम्य तन में ए निर्म्ममो से रुके हैं ॥५०॥

विधिवश इन में हा । शक्ति बाकी नहीं है ।
 तन तज सकने की, हो गये क्षीण एमे ।
 वह इस अवनी में भाग्यवाली बड़ी है ।
 अबसर पर सोवे मृत्यु के अक में जो ॥५१॥

वह कलप चुकी हूँ दग्ध भी हो चुकी हूँ ।
 जग कर कितनी ही रात में गे चुकी हूँ ।
 अब न हृदय में है रक्त का लेश बाकी ।
 तन बल सुख आशा मैं सभी खो चुकी हूँ ॥५२॥

विधु मुख अवलोके मुग्ध होगा न कोई ।
 न सुखित ब्रजवासी कान्ति को देख होंगे ।
 यह अवगत होता है सुनी बात द्वारा ।
 अब वह न सकेगी शान्ति - पीयूष धारा ॥५३॥

सब दिन अति - सूना ग्राम सारा लगेगा ।
 निशि दिवस बड़ी ही खिन्नता से कटेगे ।
 समधिक ब्रज में जो छा गई है उदासी ।
 अब वह न टलेगी औ सदा ही खलेगी ॥५४॥

बहुत सह चुकी हूँ और कैसे सहूँगी ।
 पवि सदृश कलेजा मैं कहाँ पा सकूँगी ।
 इस कृशित हमारे गात को प्राण त्यागो ।
 वन विवश नहीं, तो नित्य रो रो मरूँगी ॥५५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

हा ! वृद्धा के अतुल धन हा ! वृद्धता के सहारे ।
 हा ! प्राणों के परम - प्रिय हा ! एक मेरे दुलारे ।
 हा ! शोभा के सदन सम हा ! रूप लावण्यवाले ।
 हा ! बेटा हा ! हृदय - धन हा ! नेत्र-तारे हमारे ॥५६॥

कैसे होके अलग तुझसे आज भी मैं बची हूँ ।
 जो मैं ही हूँ समझ न सकी तो तुझे क्यों बताऊँ ।

हाँ जीऊँगी न अब, पर है वेदना एक होती ।
 तेरा प्यारा वदन मरती बार मैंने न देखा ॥५७॥

यो ही बातें स-दुख कहते अश्रुधारा बहाते ।
 धीरे धीरे यशुमति लगी चेतना - शून्य होने ।
 जो प्राणी थे निकट उनके या वहाँ, भीत होके ।
 नाना यत्नो सहित उनको बे लगे बोध देने ॥५८॥

आवेगो मे बहु विफल तो नन्द थे पूर्व ही से ।
कान्ता को यो व्यथित लख के शोक मे और डूबे ।
बोले ऐसे वचन जिनसे चित्त में शान्ति आवे ।
आशा होवे उदय उर में नाश पावे निराशा ॥५९॥

धीरे धीरे श्रवण करके नन्द की बात प्यारी ।
जाते जो थे वपुष तज के प्राण वे लौट आये ।
'आँखें ग्योली हरि - जननि ने कष्ट से, और बोलीं ।
क्या आवेगा कुँवर ब्रज मे नाथ दो ही दिनों मे ॥६०॥

सारी बातें व्यथित उर की भूल के नन्द बोले ।
हाँ आवेगा प्रिय - सुत प्रिये गेह दो ही दिनों में ।
ऐसी बातें कथन कितनी और भी नन्द ने की ।
जैसे तैसे हरि - जननि को धीरता से प्रबोधा ॥६१॥

जैसे स्वाती-सलिल-कण पा घृष्टि का काल बीते ।
याँडी सी है परम वृषिता चातकी शान्ति पाती ।
वैभे आना श्रवण करके पुत्र का दो दिनों मे ।
मज्ञा ग्योती यशुमति हुई स्वल्प आश्वासिता सी ॥६२॥

पीछे बातें कल्प कहती कौपती कष्ट पाती ।
आई लेके स्वप्रिय पति को सद्य मे नन्द-वामा ।
आशा की है अमित महिमा धन्य है दिव्य आशा ।
जो दृष्ट के है मृतक बनते प्राणियों को जिलाती ॥६३॥



हृतविलम्बित छन्द

जय हुआ ब्रजजीवन-जन्म था ।
ब्रज प्रफुल्लित था कितना हुआ ।
उमगती कितनी कृति मूर्ति थी ।
पुलकने कितने नृप नद थे ॥ ६ ॥

विपुल सुन्दर - वन्दनवार से ।
मकल द्वार वन अभिगम थे ।
विहँसते ब्रज - सद्य - समूह के ।
वदन में दसनावलि थी लसी ॥ ७ ॥

नव - रसाल - सुपत्य के वने ।
अजिर में वर - तोरण थे बंधे ।
विपुल - जीह विभूषित था हुआ ।
वह मनो रस - लेहन के लिये ॥ ८ ॥

गृह गली मग मंदिर चौगहो ।
नगवरो पर थी लसती ध्वजा ।
समुद्र सूचित थी करनी मनो ।
याह कथा ब्रज की सुरलोक को ॥ ९ ॥

धिपणि गो घर - वस्तु विभूषिता ।
गेणि मयी अलफा मम थी लसी ।
घर - वितान विमंडित ग्राम की ।
सु छवि यो अमरावति - रंजिनी ॥ १० ॥

नजल कुंभ सुशोभित द्वार थे ।
गुमन - सतुल्य थी मय वीथियाँ ।
अति - सु - चंचित ये नव चौगहे ।
रस प्रवाहित सा मय टौर था ॥ ११ ॥

हा ! क्यों देखा मुदित उतना नन्द-नन्दरागना को ।
 जो दोनो को दुखित इतना आज मैं देखता हूँ ।
 बैसा फूला सुखित ब्रज क्यों म्लान है नित्य होता ।
 हा ! क्यों ऐसी दुरसमय दशा देखने को बचा मैं ॥१८॥

या देखा था अनुपम सजे द्वार औ प्रांगणो को ।
 आवासों को विपणि सबको मार्ग को मंदिरो को ।
 या रोते से विषम जडता मग्न से आज मैं हूँ ।
 देखा जाता अटल जिनमे राज्य मालिन्य का है ॥१९॥

मैंने हो हो सुखित जिनको सज्जिता था विलोका ।
 क्यों वे गायें आहूह ! दुर्य के सिंधु में मज्जिता हैं ।
 जो ग्वाले थे मुदित अति ही मग्न आमोद में हो ।
 हा ! आहो से मथित अब मैं क्यों उन्हें देखता हूँ ॥२०॥

भोलीभाली बहु विध सजी वस्त्र आभूषणो से ।
 गानेवाली मधुर स्वर में सुन्दरी वालिकायें ।
 जो प्राणी के परम गुद की मूर्तियाँ थीं उन्हें क्यों ।
 गिरा दीना मलिन-वसना देखने को बचा मैं ॥२१॥

हा ! धारों की मधुरध्वनि भी धूल में जा मिली क्या ।
 हा ! कीला है किम फुटिल न कामिनी-कण्ठ प्यारा ।
 सारी शोभा सकल ब्रज की लुप्तता कौन क्यों है ? ।
 हा ! हा ! मेरे हृदय पर यो मोप क्यों लोटता है ॥२२॥

आगे आओ नरदय जनों, वृद्ध का संग छोड़ो ।
 देगो बैठो सदन फाटी क्या कई नारियाँ हैं ।
 गेते गेते अधिस्तर की लाल आँखें रुई हैं ।
 जो ऊँची है कथन पहले हैं उमीका सुनाता ॥२३॥

जब सुव्यंजक भाव विचित्र के ।
निकलते मुख - अस्फुट शब्द थे ।
तब कहे अधराबुधि मे कई ।
जननि को मिलते वर रत्न थे ॥३०॥

अधर साध्य सु-व्योम समान थे ।
दन्तन थे युगतारक से लसे ।
मृदु हँसी वर ज्योति समान थी ।
जननि मानस को अभिनन्दिनी ॥३१॥

विमल चन्द विनिन्दक माधुरी ।
विकच वारिज की कमनीयता ।
वदन मे जननी बलवीर के ।
निरखती बहु विश्व विभूति थी ॥३२॥

गन्दाफान्ता छन्द

मैंने आँखों यह सब मद्दा मोद नन्दागना का ।
देखा है आँ सहस मुख से भाग को है सराहा ।
दा जाती थी वदन पर जो हर्ष की कान्त लाली ।
मो आँखों को प्रकथ रत्न मे सिंचिता थी बनाती ॥३३॥

हा ! मैं ऐसी प्रमुद-प्रतिमा मन्द-आन्धोलिता को ।
जो पाती है मलिन-वदना शोक में मञ्जिता सी ।
तो है मेरा हृदय मलता वारि है नेत्र लाता ।
दावा सी है एक उठती गान-रोमाञ्जली से ॥३४॥

जो प्यारे का वदन लख के स्वर्ग - सम्पत्ति पाती ।
लुट्टे लेनी मयल निधियों श्यामली - मूर्ति देखे ।
हा ! तो नारे श्वन्नितल में देखती है अंधेरा ।
थोड़ी आशा मलक जिन्मे है नर्ती दृष्टि आती ॥३५॥

जब कभी कुछ ले कर पाणि में । ८।
 वदन में ब्रजनन्दन डालते ।
 चकित-लोचन में अथवा कभी ।
 निरग्रते जब वस्तु विशेष को ॥४२॥

प्रकृति के नग्न थे, तब खोलते ।
 विविध ज्ञान मनोहर ग्रन्थ को ।
 दमकती नव श्री द्विगुणी शिखा ।
 महर्षि मानस मञ्जु प्रदीप की ॥४३॥

कुछ दिनों उपरान्त ब्रजेश के ।
 चरण भूपर भी पड़ने लगे ।
 नवल नूपुर श्री कटिकिकिणी ।
 चनित हो उठने गृह में लगी ॥४४॥

ठुमुकते गिरते पड़ते हुए ।
 जननि के कर की उँगली गहे ।
 सदन में चलते जब श्याम थे ।
 उमङ्गता नव हर्ष-पयोधि था ॥४५॥

कण्ठित हो करके कटिकिकिणी ।
 विदित थी करती इन बात को ।
 चकितकाक परिहृत मण्डली ।
 परम अद्भुत बालक है यही ॥४६॥

कलिन नूपुर की कल-वादिता ।
 जगत को यह थी जतला रही ।
 कय भला न प्रजीव/नजीवता ।
 परम के पद पंकज, पा मके ॥४७॥

सारी वाते दुखित वनिता की भरी दुख - गाथा ।
धीरे धीरे श्रवण करके एक वाला प्रवीणा ।
हो हो गिन्ना विपुल पहले धीरता - त्याग रोई ।
पीछे आगे भर विकल हो यो व्यथा-साथ बोली ॥५४॥

दुतविलम्बित छन्द

निकल के निज सुन्दर सङ्ग से ।
जब लगे ब्रज में हरि घूमने ।
जब लगी करने अनुरजिता ।
स्वपथ को पद पकज लालिमा ॥५५॥

तब हुई मुदिता शिशु - मण्डली ।
पुर - बधू सुखिता बहु हर्षिता ।
विविध कौतुक और विनोद की ।
विपुलता ब्रज - मङ्गल में हुई ॥५६॥

पहुँचते जब थे गृह में किसी ।
ब्रज - लला हँसते मृदु बोलते ।
ग्रहण थी करती अति - चाव से ।
तब उन्हे सब सङ्ग - निवासिनी ॥५७॥

मधुर भाषण से गृह - बालिका ।
अति समादर थी करती सदा ।
सग्स माग्वन औ दधि दान से ।
मुदित थी करती गृह - स्वामिनी ॥५८॥

कमल लोचन भी कल उक्ति से ।
सकल को करते अति मुग्ध थे ।
कलित क्रीडन नृपुत्र नाद से ।
भवन भी वनता अति भव्य था ॥५९॥

म - चलगम म - पादक माल्यो ।
 विहगो बहुत मंथि में रहे ।
 गिनगने तबि थे खाले कभी ।
 गनिर यत्र विभूषण ने मजे ॥६३॥

मन्दा - मन्दा मन्द

ऐसे मारी मज-अर्धनि के एक ही लाहिन को ।
 दोना सौने किम कुटिल ने क्यों कटों कौन घेला ।
 हा ! क्यों पोता मजल उमने निगधकारी रत्नों में ।
 दैमे दीटा नरम पुमुगोपान में कंटकों को ॥६३॥

मीनाकारी, मलिन - मलियों, लोभनीयालयों में ।
 कीड़ाकारी कलित कितने केलियाने थलो में ।
 कैसे भूला मज अर्धनि को मूल को भानुजा के ।
 क्या बाँझ भी हृदय नलता लाहिले का न गेगा ॥६३॥

क्या देखूँगी न अब कड़ता रंठु को आल्यों में ।
 क्या फलंगा न अब गृह में पद्म सौंदर्यशाली ।
 मेरे गोटे दिवस अब क्या सुगंधकारी न होंगे ।
 क्या प्यारे का अब न मुखज मंथिरो में दिखेगा ॥६३॥

हाथों में ले मधुर दधि को दीर्घ उन्कण्ठना में ।
 घटों वैठी कुंवर - पथ जो आज भी देखनी है ।
 हा ! क्या ऐसी सरल-हृदया सद्य की स्वामिनी की ।
 बाँझा होगी न अब सफलाश्याम को देख आँखों ॥६४॥

भोली भाली सुत्र मदन की सुन्दरी वालिकायें ।
 जो प्यारे के कल कथन की आज भी उत्सुका हैं ।
 कीड़ाकाही सकल शिशु जो आज भी हैं स-आशा ।
 हा ! धाता, क्या न अब उनकी कामना सिद्ध होगी ॥६४॥

प्रातः बेला एक दिन गई नन्द के सद्य में थी ।
 बैठी लीला महारि अपने लाल की देखती थी ।
 न्यारी क्रीड़ा समुद करके श्याम थे मोद देते ।
 होठो मे भी विलसित सिता सी हँसी मोहती थी ॥६६॥

ज्याही आँखे मुझ पर पड़ीं प्यार के साथ बोली ।
 देखो कैसा सँभल चलता लाडिला है तुम्हारा ।
 क्रीड़ा मे है निपुण कितना है कलावान कैसा ।
 पाके ऐसा वर सुअन मैं भाग्यमाना हुई हूँ ॥६७॥

होवेगा सो सुदिन जब मैं आँख से देख लूँगी ।
 पूरी होती सकल अपने चित्त की कामनाये ।
 व्याहूँगी मैं जब सुअन को औ मिलेगी बधूटी ।
 तो जानूँगी अमरपुर की सिद्धि है सद्य आई ॥६८॥

ऐसी बातें उमग कहती प्यार से थी यशोदा ।
 होता जाता हृदय उनका उत्स आनन्द का था ।
 हा । ऐसे ही हृदय - तल मे शोक है आज छाया ।
 रोऊँ मैं या यह सब कहूँ या मरूँ क्या करूँ मैं ॥६९॥

यों ही बातें विविध कह कष्ट के साथ रो के ।
 आवेगों से व्यथित बन के दुःख से दग्ध हो के ।
 मारे प्राणी ब्रज - अवनि के दर्शनाशा महारे ।
 प्यारे से हो पृथक, अपने वार, को थे बिताते ॥७०॥

नवम सर्ग



शार्दूलविक्रीडित छन्द

एकाकी ब्रजदेव एक दिन थे बैठे हुए गेह में।
उत्सन्ना ब्रजभूमि के स्मरण से उद्विग्नता थी बड़ी।
ऊँची-संज्ञक-ज्ञान-वृद्ध उनके जो एक सन्मित्र थे।
वे आयें इस काल ही सदन में आनन्द में मग्न से ॥१॥

आते ही मुख-म्लान देख हरि का वे दीर्घ-उत्कण्ठ हो।
बोले क्यों इतने मलीन प्रभु है ? है वेदना कौन सी।
फूले-पुष्प-विमोहिनी-विचिकेता क्या हो गई आपकी।
क्यों है नीरसता प्रसार करती उत्फुल्ल-अभोज में ॥२॥

बोले वारिद-गात पास बिठला सम्मान से बन्धु को।
प्यारे सर्व-विधान ही नियति का व्यासोह से है भरा।
मेरे जीवन का प्रवाह पहले अत्यन्त-उन्मुक्त था।
पाता हूँ अब मैं नितान्त उसको आवद्ध कर्तव्य में ॥३॥

शोभा - संभ्रम - शालिनी - ब्रज-धरा प्रेमास्पदा-गोपिका।
माता - प्रीतिमयी प्रतीति-प्रतिमा, वात्सल्य-धाता-पिता।
प्यारे गोप - कुमार, प्रेम-मणि के पाथोधि से गोप वे।
भूले है न, सदैव याद उनकी देती व्यथा है हमें ॥४॥

जी में बात अनेक बार यह थी मेरे उठी मैं चलूँ।
प्यारी-भावमयी सु-भूमि ब्रज में दो ही दिनों के लिये।
बीते मास कई परन्तु अब भी इच्छा न पूरी हुई।
नाना कार्य-कलाप की जटिलता होती गई बाधिका ॥५॥

योही आत्म प्रसंग श्याम - वपु ने प्यारे सखा से कहा ।
मर्यादा व्यवहार आदि ब्रज का पूरा बताया उन्हें ।
ऊधो ने सब को स - आदर सुना स्वीकार जाना किया ।
पीछे हो कर के विदा सुहृद से आये निजागार वे ॥११॥

प्रातःकाल अपूर्व - यान मँगवा औ साथ ले सूत को ।
ऊधो गोकुल को चले सद्य हो स्नेहाम्बु से भीगते ।
वे आये जिस काल कान्त-ब्रज में देखा महा - मुग्ध हो ।
श्री वृन्दावन की मनोज्ञ - मधुरा श्यामायमाना - मही ॥१२॥

चूड़ाये जिसकी प्रशान्त - नभ में थीं दीखती दूर से ।
ऊधो को सु - पयोद के पटल सी सद्गुण की राशि सी ।
सो गोवर्धन श्रेष्ठ - शैल अधुना था सामने दृष्टि के ।
सत्पुष्पो सुफलो प्रशंसित द्रुमों से दिव्य सर्वांग हो ॥१३॥

ऊँचा शीश सहर्ष शैल कर के था देखता व्योम को ।
या होता अति ही स-गर्व वह था सर्वोच्चता दर्प से ।
या वार्ता यह था प्रसिद्ध करता सामोद संसार में ।
मैं हूँ सुन्दर मान दण्ड ब्रज की शोभा-मयी-भूमि का ॥१४॥

पुष्पो से परिशोभमान बहुश जो वृक्ष अंकस्थ थे ।
वे उद्घोषित थे सदर्प करते उत्फुल्लता मेरु की ।
या ऊँचा कर के स-पुष्प कर को फूले - द्रुमो व्याज-से ।
श्री - पद्मा - प्रति के सरोज - पग को शैलेश था पूजता ॥१५॥

नाना - निर्भर हो प्रसूत गिरि के संसिक्त उत्संग से ।
हो हो शब्दित थे सवेग गिरते अत्यन्त - सौंदर्य से ।
जो छीटे उड़ती अनन्त पथ में थी दृष्टि को मोहती ।
शोभा थी अति ही अपूर्व उनके उत्थान की, 'पात' की ॥१६॥

दंती मुग्ध वना किसे न जिनकी ऊँची शिखायें हिले ।
 शाखायें जिनकी विहग - कुल से थी शोभिता शब्दिता ।
 चारो ओर विशाल - शैल - वर के थे राजते कोटिश ।
 ऊँचे श्यामल पत्र - मान - विटपी पुष्पोपशोभी महा ॥२४॥

जम्बू अम्ब कदम्ब निम्ब फलसा जम्बीर औ आँवला ।
 लीची दाड़िम नारिकेल इमिली औ शिशपा इड्डुनी ।
 नारंगी अमरुद बिल्व बदरी सागौन शालादि भी ।
 श्रेणी-वद्ध तमाल ताल कदली औ शाल्मली थे गड़े ॥२५॥

ऊँचे दाड़िम से रसाल - तरु थे औ आम्र से शिशपा ।
 यो निम्नोच्च असंख्य-नादप कसे वृन्दाटवी मध्य थे ।
 मानो वे अवलोकते पथ रहे वृन्दावनाधीश का ।
 ऊँचा शीश उठा अपार - जनता के तुल्य उत्कण्ठ हो ॥२६॥

वंशस्थ छंद

गिरीन्द्र मे व्याप विलोकनीय थी ।
 वनस्थली मध्य प्रशंसनीय थी ।
 अपूर्व शोभा अवलोकनीय थी ।
 असेन जम्बालिनि - कूल जम्बु की ॥२७॥
 सुपर्वता पेशलता अपूर्वता ।
 फलादि की मुग्धकरी विभूति थी ।
 रसाद्भुता सी वन मजु भूमि को ।
 रसालता थी करती रसाल की ॥२८॥

सु - वर्तुलाकार विलोकनीय था ।
 विनम्र - शाग्या नयनाभिगम थी ।
 अपूर्व थी श्यामल - पत्र - राशि में ।
 कदम्ब के पुष्प - कदम्ब की छटा ॥२९॥

हिला स्व-शाखा नव-पुष्प को खिला ।
नचा सु - पत्रावलि औ फलादि ला ।
 नितान्त था मानस प्रान्थ मोहता ।
 सुकेलि - कारी तरु - नारिकेल का ॥३६॥

नितात लघ्वी घनता विवर्द्धिनी ।
 असंख्य - पत्रावलि अंकधारिणी ।
 प्रगाढ़ - छाया - मय पुष्पशोभिनी ।
 अस्तान काया - डमिली सुमौलि थी ॥३७॥

सु - चातुरी से किस के न चित्त को ।
 निमग्न सा था करता विनोद मे ।
 स्वकीय न्यारी - रचना विमुग्ध हो ।
 स्व - शीश - संचालन - मग्न शिशपा ॥३८॥

सु - पत्र संचालित थे न हो रहे ।
 नहीं स - शाखा हिलते फलादि थे ।
 जता रही थी निज स्नेह - शीलता ।
 स्व - इक्षितो से रुचिरांग इड्डुदी ॥३९॥

सुवर्ण - ढाले - तमगे कई लगा ।
 हरे सजीले निज - वस्त्र को सजे ।
 बडे - अनूठेपन साथ था खड़ा ।
 महा - रँगीला तरु - नागरग का ॥४०॥

अनेक - आकार - प्रकार - रंग के ।
 पुधा - समोये फल - पुंज से सजा ।
 विराजता अन्य रसाल तुल्य था ।
 समोदकारी अमरुद रोदसी ॥४१॥

सु - पक्व पीले फल - पुज व्याज से ।
अनेक बालेदु स्वच्छ मे उगा ।
उड़ा दलों व्याज हरी हरी ध्वजा ।
नितांत केला कल - केलि - लग्न था ॥४८॥

स्वकीय आरक्त प्रसून - पुंज से ।
विहग भृङ्गादिक को भ्रमा भ्रमा ।
अशक्तो सा वन - मध्य था खड़ा ।
प्रवंचना - शील विशाल - शात्मली ॥४९॥

बड़ा स्व-शाखा मिय हस्त प्यार का ।
दिखा घने - पल्लव की हरीतिमा ।
परोपकारी - जन - तुल्य सर्वदा ।
सशोक का शोक अ-शोक मोचता ॥५०॥

विमुग्धकारी - सित - पीत वर्ण के ।
सुगंध - शाली बहुश. सु - पुष्प से ।
असंख्य - पत्रावलि की हरीतिमा ।
सुरंजिता थी प्रिय - पारिजात की ॥५१॥

समीर - संचालित - पत्र - पुज मे ।
स्वगात की मत्तकरी - विभूति से ।
विमुग्ध हो विह्वलताभिभूत था ।
मधूक शाखी - मधुपान - मत्त सा ॥५२॥

प्रकाण्डता थी विमु कीर्त्ति - वर्द्धिनी ।
अनंत - शाखा - बहु - व्यापमान थी ।
प्रकाशिका थी पवन प्रवाह की ।
विलोलता - पीपल - पल्लवोद्भवा ॥५३॥

स - मान थी भूतल मे विलुण्ठिता ।
 प्रवंचिता हो प्रिय चारु - अंक से ।
 तमाल के से असितावदात की ।
 प्रियोपमा श्यामलता प्रियगु की ॥६०॥

कहीं शायाना महि में स - चाव थी ।
 विलम्बिता थी तरु - वृन्द मे कहीं ।
 सु - वर्ण - मापी - फल लाभ कामुका ।
 तपोरता कानन रत्तिका लता ॥६१॥

सु - लालिमा मे फलकी लगी दिखा ।
 विलोकनीया - कमनीय - श्यामता ।
 कहीं भली है वनती कु - वस्तु भी ।
 बता रही थी यह मंजु - गुंजिका ॥६२॥

द्रुतविलम्बित छन्द

नव निकेतन कान्त - हरीतिमा ।
 जनयिता मुरली - मधु - सित्त का ।
 सरसता लसता वन मध्य था ।
 भरित - भावुकता तरु वेणुका ॥६३॥

बहु-प्रलुब्ध वना पशु - वृन्द को ।
 विपिन के तृण - खादक - जंतु को ।
 तृण - समा - कर नीलम नीलिमा ।
 मसृण थी तृण-राजि विराजती ॥६४॥

तरु अनेक - उपस्कर सज्जिता ।
 अति - मनोरम - काय अकंटका ।
 विपिन को करती छविधाम थी ।
 कुसुमिता - फलिता - बहु - भाड़ियों ॥६५॥

सु - पक्व पीले फल - पुंज व्याज से ।
 अनेक बालेदु स्वअङ्क मे उगा ।
 उड़ा दलो व्याज हरी हरी ध्वजा ।
 नितांत केला कल - केलि - लग्न था ॥४८॥

स्वकीय आरक्त प्रसून - पुंज से ।
 विहंग भृङ्गादिक को भ्रमा भ्रमा ।
 अशंकितो सा वन - मध्य था खड़ा ।
प्रवंचना - शील विशाल - शाल्मली ॥४९॥

बड़ा स्व-शाखा मिष हस्त प्यार का ।
 दिखा घने - पल्लव की हरीतिमा ।
 परोपकारी - जन - तुल्य सर्वदा ।
 सशोक का शोक अ-शोक मोचता ॥५०॥

विमुग्धकारी - सित - पीत वर्ण के ।
 सुगंध - शाली बहुशः सु-पुष्प से ।
 असंख्य - पत्रावलि की हरीतिमा ।
 सुरंजिता थी प्रिय - पारिजात की ॥५१॥

समीर - संचालित - पत्र - पुंज मे ।
 स्वगात की मत्तकरी - विभूति से ।
 विमुग्ध हो विह्वलताभिभूत था ।
मधूक शाखी - मधुपान - मत्त सा ॥५२॥

प्रकाण्डता थी विभु कीर्त्ति - वर्द्धिनी ।
 अनंत - शाखा - बहु - व्यापमान थी ।
 प्रकाशिका थी पवन प्रवाह की ।
 विलोलता - पीपल - पल्लवोद्भवा ॥५३॥

असंख्य - न्यारे - फल-पुंज से सजा ।
 प्रभूत - पत्रावलि मे निमग्न सा ।
 प्रगाढ़ - छायाप्रद औ जटा-प्रसू ।
 विटानुकारी - बट था विराजता ॥५४॥
 महो - फलों से सजके वनस्थली ।
 जता रही थी यह बुद्धि - मंत को ।
 महान - सौभाग्य प्रदान के लिये ।
 प्रयोगिता है पनसोपयोगिता ॥५५॥
 सदैव देके विष बीज - व्याज से
 स्वकीय - मीठे - फल के समूह को ।
 दिखा रहा था तरु वृद्ध मे खड़ा ।
 स्व - आततायीपन पेड़ आत का ॥५६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

प्यारे - प्यारे - कुसुम - कुल से शोभमाना अनूठी ।
 काली नीली हरित रुचि की पत्तियों से सजीली ।
 फैली सारी वन अवनि मे वायु से डोलती थी ।
 नाना - लीला निलय सरसा लोभनीया - लताये ॥५७॥

वंशस्थ छन्द

स्व-सेत-आभा - मय दिव्य-पुष्प से ।
 वसुंधरा मे अति - मुक्त संज्ञका ।
 विराजती थी वन मे विनोदिता ।
 महान - मेधाविनि - माधवी - लता ॥५८॥
 ललामता कोमलकान्ति - मानता ।
 रसालता से निज पत्र - पुंज की ।
 स्वलोचनो को करती प्रलुब्ध थी ।
 प्रलोभनीया - लतिका लवंग की ॥५९॥

स - मान थी भूतल मे विलुण्ठिता ।
 प्रवंचिता हो प्रिय चारु - अंक से ।
 तमाल के से असितावदात की ।
 प्रियोपमा श्यामलता प्रियंगु की ॥६०॥

कही शयाना-महि मे स - चाव थी ।
 विलम्बिता थी तरु - वृन्द मे कही ।
 सु - वर्ण - मापी - फल लाभ कामुका ।
 तपोरता कानन रत्तिका लता ॥६१॥

सु - लालिमा मे फलकी लगी दिखा ।
 विलोकनीया - कमनीय - श्यामता ।
 कही भली है बनती कु - वस्तु भी ।
 बता रही थी यह मंजु - गुंजिका ॥६२॥

द्रुतविलम्बित छन्द

नव निकेतन कान्त - हरीतिमा ।
 जनयिता मुरली - मधु - सिक्त का ।
 सरसता लसता वन मध्य था ।
 भरित - भावुकता तरु वेणुका ॥६३॥

बहु-प्रलुब्ध बना पशु - वृन्द को
 विपिन के तृण - खादक - जंतु को ।
 तृण - समा कर नीलम नीलिमा ।
मसृण थी तृण-राजि विराजती ॥६४॥

तरु अनेक - उपस्कर सज्जिता ।
 अति - मनोरम - काय अकंटका ।
 विपिन को करती छविधाम थी ।
 कुसुमिता - फलिता - बहु - भाड़ियाँ ॥६५॥

शिखरणी छन्द

अनूठी आभा से सरस - सुषमा से सुरस से ।
वना जो देती थी बहु गुणमयी भू विपिन को ।
निराले फूलों की विविध दलवाली अनुपमा ।
जड़ी बूटी हो हो बहु फलवती थी विलसती ॥६६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

सरसतालय सुन्दरता सने ।
मुकुर - मंजुल से तरु - पुंज के ।
विपिन में सर थे बहु सोहते ।
सलिल से लसते मन मोहते ॥६७॥
लसित थी रस - सिञ्चित वीचियों ।
सर समूह मनोरम अंक में ।
प्रकृति के कर थे लिखते मनो ।
कल - कथा जल केलि कलाप की ॥६८॥
द्युतिमती दिननायक दीप्ति से ।
स द्युति वारि सरोवर का बना ।
अति - अनुत्तम कांति निकेत था ।
कुलिश सा कल - उज्ज्वल - काँच सा ॥६९॥
परम - स्निग्ध मनोरम - पत्र में ।
सु - विकसे जलजात - समूह से ।
सर अतीव अलंकृत थे हुए ।
लसित थी दल पै कमलासना ॥७०॥
विकच - वारिज - पुंज विलोक के ।
उपजती उर में यह कल्पना ।
सरस भूत प्रफुल्लित नेत्र से ।
वन - छटा सर हैं अवलोकते ॥७१॥

वंशस्थ छन्द

सुकूल - वाली कलि - कालिमापहा ।
 विचित्र - लीला - मय वीचि - संकुला ।
 विराजमाना बन एक ओर थी ।
 कलामयी केलिवती - कलिदजा ॥७२॥

अश्वेत साभा सरिता - प्रवाह मे ।
 सु - श्वेतता हो मिलिता प्रदीप्ति की ।
 दिखा रही थी मणि नील - कांति में ।
 मिली हुई हीरक - ज्योति - पुंज सी ॥७३॥
 विलोकनीया नभ नीलिमा समा ।
 नवाम्बुदो की कल - कालिमोपमा ।
 नवीन तीसी कुसुमोपमेय थी ।
 कलिदजा की कमनीय श्यामता ॥७४॥

न वास किम्बा विष से फणीश के ।
 प्रभाव से भूधर के न भूमि के ।
 नितांत ही केशव - ध्यान - मग्न हो ।
 पतंगजा थी असितांगिनी बनी ॥७५॥

स - बुद्बुदा फेन - युता सु - शब्दिता ।
 अनंत - आवर्त्त - मयी प्रफुल्लिता ।
 अपूर्वता अंकित सी प्रवाहिता ।
 तरंगमालाकुलिता - कलिदजा ॥७६॥

प्रसूनवाले, फल - भार से नये ।
 अनेक थे पादप कूल पै लसे ।
 स्वछायया जो करते प्रगाढ़ थे ।
 दिनेशजा - अंक - प्रसूत - श्यामता ॥७७॥

कभी खिले-फूल गिरा प्रवाह मे ।
 कलिन्दजा को करता स - पुष्प था ।
 गिरे फलो से फल - शोभिनी उसे ।
 कभी बनाता तरु का समूह था ॥७८॥
 विलोक ऐसी तरुवृंद की क्रिया ।
 विचार होता यह था स्वभावतः ।
 कृतज्ञता से नत हो स - प्रेम वे ।
 प्रतंगजा - पूजन मे प्रवृत्त हैं ॥७९॥
 प्रवाह होता जब वीचि - हीन था ।
 रहा दिखाता वन - अन्य अंक मे ।
 परंतु होते सरिता तरंगिता ।
 स - वृक्ष होता वन था सहस्रधा ॥८०॥
 न कालिमा है मिटती कपाल की ।
 न बाप को है पड़ती कुमारिका ।
 प्रतीति होती यह थी विलोक के ।
 तमोमयी सी तनया - तमारि को ॥८१॥

मालिनी छन्द

कलित-किरण-माला, बिम्ब - सौंदर्य - शाली ।
 सु - गगन तल - शोभी सूर्य का, या शशी का ।
 जब रवितनया ले केलि मे लग्न होती ।
 छविमय करती थी दर्शको के दृगो को ॥८२॥

वशत्य छंद

हरीतिमा का सु - विशाल - सिधु सा ।
 मनोज्ञता की रमणीय - भूमि सा ।
 विचित्रता का शुभ - सिद्ध - पीठ सा ।
 प्रशान्त - वृन्दावन दर्शनीय था ॥८३॥

प्रियप्रवास

कलोलकारी खग - वृन्द - कूजिता ।
सदैव सानन्द मिलिन्द गुंजिता ।
रही सुकुंजे वन में विराजिता ।
प्रफुल्लिता पल्लविता लतामयी ॥८४॥

प्रशस्त - शाखा न समान हस्त के ।
प्रसारिता थी उपपत्ति के बिना । -
प्रलुब्ध थी पादप को बना रही ।
लता समालिगन लाभ लालसा ॥८५॥

कई निराले तरु चारु - अंक मे ।
लुभावने - लोहित पत्र थे लसे ।
सदैव जो थे करते विवर्द्धिता ।
स्व - लालिमा से वन की ललामता ॥८६॥

प्रसून - शोभी तरु - पुंज - अंक मे ।
लसी ललामा लतिका प्रफुल्लिता ।
जहाँ तहाँ थी वन मे विराजिता ।
स्मिता - समालिगित कामिनी समा ॥८७॥

सुदूलिता थी अति कान्त भाव से ।
कही स - एलालतिका - लवंग की ।
कही लसी थी महि मंजु अंक मे ।
सु-लालिता सी नव माधवी - लता ॥८८॥

मीर संचालित मंद - मंद हो ।
कही दलो से करता सु - केलि था ।
प्रसून - वर्षा - रत था, कही हिला ।
स-पुष्प-शाखा सु - लता - प्रफुल्लिता ॥८९॥

कही उठाता बहु - मंजु वीचियों ।
 कही खिलाता कलिका प्रसून की ।
 वड़े अनूठेपन साथ पास जा ।
 कही हिलाता कमनीय - कंज था ॥९०॥

अश्वेत ऊदे अरुणाभ बैंगनी ।
 हरे अवीरी सित पीत संदली ।
 विचित्र - वेशी बहु अन्य वर्ण के ।
 विहंग से थी लसिता वनस्थली ॥९१॥

विभिन्न - आभा रत रंग रूप के ।
 विहंगमो का दल व्योम - पंथ हो ।
 स - मोद आता जब था दिगंत से ।
 विशेष होता वन का विनोद था ॥९२॥

स - मोद जाते जब एक पेड़ से ।
 द्वितीय को तो करते विमुग्ध थे ।
 कलोल मे हो रत मंजु - बोलते ।
 विहंग नाना - रमणीय रंग के ॥९३॥

छदामयी , कान्तिमती मनोहरा ।
 सु - चन्द्रिका से निज-नील पुच्छ के ।
 सदा वनाता वन को मनोज्ञ था ।
कलापियो का कुल केकिनी लिये ॥९४॥

कहीं शुको का दल बैठ पेड़ की ।
 फली - सु - शाखा पर केलि-मत्त हो ।
 अनेक - मीठे - फल खा कदंश को ।
 गिरा रहा भू पर था प्रफुल्ल हो ॥९५॥

कहीं कपोती स्व - कपोत को लिये ।
 विनोदिता हो करती विहार थी ।
 कहीं सुनाती निज - कंत साथ थी ।
स्व - काकली को कल कंठ - कोकिला ॥९६॥

कहीं महा - प्रेमिक था पपीहरा ।
 कथा - मयी थी नव शारिका कहीं ।
 कहीं कला - लोलुप थी चकोरिका ।
 ललामता - आलय - लाल थे कहीं ॥९७॥

महा - कदाकार बड़े - भयावने ।
 सुहावने सुन्दरता - निकेत से ।
 वनस्थली मे पशु - वृन्द थे घने ।
 अनेक लीला - मय औ लुभावने ॥९८॥

नितान्त - सारस्य - मयी - सुमूर्ति मे ।
 मिली हुई कोमलता सु - लोमता ।
 किसे नही थी करती विमोहिता ।
 सदंगता - सुन्दरता - कुरंग की ॥९९॥

असेत - आँखे खनि - भूरि भाव की ।
 सुगीत न्यारी - गति की मनोज्ञता ।
 मनोहरा थी मृग - गात - माधुरी ।
 सुधारियो अंकित नाति - पीतता ॥१००॥

असेत - रक्तानन - वान ऊधमी ।
 प्रलम्ब - लांगूल विभिन्न - लोम के ।
 कहीं महा - चंचल क्रूर कौशली ।
 असंख्य - शाखा - मृग का समूह था ॥१०१॥

कहीं गठीले - अरने अनेक थे ।
 स - शंक मूरे - शशकादि थे कहीं ।
 बड़े - घने निर्जन - वन्य - भूमि में ।
 विचित्र - चीते चल - चक्षु थे कहीं ॥१०२॥

सुहावने पीवर - ग्रीव साहसी ।
प्रमत्त - गामी पृथुलांग - गौरवी ।
 वनस्थली मध्य विशाल - वैल थे ।
 बड़े - बली उन्नत - वक्ष विक्रमी ॥१०३॥
 दयावती पुण्य भरी पयोमयी ।
 सु - आनना सौम्य - दृगी समादरा ।
 वनान्त मे थी सुरभी सुशोभिता ।
सधी सवत्सा - सरलातिसुन्दरी ॥१०४॥

अतीव - प्यारे मृदुता - सुमूर्ति से ।
 नितान्त - भोले चपलांग ऊधमी ।
 वनान्त मे थे बहु वत्स कूदते ।
 लुभावने कोमल - काय कौतुकी ॥१०५॥

वसन्ततिलका छन्द

जो राज - पंथ वन - भूतल मे बना था ।
 धीरे उसी पर सधा रथ जा रहा था ।
 हो हो विमुग्ध रुचि से अवलोकते थे ।
 ऊधो छटा विपिन की अति ही अनूठी ॥१०६॥

वशस्थ छन्द

परन्तु वे पादप मे प्रसून मे ।
 फलो दलो वेलि - लता समूह मे ।
 सरावरो मे सरि मे सु - मेरु मे ।
 खगो मृगो मे वन मे निकुञ्ज में ॥१०७॥

प्रियप्रवास

बसी हुई एक निगूढ़ - खिन्नता ।
विलोकते थे निज - सूक्ष्म - दृष्टि से ।
शनैः शनैः जो बहु गुप्त रीति से ।
रही बढ़ाती उर की विरक्ति को ॥१०८॥

प्रशस्त शाखा तरु - वृन्द की उन्हें ।
प्रतीत होती उस हस्त तुल्य थी ।
स - कामना जो नभ और हो उठा ।
विपन्न - पाता - परमेश के लिये ॥१०९॥

कलिन्दजा के सु - प्रवाह की छटा ।
विहंग - क्रीड़ा कल नाद - माधुरी ।
उन्हे बनाती न अतीव मुग्ध थी ।

ललामता - कुंज - लता - वितान की ॥११०॥
सरोवरो की सुषमा स - कंजता ।
सु - मेरु औ निर्भर आदि रम्यता ।
न थी यथातथ्य उन्हे विमोहती ।
अनन्त - सौंदर्य - मयी वनस्थली ॥१११॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

कोई कोई विटप फल थे वारहो मास लाते ।
आँखो द्वारा असमय फले देख ऐसे दुमो को ।
ऊधो होते भ्रम पतित थे किन्तु तत्काल ही वे ।
शंकाओं को स्व - मति बल औ ज्ञान से थे हटाते ॥११२॥

वशस्थ छन्द

उसी दिशा से जिस ओर दृष्टि थी ।
विलोक आता रथ मे स - सारथी ।
किसी किरीटी पट - पीत - गौरवी ।
सु-कुण्डली श्यामल - काय पान्थ को ॥११३॥

अतीव - उत्कण्ठित ग्वालबाल हो ।
 स - वेग जाते रथ के समीप थे ।
 परन्तु होते अति ही मलीन थे ।
 न देखते थे जब वे मुकुन्द को ॥११४॥

अनेक गाये तृण त्याग दौड़ती ।
 सवत्स जाती वर - यान पास थी ।
 परन्तु पाती जब थी न श्याम को ।
 विषादिता हो पड़ती नितान्त थी ॥११५॥

अनेक - गायो बहु - गोप - बाल की ।
 विलोक ऐसी करुणामयी - दशा ।
 बड़े - सुधी - ऊधव चित्त मध्य भी ।
 स - खेद थी अंकुरिता अधीरता ॥११६॥

समीप ज्यो ज्यो हरि - बंधु यान के ।
संगोष्ठ था गोकुल ग्राम आ रहा ।
 उन्हें दिखाता निज - गूढ़ रूप था ।
 विषाद त्यो त्यो बहु - मूर्ति - मन्त हो ॥११७॥

दिनान्त था थे दिननाथ डूबते ।
 स - धेनु आते गृह ग्वाल - बाल थे ।
 दिगन्त मे गोरज थी विराजिता ।
विषाण नाना वजते स - वेणु थे ॥११८॥

खड़े हुए थे पथ गोप देखते ।
 स्वकीय - नाना - पशु - वृन्द का कहीं ।
 कहीं उन्हें थे गृह - मध्य बाँधते ।
 बुला बुला प्यार उपेत कंठ से ॥११९॥

घड़े लिये कामिनियों, कुमारियों ।
 अनेक - कूपो पर थी सुशोभिता ।
 पधारती जो जल ले स्व - गेह थी ।
 वजा वजा के निज नूपुरादि को ॥१२०॥

कहीं जलाते जन गेह - दीप थे ।
 कहीं खिलाते पशु को स - प्यार थे ।
 पिला पिला चंचल - वत्स को कहीं ।
 प्रयस्विनी से पय थे निकालते ॥१२१॥

मुकुन्द की मंजुल कीर्ति गान की ।
 मची हुई गोकुल मध्य धूम थी ।
 स - प्रेम गाती जिसको सदैव थी ।
 अनेक - कर्माकुल प्राणि - मण्डली ॥१२२॥

हुआ इसी काल प्रवेश ग्राम मे ।
 शनैः शनैः ऊधव - दिव्य - यान का ।
 विलोक आता जिसको, समुत्सुका ।
 वियोग - दग्धा - जन - मण्डली हुई ॥१२३॥

जहाँ लगा जो जिस कार्य्य मे रहा ।
 उसे वहाँ ही वह छोड़ दौड़ता ।
 समीप आया रथ के प्रमत्त सा ।
 विलोकने को घन - श्याम - माधुरी ॥१२४॥

विलोकते जो पशु - वृन्द पन्थ थे ।
 तजा उन्होंने पथ का विलोकना ।
 अनेक दौड़े तज धेनु बाँधना ।
 अवाधिता पावस आपगोपमा ॥१२५॥

नवम सर्ग

रहे खिलाते पशु धेनु - दूहते ।
 प्रदीप जो थे गृह - मध्य बालते ।
 अधीर हो वे निज - कार्य्य त्याग के ।
 स - वेग दौड़े बढनेन्दु देखने ॥१२६॥

निकालती जो जल कूप से रही ।
 स रज्जु सो भी तज कूप मे घड़ा ।
 अतीव हो आतुर दौड़ती गई ।
 ब्रजांगना - वल्लभ को विलोकने ॥१२७॥

तजा किसीने जल से भरा घडा ।
 उसे किसीने शिर से गिरा दिया ।
 अनेक दौड़ी सुधि गात की गँवा ।
 सरोज सा सुन्दर श्याम देखने ॥१२८॥

वयस्क बूढ़े पुर - वाल बालिका ।
 सभी समुत्क्रिष्ठ औ अधीर हो ।
 स - वेग आये ढिग मंजु यान के ।
 स्व - लोचनो की निधि - चारु लूटने ॥१२९॥

उमंग - डूबी अनुराग से भरी ।
 विलोक आती जनता समुत्सुका ।
 पुन उसे देख हुई प्रवचिता ।
 महा - मलीना विमनाति - कष्टिता ॥१३०॥

अधीर होने हरि - बन्धु भी लगे ।
 तथापि वे छोड़ सके न धीर को ।
 स्व - यान को त्याग लगे प्रबोधने ।
 समागतो को अति - शांत भाव से ॥१३१॥

वसंततिलका छन्द

यो ही प्रबोध करते पुरवासियों का ।
 प्यारी - कथा परम-शांत-करी सुनाते ।
 आये ब्रजाधिप - निकेतन पास ऊधो ।
 पूरा प्रसार करती करुणा जहाँ थी ॥१३२॥

मालिनी छन्द

करुण-नयन वाले खिन्न उद्विग्न ऊबे ।
 नृपति सहित प्यारे बंधु औ सेवको के ।
 सुअन-सुहृद-ऊधो पास आये यहाँ ही ।
 फिर सदन सिधारे वे उन्हे साथ लेके ॥१३३॥

सुफलक-सुत ऐसा ग्राम मे देख आया ।
 एक जन मथुरा ही से बड़ा-बुद्धिशाली ।
 समुद्रिक चित-चिता गोपजो मे समाई ।
 सब-पुर-उर शंका से लगा व्यग्र होने ॥१३४॥

पल पल अकुला के दीर्घ - संदिग्ध होके ।
 विचलित-चित से थे सोचते ग्रामवासी ।
 वह परम अनूठे-रत्न आ ले गया था ।
 अब यह ब्रज आया कौन सा रत्न लेने ॥१३५॥

दशम सर्ग



द्रुतविलम्बित छन्द

त्रि - घटिका रजनी गत थी हुई ।
सकल गोकुल नीरव - प्राय था ।
ककुभ व्योम समेत शनै शनै ।
तमवती वनती ब्रज - भूमि थी ॥ १ ॥

ब्रज - धराधिप मौन - निकेत भी ।
बन रहा अधिकाधिक - शान्त था ।
तिमिर भी उसके प्रति - भाग मे ।
स्व - विमुता करता विधि - बद्ध था ॥ २ ॥

हरि - सखा अवलोकन - सूत्र से ।
ब्रज - रसापति - द्वार - समागता ।
अब नहीं दिखला पड़ती रही ।
गृह - गता - जनता अति शंकिता ॥ ३ ॥

सकल - श्रान्ति गँवा कर पंथ की ।
 कर समापन भोजन की क्रिया ।
 हरि सखा अधुना उपनीत थे ।
 द्युति - भरे - सुथरे - यक - सद्म मे ॥ ४ ॥
 कृश - कलेवर चिन्तित व्यस्त थी ।
 मलिन आनन खिन्नमना दुखी ।
 निकट ही उनके ब्रज - भूप थे ।
 विकलताकुलता - अभिभूत से ॥ ५ ॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

आवेगो से विपुल विकला शीर्ण काया कृशांगी ।
 चिन्ता-दग्धा व्यथित - हृदया शुष्क-ओष्ठा अधीरा ।
 आसीना थी निकट पति के अम्बु - नेत्रा यशोदा ।
 खिन्ना दीना विनत - वदना मोह - मग्ना मलीना ॥

द्रुतविलम्बित छन्द

अति - जरा - विजिता बहु-चिन्तिता ।
 विकलता - प्रसिता सुख - वंचिता ।
 सदन मे कुछ थी परिचारिका ।
 अधिकृता - कृशता - अवसन्नता ॥ ७ ॥
 मुकुर उज्ज्वल - मंजु निकेत मे ।
 मलिनता - अति थी प्रतिविम्बिता ।
 परम - नीरसता - सह - आवृता ।
 सरसता - शुचिता - युत - वस्तु थी ॥ ८ ॥
 परम - आदर - पूर्वक प्रेम से ।
 विपुल - बात वियोग - व्यथा - हरी ।
 हरि - सखा कहते इस काल थे ।
 बहु दुखी अ - सुखी ब्रज - भूप से ॥ ९ ॥

विनय से नय से भय से भरा ।
 कथन ऊधव का मधु मे पगा ।
 श्रवण थी करती बन उत्सुका ।
 कलपती - कॅपती ब्रजपांगना ॥१०॥
 निपट - नीरब - गेह न था हुआ ।
 वरन हो वह भी बहु - मौन ही ।
 श्रवण था करता बलवीर की ।
 सुखकरी कथनीय गुणावली ॥११॥

मालिनी छन्द

निज मथित - कलेजे को व्यथा साथ थामे ।
 कुछ समय यशोदा ने सुनी सर्व - बातें ।
 फिर बहु विमना हो व्यस्त हो कंपिता हो ।
 निज-सुअन-सखा से यो व्यथा-साथ बोली ॥१२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

प्यासा - प्राणी श्रवण करके वारि के नाम ही को ।
 क्या होता है पुलकित कभी जो उसे पी न पावे ।
 हो पाता है 'कब तरणि का नाम ही त्राण-कारी ।
 नौका ही है शरण जल मे मग्न होते जनो की ॥१३॥
 रोते रोते कुँवर - पथ को देखते देखते ही ।
 मेरी आँखे अहह अति ही ज्योति - हीना हुई है ।
 कैसे ऊधो भव - तम - हरी - ज्योति वे पा सकेगी ।
 जो देखेगी न मृदु - मुखड़ा इन्दु - उन्माद - कारी ॥१४॥
 सम्वादो से श्रवण - पुट भी पूर्ण से हो गये है ।
 थोड़ा छूटा न अब उनमे स्थान सन्देश का है ।
 साय प्राय. प्रति - पल यही एक - वांछा उन्हे है ।
 प्यारी - बातें मधुर - मुख की मुग्ध हो क्यों सुने वे ॥१५॥

ऐसे भी थे दिवस जब थी चित्त मे वृद्धि पाती ।
 सम्वादो को श्रवण करके कष्ट उन्मूलनेच्छा ।
 ऊधो बीते दिवस अब वे, कामना है विलीना ।
 भोले भाले विकच मुख की दर्शनोत्कण्ठता मे ॥१६॥

प्यासे की है न जल - कण से दूर होती पिपासा ।
 बातो से है न अभिलषिता शान्ति पाता वियोगी ।
 कष्टो मे अल्प उपशम भी क्लेश को है घटाता ।
 जो होती है तदुपरि व्यथा सो महा दुर्भगा है ॥१७॥

मालिनी छन्द

सुत सुखमय स्वेहो का समाधार सा है ।
 सदय हृदय है औ सिधु सौर्जन्य का है ।
 सरल प्रकृति का है शिष्ट है शान्त धी है ।
 वह बहु विनयी, 'है मूर्ति आत्मीयता की' ॥१८॥

तुम सम मृदुभाषी धीर सद्बंधु ज्ञानी ।
 उस गुण-मय का है दिव्य सम्वाद लाया ।
 पर मुक्त दुख - दग्धा भाग्यहीनांगना की ।
 यह दुख - मय - दोषा वैसि ही है स-दोषा ॥१९॥

हृदय - तल दया के उत्स - सा श्याम का है ।
 वह पर - दुख को था देख उन्मत्त होता ।
 प्रिय-जननि उसीकी आज है शोक-भग्ना ।
 वह मुख दिखला भी क्यों न जाता उसे है ॥२०॥

मृदुल-कुसुम-सा है औ तुने तूल-सा है ।
 नव-किशलय-सा है स्नेह के उत्स - सा है ।
 सदय-हृदय ऊधो श्याम का है बड़ा ही ।
 अहह हृदय माँ - सा स्निग्ध तो भी नहीं है ॥२१॥

कर-निकर सुधा से सिक्त राका शशी के ।
 प्रतपित कितने ही लोक को है बनाते ।
 विधि-वश दुख-दाई काल के कौशलो से ।
 कलुषित बनती है स्वच्छ - पीयूष - धारा ॥२२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

मेरे प्यारे स - कुशल सुखी और सानन्द तो है ।
 कोई चिन्ता मलिन उनको तो नहीं है बनाती ? ।
 ऊधो छाती वदन पर है म्लानता भी नहीं, तो ? ।
 हो जाती है हृदयतल मे तो नहीं वेदनाये ? ॥२३॥

मीठे - मेवे मृदुल नवनी और पक्वान्न नाना ।,
 उत्कण्ठा के सहित सुत को कौन होगी खिलाती ।
 प्रातः पीता सु - पय कजरी गाय का चाव से था ।
 हा ! पाता है न अब उसको प्राण - प्यारा हमारा ॥२४॥

संकोची है अति सरल है धीर है लाल मेरा ।
 होती लज्जा अमित उसको मॉगने मे सदा थी ।
 जैसे ले के स - रुचि सुत को अंक मे मै खिलाती ।
 हा ! वैसे ही अब नित खिला कौन माता सकेगी ॥२५॥

मै थी सारा - दिवस मुख को देखते ही बिताती ।
 हो जाती थी व्यथित उसको म्लान जो देखती थी ।
 हा ! ऐसे ही अब वदन को देखती कौन होगी ।
 ऊधो माता - सदृश ममता अन्य की है न होती ॥२६॥

खाने पीने शयन करने आदि की एक - बेला ।
 जो जाती थी कुछ टल कभी तो बड़ा खेद होता ।
 ऊधो ऐसी दुखित उसके हेतु क्यों अन्य होगी ।
 माता की सी अवन्तिल मे है अ - माता न होती ॥२७॥

जो पाती हूँ कुँवर - मुख के जोग मैं भोग - प्यारा ।
 तो होती है हृदय - तल मे वेदनायें - बड़ी ही ।
 जो कोई भी सु - फल सुत के योग्य मैं देखती हूँ ।
 हो जाती हूँ परम व्यथिता, हूँ महादग्ध होती ॥२८॥

जा लाती थीं विविध - रंग के मुग्धकारी खिलौने ।
 वे आती है सदन अब भी कामना मे पगी सी ।
 हा ! जाती है पलट जब वे हो निराशा - निमग्ना ।
 तो उन्मत्ता - सदृश पथ की ओर मैं देखती हूँ ॥२९॥

आते लीला निपुण - नट है आज भी बौध आशा ।
 कोई यो भी न अब उनके खेल को देखता है ।
 प्यारे होते मुदित जितने कौतुकों से सदा ही ।
 वे आँखों मे विषम - द्रव है दर्शकों के लगाते ॥३०॥

प्यारा खाता रुचिर नवनी को बड़े चाव से था ।
 खाते खाते पुलक पड़ता नाचता कूदता था ।
 ए बाते है सरस नवनी देखते याद आती ।
 हो जाता है मधुरतर औ स्निग्ध भी दग्धकारी ॥३१॥

हा ! जो वंशी सरस रव से विश्व को मोहती थी ।
 सो आले मे मलिन बन औ मूक हो के पड़ी है ।
 जो छिद्रों से अमृत बरसा मूर्ति थी मुग्धता की ।
 सो उन्मत्ता परम - विकला उन्मना है बनाती ॥३२॥

प्यारे ऊधो सुरत करता लाल मेरी कभी है ? ।
 क्या होता है न अब उसको ध्यान बड़े - पिता का ।
 रो रो, हो हो विकल अपने वार जो है विताते ।
 हा ! वे सीधे सरल - शिशु हैं क्या नहीं याद आते ॥३३॥

कैसे भूली सरस - खनि सी प्रीति की गोपिकाये ।
 कैसे भूले सुहृदपन के सेतु से गोपग्वाले ।
 शान्ता धीरा मधुरहृदया प्रेम - रूपा रसज्ञा ।
 कैसे भूली प्रणय - प्रतिमा - राधिका मोहमग्ना ॥३४॥

कैसे वृन्दा - विपिन विसरा क्यो लता - वेलि भूली ।
 कैसे जी से उतर ब्रज की कुञ्ज - पुंजे गई है ।
 कैसे फूले विपुल - फल से नम्र भूजात भूले ।
 कैसे भूला विकच - तरु सो अर्कजा - कूल वाला ॥३५॥

सोती सोती चिहुँक कर जो श्याम को है बुलाती ।
 ऊधो मेरी यह सदन की शारिका कान्त - कण्ठा ।
 पाला पोसा प्रति-दिन जिसे श्याम ने प्यार से है ।
 हा ! कैसे सो हृदय - तल से दूर यो हो गई है ॥३६॥

जा कुंजो मे प्रति - दिन जिन्हे चाव से था चराया ।
 जो प्यारी थीं ब्रज - अवनि के लाडिले को सदा ही ।
 खिन्ना, दीना, विकल वन मे आज जो घूमती है ।
 ऊधो कैसे हृदय - धन को हाय ! वे धेनु भूली ॥३७॥

ऐसा प्राय. अब तक मुझे नित्य ही है जनाता ।
 गो गोपो के सहित वन से सदा है श्याम आता ।
 यो ही आ के हृदय तल को बेधता मोह लेता ।
 मीठा - वंशी - सरस - रव है कान में गूँज जाता ॥३८॥

रोते - रोते तनिक लग जो आँख जाती कभी है ।
 हा ! त्योही मैं दृग - युगल को चौक के खेलती हूँ ।
 प्राय. ऐसा प्रति - रजनि मे ध्यान होता मुझे है ।
 जैसे आ के सुअन मुझको प्यार से है जगाता ॥३९॥

ऐसा ऊधो प्रति - दिन कई बार है ज्ञात होता ।
 कोई यो है कथन करता लाल आया तुम्हारा ।
 भ्रान्ता सी मैं अब तक गई द्वार पै बार लाखो ।
 हा ! आँखो से न वह विछुड़ी-श्यामली-मूर्ति देखी ॥४०॥

फूले - अंभोज सम हृदय से मोहते मानसो को ।
 प्यारे - प्यारे वचन कहते खेलते मोद देते ।
 ऊधो ऐसी अनुमिति सदा हाय ! होती मुझे है ।
 जैसे आता निकल अब ही लाल है मंदिरो से ॥४१॥

आ के मेरे निकट नवनी लालची लाल मेरा ।
 लीलाये था विविध करता धूम भी था मचाता ।
 ऊधो बाते न यक पल भी हाय ! वे भूलती है ।
 हा ! छा जाता दृग-युगल मे आज भी सो समो है ॥४२॥

मैं हाथो से कुटिल - अलके लाल की थी बनाती ।
 पुष्पो को थी श्रुति - युगल के कुण्डलो मे सजाती ।
 मुक्ताओ को शिर मुकुट मे सुग्ध हो थी लगाती ।
 पीछे शोभा निरख मुख की थी न फूले समाती ॥४३॥

मैं प्रायः ले कुसुमकलिका चाव से थी बनाती ।
 शोभा - वाले - विविध राजरे क्रीट औ कुण्डलो को ।
 पीछे हो हो सुखित उनको श्याम को थी पिन्हाती ।
 औ उत्फुल्ला ग्रथित - कलिका तुल्य थी पूर्ण होती ॥४४॥

पैन्हे प्यारे - वसन कितने दिव्य - आभूषणो को ।
 प्यारी - वाणी विहँस कहते पूर्ण - उत्फुल्ल होते ।
 शोभा - शाली - सुअन जब था खेलता मन्दिरो में ।
 तो पा जाती अमरपुर की सर्व सम्पत्ति मैं थी ॥४५॥

होता राका - शशि उदय था फूलता पद्म भी था ।
 प्यारी - धारा उमग बहती चारु - पीयूष की थी ।
 मेरा प्यारा तनय जब था, गेहूँ में नित्य ही तो ।
 वंशी - द्वारा मधुर - तर था स्वर्ग - संगीत होता ॥४६॥

ऊधो मेरे दिवस अब वे हाय ! क्या हो गये हैं ।
 हा ! यो मेरे सुख - सदन को कौन क्यों है गिराता ।
 वैसे प्यारे - दिवस अब मैं क्या नहीं पा सकूँगी ।
 हा ! क्या मेरी न अब दुख की यामिनी दूर होगी ॥४७॥

ऊधो मेरा हृदय - तल था एक उद्यान - न्यारा ।
 शोभा देती अमित उसमें कल्पना - क्यारियाँ थी ।
 न्यारे - प्यारे - कुसुम कितने भाव के थे अनेकों ।
 उत्साहो के विपुल - विटपी थे महा मुग्धकारी ॥४८॥

सच्चिन्ता की सरस - लहरी - संकुला - वापिका थी ।
 नाना चाहे कलित - कलियाँ थी लताये उमंगे ।
 धीरे धीरे मधुर हिलती वासना - बेलियाँ थीं ।
 सद्वांछा के विहग उसके मंजु - भाषी बड़े थे ॥४९॥

भोला - भाला - मुख सुत - बधू - भाविनी का सलोना ।
 प्रायः होता प्रकट उसमें फुल्ल - अम्भोज - सा था ।
 बेटे द्वारा सहज - सुख के लाभ की लालसाये ।
 हो जाती थी विकच बहुधा माधवी - पुष्पिता सी ॥५०॥

प्यारी - आशा - पवन जब थी डोलती स्निग्ध हो के ।
 तो होती थी अनुपम - छटा वाग के पादपो की ।
 हो जाती थी सकल लतिका - बेलियाँ शोभनीया ।
 मद्भावो के सुमन वनते थे बड़े सौरभीले ॥५१॥

राका - स्वामी सरस - सुख की दिव्य - न्यारी - कलाये ।
 धीरे धीरे पतित जब र्था स्निग्धता साथ होती ।
 तो आभा मे अतुल - छवि मे औ मनोहारिता मे ।
 हो जाता सो अधिकतर था नन्दनोद्यान - से भी ॥५२॥

ऐसा प्यारा - रुचिर रस से सिक्त उद्यान मेरा ।
 मै होती हूँ व्यथित कहते आज है ध्वंस होता ।
 सूखे जाते सकल - तरु है नष्ट होती लता है ।
 निष्पुष्पा हो विपुल - मलिना बेलियाँ हो रही है ॥५३॥

प्यारे - पौधे कुसुम - कुल के - पुष्प ही है न लाते ।
 भूले जाते विहग अपनी बोलियाँ है अनूठी ।
 हा ! जावेगा उजड़ अति ही मंजु - उद्यान मेरा ।
 जो सीचेगा न घन - तन आ स्नेह - सद्धारि - द्वारा ॥५४॥

ऊधो आदौ तिमिर - मय था भाग्य - आकाश मेरा ।
 धीरे धीरे फिर वह हुआ स्वच्छ सत्कान्ति - शाली ।
 ज्योतिर्माला - बलित उसमे चन्द्रमा एक न्यारा ।
 राका श्री ले समुदित हुआ चित्त - उत्फुल्ल - कारी ॥५५॥

आभा - वाले उस गगन मे भाग्य दुर्वृत्तता की ।
 काली काली अब फिर घटा है महा-घोर छाई ।
 हा ! आँखो से सु - विधु जिससे हो गया दूर मेरा ।
 ऊधो कैसे यह दुख - मयी मेघ - माला टलेगी ॥५६॥

फूले - नीले - वनज - दल सा गात का रंग - प्यारा ।
 मीठी - मीठी मलिन मन की मोदिनी मंजु - बाते ।
 सोधे - डूबी - अलक यदि है श्याम की याद आती ।
 उधो मेरे हृदय पर तो साँप है लोट जाता ॥५७॥

पीड़ा - कारी - करुण - स्वर से हो महा - उन्मना सी ।
 हा ! से रो के स - दुख जब यो शारिका पूछती है ।
 बंशीवाला हृदय - धन सो श्याम मेरा कहाँ है ।
 तो है मेरे हृदय - तल मे शूल सा विद्ध होता ॥५८॥

त्यौहारो को अपर कितने पर्व औ उत्सवो को ।
 मेरा प्यारा - तनय अति ही भव्य देता बना था ।
 आते हैं वे व्रज - अवनि मे आज भी किन्तु ऊधो ।
 दे जाते हैं परम दुख औ वेदना हैं बढ़ाते ॥५९॥

कैसा - प्यारा जनम - दिन था धूम कैसी मची थी ।
 संस्कारो के समय सुत के रंग कैसा जमा था ।
 मेरे जी मे उदय जब वे दृश्य हैं आज होते ।
 हो जाती तो प्रबल - दुख से मूर्ति मैं हूँ शिला की ॥६०॥

कालिंदी के पुलिन पर को मंजु - वृंदाटची की ।
 फूले नीले - तरु निकर की कुंज की आलियों की ।
 प्यारी - लीला - सकल जब हैं लाल की याद आती ।
 तो कैसा है हृदय मलता मैं उसे क्यों बताऊँ ॥६१॥

मारा मल्लो - सहित गज को कंस से पातकी को ।
 मेंटी सारी नगर - वर की दानवी - आपदाये ।
 छाया सच्चा - सुयश जग मे पुण्य की वेलि बोई ।
 जो प्यारे ने स - पति दुखिया - देवकी को छुड़ाया ॥६२॥

जो होती है सुरत उनके कम्प - कारी दुखो की ।
 तो आँसू है विपुल बहता आज भी लोचनो से ।
 ऐसी दग्धा परम - दुखिता जो हुई मोदिता है ।
 ऊधो तो हूँ परम सुखिता हर्षिता आज मैं भी ॥६३॥

तो भी पीड़ा - परम इतनी बात से हो रही है।
 काढ़े लेती मम - हृदय क्यों स्नेह - शीला सखी है।
 हो जाती हूँ मृतक सुनंती हाय ! जो यों कभी हूँ।
 होता जाता मम तनय भी अन्य का लाडिला है ॥६४॥

मैं रोती हूँ हृदय अपना कूटती हूँ सदा ही।
 हा ! ऐसी ही व्यथित अब क्यों देवकी को करूँगी।
 प्यारे जीवे पुलकित रहें औ बने भी उन्हींके।
 धाई नाते वदन दिखला एकदा और देवे ॥६५॥

नाना यत्नो अपर कितनी युक्तियों से जरा मे।
 मैने ऊधो ! सुकृति बल से एक ही पुत्र पाया।
 सो जा बैठा अरि - नगर मे हो गया अन्य का है।
 मेरी कैसी, अहह कितनी, मर्म-वेधी व्यथा है ॥६६॥

पत्रो पुष्पो रहित विटपी विश्व मे हो न कोई।
 कैसी ही हो सरस सरिता वारि - शून्या न होवे।
 ऊधो सीपी - सदृश न कभी भाग फूटे किसी का।
 मोती ऐसा रतन अपना आह ! कोई न खोवे ॥६७॥

अंभोजो से रहित न कभी अंक हो वापिका का।
 कैसी ही हो कलित - लतिका पुष्प - हीना न होवे।
 जो प्यारा है परम - धन है जीवनाधार जो है।
 ऊधो ऐसे रुचिर - विटपी शून्य वाटी न होवे ॥६८॥

छीना जावे लकुट न कभी वृद्धता मे किसी का।
 ऊधो कोई न कल-छल से लाल ले ले किसी का।
 पंजी कोई जनम भर की गाँठ से खो न देवे।
 सौने का भी सदन न बिना दीप के हो किसी का ॥६९॥

उद्विग्ना औ विपुल-विकला क्यो न सो धेनु होगी ।
 ॐ प्यारा लैरू अलग जिसकी आँख से हो गया है ।
 ऊधो कैसे व्यथित - अहि सो जी सकेगा बता दो ।
 जीवोन्मेपी रतन जिसके शीश का खो गया है ॥७०॥

कोई देखे न सब - जग के बीच छाया अधेरा ।
 ऊधो कोई न निज - दृग की ज्योति - न्यारी गँवावे ।
 रो रो हो हो विकल न सभी बार बीतें किसी के ।
 पीड़ाये हो सकल न कभी मर्म - वेधी व्यथा हो ॥७१॥

ऊधो होता समय पर जो चारु चिन्ता - मणी है ।
 खो देता है तिमिर उर का जो स्वकीया प्रभा से ।
 जो जी मे है - सुरसरित सी स्निग्ध - धारा बहाता ।
 वेदा ही है अवनि - तल मे रतन ऐसा निराला ॥७२॥

ऐसा प्यारा रतन जिसका हो गया है पराया ।
 सो होवेगी व्यथित कितना सोच जी मे तुम्ही लो ।
 जो आती हो मुझ पर दया अल्प भी तो हमारे ।
 सूखे जाते हृदय - तल मे शान्ति - धारा बहा दो ॥७३॥

छाता जाता ब्रज - अवनि मे नित्य ही है अधेरा ।
 जी मे आशा न अब यह है मैं सुखी हो सकूँगी ।
 हाँ, इच्छा है तदपि इतनी एकदा और आँके ।
 न्यारा - प्यारा - वदन अपना लाल मेरा दिखा दे ॥७४॥

मैंने बातें यदिच कितनी भूल से की बुरी है ।
 ऊधो बाँधा सुअन कर है आँख भी है दिखाई ।
 मारा भी है कुसुम - कलिका से कभी लाडिले को ।
 तो भी मैं हूँ निकट सुत के सर्वथा मार्जनीया ॥७५॥

जो चूके हैं विविध मुझसे हो चुकी वे सदा ही ।
 पीड़ा दे दे मथित चित को प्रायशः हैं सताती ।
 प्यारे से यो विनय - करना वे उन्हें भूल जावे ।
 मेरे जी को व्यथित न करे क्षोभ आ के मिटावे ॥७६॥

खेले आ के दृग युगल के सामने मंजु - बोले ।
 प्यारी लीला पुनरपि करे गान मीठा सुनावे ।
 मेरे जी मे अब रह गई एक ही कामना है ।
 आ के प्यारे कुँवर उजड़ा गेह मेरा बसावे ॥७७॥

जो आँखे है उमग खुलती ढूँढती श्याम को है ।
 लौ कानो को मुरलिधर की तान ही की लगी है ।
 आती सी है यह ध्वनि सदा गात - रोमावली से ।
 मेरा प्यारा सुअन ब्रज में एकदा और आवे ॥७८॥

मेरी आशा नवल - लतिका थी बड़ी ही मनोज्ञा ।
 नीले - पत्ते सकल उसके नीलमो - के बने थे ।
 हीरे के थे कुसुम फल थे लाल गोमेदको के ।
 पत्रों द्वारा रचित उसकी सुन्दरी डंठियाँ थी ॥७९॥

ऐसी आशा - ललित - लतिका हो गई शुष्क - प्राया ।
 सारी शोभा सु - छवि - जनिता नित्य है नष्ट होती ।
 जो आवेगा न अब ब्रज मे श्याम - सत्कान्ति-शाली ।
 होगी हो के विरस वह तो सर्वथा छिन्न - मूला ॥८०॥

लोहू मेरे दृग-युगल से अश्रु की ठौर आता ।
 रोये रोये सकल - तन के दग्ध हो छार होते ।
 आशा न होती यदि मुझको श्याम के लौटने की ।
 मेरा सूखा - हृदयतल तो सैकड़ों खंड होता ॥८१॥

चिता - रूपी मलिन निशि की कौमुदी है अनूठी ।
मेरी - जैसी मृतक बनती हेतु संजीवनी है ।
नाना - पीड़ा - मथित - मन के अर्थ है शांति- धारा ।
आशा मेरे हृदय - मरु की मंजु - मंदाकिनी है ॥८२॥

ऐसी आशा सफल जिससे हो सके शांति पाऊँ ।
ऊधो मेरी सब - दुख - हरी - युक्ति - न्यारी वही है ।
प्राणाधारा अवनि - तल में है यही एक आशा ।
मैं देखूँगी पुनरपि वही श्यामली मूर्ति आँखों ॥८३॥

पीड़ा होती अधिकतर है बोध देते जमी हो ।
सदेशो से व्यथित चित है और भी दग्ध होता ।
जैसे प्यारा - वदन सुत का देख पाऊँ पुन मैं ।
ऊधो हो के सद्य मुझको यत्न वे ही बता दो ॥८४॥

प्यारे - ऊधो कब तक तुम्हें वेदनाये सुनाऊँ ।
मैं होती हूँ विरत यह हूँ किन्तु तो भी बताती ।
जो दूटेगी कुँवर - वर के लौटने की सु - आशा ।
तो जावेगा उजड़ ब्रज औ मैं न जीती बचूँगी ॥८५॥

सारी बातें श्रवण करके स्वीय - अर्द्धाग्निनी को ।
धीरे बोले ब्रज - अवनि के नाथ उद्विग्न हो के ।
जैसी मेरे हृदय - तल में वेदना हो रही है ।
ऊधो कैसे कथन उसको मैं करूँ क्यों बताऊँ ॥८६॥

छाया भू में निविड़ - तम था रात्रि थी अर्द्ध बीती ।
ऐसे बेलें भ्रम - वश गया भानुजा के किनारे ।
जैसे पैठा तरल - जल में स्नान की कामना से ।
वैसे ही मैं तरणि - तनया - धार के मध्य डूबा ॥८७॥

साथी रोये विपुल - जनता ग्राम से दौड़ आई ।
 तो भी कोई सदय बन के अर्कजा मे न कूदा ।
 जो क्रीड़ा मे परम - उमड़ी आपगा पैर जाते ।
 वे भी सारा - हृदय - बल खो त्याग वीरत्व बैठे ॥८८॥

जो स्नेही थे परम - प्रिय थे प्राण जो वार देते ।
 वे भी हो के त्रसित विविधा - तर्कना मध्य डूबे ।
 राजा हो के न असमय मे पा सका मैं सु - साथी ।
 कैसे ऊधो कु - दिन अवनी - मध्य होते बुरे हैं ॥८९॥

मेरे प्यारे कुँवर - वर ने ज्यो सुनी कष्ट - गाथा ।
 दौड़े आये तरणि - तनया - मध्य तत्काल कूदे ।
 यत्नो - द्वारा पुलिन पर ला प्राण मेरा बचाया ।
 कर्त्तव्यो से चकित करके कूल के मानवो को ॥९०॥

पूजा का था दिवस जनता थी महोत्साह - मग्ना ।
 ऐसी बेला मम - निकट आ एक मोटे फणी ने ।
 मेरा दायो - चरण पकड़ा मैं कँपा लोग दौड़े ।
 तो भी कोई न मम-हित की युक्ति सूझी किसी को ॥९१॥

दौड़े आये कुँवर सहसा औ कई - उल्मुको से ।
 नाना ठौरो वपुष - अहि का कौशलो से जलाया ।
 ज्योही छोड़ा चरण उसने त्यो उसे मार डाला ।
 पीछे नाना - जतन करके प्राण मेरा बचाया ॥९२॥

जैसे जैसे कुँवर - वर ने हैं किये कार्य्य - - न्यारे ।
 वैसे उधो न कर सकते है महा-विक्रमी भी ।
 जैसी मैंने गहन उनमे बुद्धि - मत्ता विलोकी ।
 वैसी वृद्धो प्रथित - विवुधो मंत्रदो मे न देखी ॥९३॥

मैं ही होता चकित न रहा देख कार्यावली को ।
जो प्यारे के चरित लखता, मुग्ध होता वही था ।
मैं जैसा ही अति-सुखित था लाल पा दिव्य ऐसा ।
वैसा ही हूँ दुखित अब मैं काल - कौतूहलो से ॥९४॥

क्यों प्यारे ने सदय वन के डूबने से बचाया ।
जो यो गाढ़े - विरह - दुख के सिन्धु में था डुबोना ।
तो यत्नो से उरग - मुख के मध्य से क्यों निकाला ।
चिन्ताओं से ग्रसित यदि मैं आज यों हो रहा हूँ ॥९५॥

वंशस्थ छन्द

निशान्त देखे नभ स्वेत हो गया ।
तथापि पूरी न व्यथा - कथा हुई ।
परन्तु फैली अवलोक लालिमा ।
स - नन्द ऊधो बठ सदा से गये ॥९६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

विवुध ऊधव के गृह - त्याग से ।
परि - समाप्त हुई दुख की कथा ।
पर सदा वह अंकित सी रही ।
हृदय - मंदिर में हरि - मित्र के ॥९७॥

एकादश सर्ग



मालिनी छन्द

यक दिन छवि - शाली अर्कजा - कूल - वाली ।
नव - तरु - चय - शोभी - कुंज के मध्य बैठे ।
कतिपय व्रज भू के भावुको को विलोक ।
बहु - पुलकित ऊधो भी वही जा विराजे ॥ १ ॥

प्रथम सकल - गोपो ने उन्हें भक्ति - द्वारा ।
स - विधि शिर नवाया प्रेम के साथ पूजा ।
भर भर निज - आँखो मे कई बार आँसू ।
फिर कह मृदु - बाते श्याम - सन्देश पूछा ॥ २ ॥

परम - सरसता से स्नेह से स्निग्धता से ।
तब जन - सुख - दानी का सु - सम्वाद प्यारा ।
प्रवचन - पटु ऊधो ने सबो को सुनाया ।
कह कह हित बाते शान्ति दे दे प्रबोधा ॥ ३ ॥

सुन कर निज - प्यारे का समाचार सारा ।
अतिशय - सुख पाया गोप की, मंडली ने ।
पर प्रिय - सुधि आये प्रेम - प्राबल्य द्वारा ।
कल ममय रही सो मौन हो उन्मना सी ॥ ४ ॥

फिर बहु मृदुता से स्नेह से धीरता से ।
 उन स - हृदय गोपो मे बड़ा - वृद्ध जो था ।
 वह ब्रज - धन प्यारे - बंधु को मुग्ध - सा हो ।
 निज सु - ललित बातों को सुनाने लगा यों ॥ ५ ॥

वशस्थ छन्द

प्रसून यो ही न मिलिन्द वृन्द को ।
 विमोहता औ करता प्रलुब्ध है ।
 वरंच प्यारा उसका सु - गंध ही ।
 उसे बनाता बहु - प्रीति - पात्र है ॥ ६ ॥
 विचित्र ऐसे गुण हैं ब्रजेन्दु के ।
 स्वभाव ऐसा उनका अपूर्व है ।
 निवृद्ध सी है जिनमे नितान्त ही ।
 ब्रजानुरागीजन की विमुग्धता ॥ ७ ॥

स्वरूप होता जिसका न भव्य है ।
 न वाक्य होते जिसके मनोज्ञ हैं ।
 मिली उसे भी भव - प्रीति सर्वदा ।
 प्रभूत प्यारे गुण के प्रभाव से ॥ ८ ॥
 अपूर्व जैसा घन - श्याम - रूप है ।
 तथैव वाणी उनकी रसाल है ।
 निकेत वे है गुण के, विनीत है ।
 विशेष होगी उनमे न प्रीति क्यो ॥ ९ ॥

सरोज है दिव्य - सुगंध से भरा ।
 नृलोक मे सौरभवान् स्वर्ण है ।
 सु - पुष्प से सज्जित पारिजात है ।
 मयंक है श्याम विना कलंक का ॥ १० ॥

कलिन्दजा की कमनीय - धार जो ।
 प्रवाहिता है भवदीय - सामने ।
 उसे बनाता पहले विषाक्त था ।
 विनाश - कारी विष - कालिनाग का ॥११॥

जहाँ सुकल्लोलित उक्त धार है ।
 वहीं बड़ा - विस्तृत एक कुण्ड है ।
 सदा उसीमें रहता भुजंग था ।
 भुजंगिनी संग लिये सहस्रशः ॥१२॥

मुहुर्मुहुः सर्प - समूह - श्वास से ।
 कलिन्दजा का कपता प्रवाह था ।
 असंख्य फूत्कार प्रभाव से सदा ।
 विषाक्त होता सरिता स्रदम्बु था ॥

दिखा रहा सम्मुख जो कदम्ब है ।
 कहीं इसे छोड़ न एक वृक्ष था ।
 द्वि - कोस पर्यंत द्वि - कूल भानुजा ।
 हरा भरा था न प्रशंसनीय था ॥१४॥

कभी यहाँ का भ्रम या प्रमाद से ।
 कदम्बु पीता यदि था विहंग भी ।
 नितान्त तो व्याकुल औ विपन्न हो ।
 तुरन्त ही था प्रिय - प्राण त्यागता ॥१५॥

बुरा यहाँ का जल पी, सहस्रशः ।
 मनुष्य होते प्रति - वर्ष नष्ट थे ।
 कु - मृत्यु पाते इस ठौर नित्य ही ।
 अनेकशः गो, मृग, कीट कोटिशः ॥१६॥

रही न जाने किस काल से लगी ।
 ब्रजापगा मे यह व्याधि - दुर्भगा ।
 किया उसे दूर मुकुन्द देव ने ।
 विमुक्ति सर्वस्व - कृपा - कटाक्ष से ॥१७॥

बढ़े दिवानायक की दुरन्तता ।
 अनेक - ग्वाले सुरभी समूह ले ।
 महा पिपासातुर एक बार हो ।
 दिनेशजा वर्जित कूल पै गये ॥१८॥

परन्तु पी के जल ज्यो स - धेनु वे ।
 कलिन्दजा के उपकूल से बढ़े ।
 अचेत त्योही सुरभी समेत हो ।
 जहाँ तहाँ भूतल - अंक मे गिरे ॥१९॥

कढ़े इसी ओर स्वयं इसी घड़ी ।
 ब्रजांगना - वल्लभ दैव - योग से ।
 वचा जिन्होने अति - यत्न से लिया ।
 विनष्ट होते बहु - प्राणि - पुंज को ॥२०॥

दिनेशजा दूषित - वारि - पान से ।
 विडम्बना थी यह हो गई अतः ।
 अतः इसी काल यथार्थ - रूप से ।
 ब्रजेन्द्र को ज्ञान हुआ फणीन्द्र का ॥२१॥

स्व - जाति की देख अतीव दुर्दशा ।
 विगर्हणा देख मनुष्य - मात्र की ।
 विचार के प्राणि - समूह - कष्ट को ।
 हुए समुत्तेजित वीर - केशरी ॥२२॥

हितैषणा से निज - जन्म - भूमि की ।
 अपार - आवेश हुआ ब्रजेश को ।
 बनी महा बंक गंठी हुई भवें ।
 नितान्त - विस्फारित नेत्र हो गये ॥२३॥

इसी घड़ी निश्चित श्याम ने किया ।
 सशंकता त्याग अशंक - चित्त से ।
 अवश्य निर्वासन ही विधेय है ।
 भुजंग का भानु - कुमारिकांक से ॥२४॥

अतः करूँगा यह कार्य्य मैं स्वयं ।
 स्व - हस्त मे दुर्लभ प्राण को लिये ।
 स्व - जाति औ जन्म-धरा निमित्त मैं ।
 न भीत हूँगा विकराल - व्याल से ॥२५॥

सदा करूँगा अपमृत्यु सामना ।
 स - भीत हूँगा न सुरेन्द्र - वज्र से ।
 कभी करूँगा अवहेलना न मैं ।
 प्रधान - धर्माङ्ग - परोपकार की ॥२६॥

प्रवाह होते तक शेष - श्वास के ।
 स - रक्त होते तक एक भी शिरा ।
 स - शक्त होते तक एक लोम के ।
 किया करूँगा हित सर्वभूत का ॥२७॥

निदान न्यारे - पण सूत्र मे बंधे ।
 ब्रजेन्दु आये दिन दूसरे यही ।
 दिनेश - आभा इस काल - भूमि को ।
 बना रही थी महती - प्रभावती ॥२८॥

मनोह्र था काल द्वितीय याम था ।
 प्रसन्न था व्योम दिशा प्रफुल्ल थी ।
 उमंगिता थी सित - ज्योति - संकुला ।
 तरंग - माला - मय - भानु - नन्दिनी ॥२९॥

विलोक सानन्द सु - व्योम मेदिनी ।
 खिले हुए - पंकज पुष्पिता लता ।
 अतीव - उल्लासित हो स्व - वेणु ले ।
 कदम्ब के ऊपर श्याम जा चढ़े ॥३०॥

कँपा सु - शाखा बहु पुष्प को गिरा ।
 पुनः पड़े कूद प्रसिद्ध कुण्ड मे ।
 हुआ समुद्भिन्न प्रवाह वारि का ।
 प्रकम्प - कारी रव व्योम मे उठा ॥३१॥

अपार - कोलाहल ग्राम मे मचा ।
 विषाद फैला ब्रज सदा - सदा मे ।
 ब्रजेश हो व्यस्त - समस्त दौड़ते ।
 खड़े हुए आ कर उक्त कुण्ड पै ॥३२॥

असंख्य-प्राणी ब्रज - भूप साथ ही ।
 स - वेग आये दृग - वारि मोचते ।
 ब्रजांगना साथ लिये सहस्रशः ।
 विसूरती आ पहुँची ब्रजेश्वरी ॥३३॥

द्वि - दंड मे ही जनता - समूह से ।
 तमारिजा का तट पूर्ण हो गया ।
 प्रकम्पिता हो बन मेदिनी उठी ।
 विषादितों के बहु - आर्त - नाद से ॥३४॥

कभी कभी क्रन्दन - घोर - नाद को ।
 विभेद होती श्रुति - गोचरा रही ।
 महा-सुरीली - ध्वनि श्याम - वेणु की ।
 प्रदायिनी शान्ति विषाद - मर्दिनी ॥३५॥

व्यतीत यो ही घड़ियाँ कई हुई ।
 पुनः स - हिल्लोल हुई पतंगजा - ॥ ३६ ॥
 प्रवाह उद्भेदित अंत मे हुआ ।
 दिखा महा अद्भुत - दृश्य सामने ॥३६॥

कई फनो का अति ही भयावना ।
 महा - कदाकार अश्वेत - शैल सा ।
 बड़ा - बली एक फणीश अंक से ।
 कलिन्दजा के कढ़ता दिखा पड़ा ॥३७॥

विभीषणाकार - प्रचण्ड - पन्नगी ।
 कई बड़े - पन्नग, नाग साथ ही ।
 विदार के वक्ष विषाक्त - कुण्ड का ।
 प्रमत्त से थे कढ़ते शनैः शनैः ॥३८॥

फणीश शीशोपरि राजती रही ।
 सु - मूर्ति शोभा - मय श्री मुकुन्द की ।
 विकीर्णकारी कल - ज्योति - चक्षु थे ।
 अतीव - उत्फुल्ल मुखारविन्द था ॥३९॥

विचित्र थी शीश किरीट की प्रभा ।
 कसी हुई थी कटि मे सु - काछनी ।
 दुकूल से शोभित कान्त कन्ध था ।
 विलम्बिता थी वन - माल कण्ठ मे ॥४०॥

अहीश को नाथ विचित्र - रीति से ।
स्व - हस्त में थे वर - रज्जु को लिये ।
बजा रहे थे मुरली मुहुर्मुहुः ।
प्रबोधिनी - मुग्धकरी - विमोहिनी ॥४१॥

समस्त - प्यारा - पट सिक्त था हुआ ।
न भोगने से वन - माल थी बची ।
गिरा रही थी अलके नितान्त ही ।
विचित्रता से वर - बूँद वारि की ॥४२॥

लिये हुए सर्प - समूह श्याम ज्यो ।
कलिन्दजा कम्पित अंक से कढ़े ।
खड़े किनारे जितने मनुष्य थे ।
सभी महा शंकित - भीत हो उठे ॥४३॥

हुए कई मूर्छित घोर - त्रास से ।
कई भगे भूतल में गिरे कई ।
हुई यशोदा अति ही प्रकम्पिता ।
अजेश भी व्यस्त - समस्त हो गये ॥४४॥

विलोक सारी - जनता भयातुरा ।
मुकुन्द ने एक विभिन्न - मार्ग से ।
चढ़ा किनारे पर सर्प - यूथ को ।
उसे बढ़ाया वन - ओर वेग से ॥४५॥

ब्रजेन्द्र के अद्भुत - वेणु - नाद से ।
सतर्क - संचालन से सु - युक्ति से ।
हुए वशीभूत समस्त सर्प थे ।
न अल्प होते प्रतिकूल थे कभी ॥४६॥

अगम्य - अत्यन्त समीप शैल के ।
जहाँ हुआ कानन था, ब्रजेन्द्र ने ।
कुटुम्ब के साथ वहीं अहीश को ।
सदर्प दे के यम - यातना तजा ॥४७॥

न नाग काली तब से दिखा पड़ा ।
हुई तभी से यमुनाति निर्मला ।
समोद लौटे सब लोग सद्य को ।
प्रमोद सारे - ब्रज - मध्य छा गया ॥४८॥

अनेक यो है - कहते फणीश को ।
स - वंश मारा वन में मुकुन्द ने ।
कई मनीषी यह है विचारते ।
छिपा पड़ा है वह गर्त में किसी ॥४९॥

सुना गया है यह भी अनेक से ।
पवित्र - भूता - ब्रज - भूमि त्याग के ।
चला गया है वह और ही कहीं ।
जनोपघाती विष - दन्त - हीन हो ॥५०॥

प्रवाद जो हो यह किन्तु सत्य है ।
स - गर्व मैं हूँ कहता प्रफुल्ल हो ।
ब्रजेन्दु से ही ब्रज - व्याधि है टली ।
बनी फणी - हीन पतंग - नन्दिनी ॥५१॥

वही महा - धीर असीम - साहसी ।
सु - कौशली मानव-रत्न दिव्य-धी ।
अभाग्य से है ब्रज से जुदा हुआ ।
सदैव होगी न व्यथा - अतीव क्यों ॥५२॥

मुकुन्द का है हित चित्त मे भरा ।
पगा हुआ है प्रति - रोम प्रेम मे ।
भलाइयाँ है उनकी बड़ी बड़ी ।
भला उन्हें क्यों ब्रज भूल जायगा ॥५३॥

जहाँ रहे श्याम सदा सुखी रहे ।
न भूल जावे निज - तात - मात को ।
कभी कभी आ मुख - मंजु को दिखा ।
रहे जिलाते ब्रज - प्राणि - पुंज को ॥५४॥

द्रुतविलम्बित छन्द

निज मनोहर भाषण वृद्ध ने ।
जब समाप्त किया बहु - सुग्ध हो ।
अपर एक प्रतिष्ठित - गोप यो ।
तब लगा कहने सु-गुणावली ॥५५॥

वंशस्थ छन्द

निदाघ का काल महा - दुरन्त था ।
भयावनी थी रवि - रश्मि हो गयी ।
तवा समा थी तपती वसुंधरा ।
स्फुर्लिंग - वर्षारत तप्त व्योम था ॥५६॥
प्रदीप्त थी अग्नि हुई दिगन्त मे ।
ज्वलन्त था आतप ज्वाल - माल-सा ।
पतंग की देख महा - प्रचण्डता ।
प्रकम्पिता पादप - पुंज - पंक्ति थी ॥५७॥
रजाक्त आकाश दिगन्त को बना ।
असंख्य वृक्षावलि मर्दनोद्यता ।
मुहुर्मुहु. उद्धत हो निनादिता ।
प्रवाहिता थी पवनाति - भीषणा ॥५८॥

विदग्ध हो के कण - धूलि राशि का ।
 हुआ तपे लौह कण समान था ।
 प्रतप्त - बालू - इव दग्ध - भाड़ की ।
 भयंकरी थी महि - रेणु हो गई ॥५९॥

असह्य उत्ताप दुरंत था हुआ ।
 महा समुद्विग्न मनुष्य मात्र था ।
 शरीरियो की प्रिय-शान्ति - नाशिनी ।
 निदाघ की थी अति - उग्र - ऊष्मता ॥६०॥

किसी घने - पल्लववान - पेड़ की -
 प्रगाढ़ - छाया अथवा सुकुंज में ।
 अनेक प्राणी करते व्यतीत थे ।
 स - व्यग्रता ग्रीष्म दुरन्त - काल को ॥६१॥

अचेत सा निद्रित हो स्व - गेह मे ।
 पड़ा हुआ मानव का समूह था ।
 न जा रहा था जन एक भी कही ।
 अपार निस्तब्ध समस्त - ग्राम था ॥६२॥

स्व - शावको साथ स्वकीय - नीड़ में ।
 अबोल हो के खग - वृन्द था पड़ा ।
 स - भीत मानो वन दीर्घ दाघ से ।
 नहीं गिरा भी तजती - स्व-गेह थी ॥६३॥

सु - कुंज मे या वर - वृक्ष के तले ।
 अराक्त हो थे पशु पंगु से पड़े ।
 प्रतप्त - भू मे गमनाभिशंकया ।
 पदांक को थी गति त्याग के भगी ॥६४॥

प्रचंड लू थी अति - तीव्र घाम था ।
 मुहुर्मुहुः गर्जन था समीर का ।
 विलुप्त हो सर्व - प्रभाव - अन्य का ।
 निदाघ का एक अखंड - राज्य था ॥६५॥

अनक गो - पालक वत्स धेतु ले ।
 बिता रहे थे बहु शान्ति - भाव से ।
 मुकुन्द ऐसे अ - मनोज्ञ - काल को ।
 वनस्थिता - एक - विराम कुंज में ॥६६॥

परंतु प्यारी यह शांति श्याम की ।
 वितृष्ट औ भंग हुई तुरन्त ही ।
 अचिन्त्य - दूरागत - भूरि - शब्द से ।
 अजस्र जो था अति घोर हो रहा ॥६७॥

पुन पुन कान लगा लगा सुना ।
 ब्रजेन्द्र ने उत्थित घोर - शब्द को ।
 अत उन्हे ज्ञात तुरन्त हो गया ।
 प्रचंड - दावा वन - मध्य है लगी ॥६८॥

गये उसी ओर अनेक - गोप थे ।
 गवाड़ि ले के कुछ - काल - पूर्व ही ।
 हुई इसी से निज बंधु - वर्ग की ।
 अपार चिन्ता ब्रज - व्योम - चंद्र को ॥६९॥

अत विना ध्यान किये प्रचंडता ।
 निदाघ की पूरण की समीर की ।
 ब्रजेन्द्र दौड़े तज शान्ति - कुंज को ।
 सु - साहसी गोप समूह संग ले ॥७०॥

निकुंज से बाहर श्याम ज्यों कढ़े ।
 उन्हे महा पर्वत धूमपुंज का ।
 दिखा पड़ा दक्षिण ओर सामने ।
 मलीन जो था करता दिगन्त को ॥७१॥

अभी गये वे कुछ दूर मात्र थे ।
 लगी दिखाने लपटें भयावनी ।
 वनस्थली बीच प्रदीप्त वह्नि की । (५)
 मुहुर्मुहुः व्योम - दिगन्त - व्यापिनी ॥७२॥

प्रवाहिता उद्धत तीव्र वायु से ।
 विधूनिता हो लपटे द्वाग्नि की ।
 नितान्त ही थी बनती भयंकरी ।
 प्रचंड - दावा - प्रलयंकरी - समा ॥७३॥

अनन्त थे पादप दग्ध हो रहे ।
 असंख्य गांठे फटतीं स - शब्द थी ।
 विशेषतः वंश - अपार - वृक्ष की ।
 बनी महा - शब्दित थी वनस्थली ॥७४॥

अपार पक्षी पशु त्रस्त हो महा ।
 स - व्यग्रता थे सब ओर दौड़ते ।
 नितान्त हो भीत सरीसृपादि भी ।
 बने महा - व्याकुल भाग थे रहे ॥७५॥

समीप जा के बलभद्र - बंधु ने ।
 वहाँ महा - भीषण - काण्ड जो लखा ।
 प्रवीर है कौन त्रि - लोक मध्य जो ।
 स्व - नेत्र से देख उसे न काँपता ॥७६॥

प्रचंडता मे रवि की द्वाग्नि की ।
 दुरन्तता थी अति ही विवर्द्धिता ।
 प्रतीति होती उसको विलोक के ।
 विदग्ध होगी ब्रज की वसुंधरा ॥७७॥

पहाड़ से पादप तूल पुंज से ।
 स - मूल होते पल मध्य भस्म थे ।
 बड़े - बड़े प्रस्तर खंड वह्नि से ।
 तुरन्त होते तृण - तुल्य दग्ध थे ॥७८॥

अनेक पक्षी उड़ व्योम - मध्य भी ।
 न त्राण थे पा सकते शिखाग्नि से ।
 सहस्रशः थे पशु प्राण त्यागते ।
 पतंग के तुल्य पलायनेच्छु हो ॥७९॥

जला किसी का पग पूँछ आदि था ।
 पड़ा किसी का जलता शरीर था ।
 जले अनेको जलते असंख्य थे ।
 दिगन्त था आर्त्त - निनाद से भरा ॥८०॥

भयंकरी - प्रज्वलिताग्नि की शिखा ।
 दिवांधता - कारिणि राशि धूम की ।
 वनस्थली मे बहु - दूर - व्याप्त थी ।
 नितान्त घोरा ध्वनि त्रास - वर्द्धिनी ॥८१॥

यहीं विलोका करुणा - निकेत ने ।
 गवादिके साथ स्व - बन्धु - वर्ग को ।
 शिखाग्नि द्वारा जिनकी शनैः शनैः ।
 विनष्ट संज्ञा अधिकांश थी हुई ॥८२॥

मिरंर्य चेष्टा करते विलोक के ।
 उन्हे स्व - रक्षार्थ दवाग्नि - गर्भ से ।
 दया बड़ी ही ब्रज - देव को हुई ।
 विशेषतः देख उन्हे अशक्त - सा ॥८३॥

अतः सबो से यह श्याम ने कहा ।
 स्व - जाति - उद्धार महान - धर्म है ।
 चलो करे पावक मे प्रवेश औ ।
 स - धेनु लेवे निज - जाति को बचा ॥८४॥

विपत्ति से रक्षण सर्व - भूत का ।
 सहाय होना अ - सहाय जीव का ।
 उबारना सकट से स्व - जाति का ।
 मनुष्य का सर्व - प्रधान धर्म है ॥८५॥

बिना न त्यागे ममता स्व - प्राण की ।
 बिना न जोखो ज्वलदग्नि मे पड़े ।
 न हो सका विश्व - महान - कार्य्य है ।
 न सिद्ध होता भव - जन्म हेतु है ॥८६॥

बढ़ो करो वीर स्व - जाति का भला ।
 अपार दोनो विध लाभ है हमे ।
 किया स्व - कर्तव्य उबार जो लिया ।
 सु - कीर्ति पाई यदि भस्म हो गये ॥८७॥

शिखाग्नि से वे सब ओर है घिरे ।
 बचा हुआ एक दुरूह - पंथ है ।
 परन्तु होगी यदि स्वल्प - देर तो ।
 अगम्य होगा यह शेष - पंथ भी ॥८८॥

एकादश सर्ग

अत न है और विलम्ब ~~से~~ ~~है~~
 प्रवृत्त हो शीघ्र स्व - कार्य में लगो ।
 स - धेनु के जो न इन्हे वचा सके ।
 बनी रहेगी अपकीर्ति तो सदा ॥८९॥

ब्रजेन्दु ने यद्यपि तीव्र - शब्द में ।
 किया समुत्तेजित गोप - वृन्द को ।
 तथापि साथी उनके स्व - कार्य में ।
 न हो सके लग्न यथार्थ - रीति से ॥९०॥

निदाघ के भीषण उग्र - ताप से ।
 स्व-धैर्य्य थे वे अधिकांश खो चुके ।
 रहे - सहे साहस को द्वाग्नि ने ।
 किया समुन्मूलन सर्व - भौति था ॥९१॥

असह्य होती उनको अतीव थी ।
 कराल - ज्वाला तन - दग्ध - कारिणी ।
 विपत्ति से संकुल उक्त - पंथ भी ।
 उन्हे बनाता भय - भीत भूरिश ॥९२॥

अतः हुए लोग नितान्त भ्रान्त थे ।
 विलोप होती सुधि थी शनै शनै ।
 ब्रजांगना-वल्लभ के निदेश से ।
 स - चेष्ट होते भर वे क्षणिक थे ॥९३॥

स्व - साथियों की यह देख दुर्दशा ।
 प्रचंड - दावानल में प्रवीर से ।
 स्वयं धँसे श्याम दुरन्त - वेग से ।
 चमत्कृता सी वन - भूमि को बना ॥९४॥

प्रवेश के बाद स - वेग ही कढ़े ।
 समस्त - गोपालक - धेनु संग वे ।
 अलौकिक-स्फूर्ति दिखा त्रि-लोक को ।
 वसुंधरा मे कल - कीर्ति वेलि बो ॥९५॥

बचा सबों को बलवीर ज्यो कढ़े ।
 प्रचंड - ज्वाला - मय - पंथ त्यो हुआ ।
 विलोकते ही यह काण्ड श्याम को ।
 सभी लगे आदर दे सराहने ॥९६॥

अभागिनी है ब्रज की वसुंधरा ।
 बड़े - अभागे हम गोप लोग है ।
 हरा गया कौस्तुभ जो ब्रजेश का ।
 छिना करो से ब्रज - भूमि रत्न जो ॥९७॥

न वित्त होता धन रत्न छूटता ।
 असंख्य गो - वंश - स - भूमि छूटता ।
 समस्त जाता तब भी न शोक था ।
 सरोज सा आनन जो विलोकता ॥९८॥

अतीव - उत्कण्ठित सर्व - काल हूँ ।
 विलोकने को एक - बार और भी ।
 मनोज्ञ - वृन्दावन - व्योम - अंक मे ।
 उगे हुए आनन - कृष्णचन्द्र को ॥९९॥

द्वादश सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

ऊधो को यों स - दुख जब थे गोप बाते सुनाते ।
आभीरो का यक - दल नया वॉ उसी-काल आया ।
नाना - बाते विलख उसने भी कही खिन्न हो हो ।
पीछे प्यारा - सुयश स्वर से श्याम का यो सुनाया ॥ १ ॥

द्वुतविलम्बित छन्द

सरस - सुन्दर - सावन - मास था ।
घन रहे नभ मे घिर - घूमते ।
विलसती बहुधा जिनमे रही ।
छविवती - उड़ती - बक - सालिका ॥ २ ॥

घहरता गिरि - सानु समीप था ।
वरसता छिति - छू नव - वारि था ।
घन कभी रवि - अंतिम - अंशु ले ।
गगन मे रचता बहु - चित्र था ॥ ३ ॥

नव - प्रभा परमोज्वल - लीक सी ।
गति - मति कुटिला - फणिनी - समा ।
दमकती दुरती घन - अंक मे ।
विपुल केलि - कला - खनि दामिनी ॥ ४ ॥

विविध - रूप धरे नभ मे कभी ।
विहरता वर - वारिद - व्यूह था ।
वह कभी करता रस सेक था ।
बन सके जिससे सरसा - रसा ॥ ५ ॥

सलिल - पूरित थी सरसी हुई ।
 उमड़ते पड़ते सर - वृन्द थे ।
 कर - सुप्लावित कूल प्रदेश को ।
 सरित थी स - प्रमोद प्रवाहिता ॥ ६ ॥

वसुमती पर थी अति - शोभिता ।
 नवल कोमल - श्याम - तृणावली ।
 नयन - रंजनता मृदु - मूर्ति थी ।
 अनुपमा - तरु - राजि - हरीतिमा ॥ ७ ॥

हिल, लगे मृदु - मन्द - समीर के ।
 सलिल - विन्दु गिरा सुठि अंक से ।
 मन रहे किसका न विमोहते ।
 जल - धुले दल - पादप पुंज के ॥ ८ ॥

विपुल मोर लिये बहु - मोरिनी ।
 विहरते सुख से स - विनोद थे ।
 मरकतोपम पुच्छ - प्रभाव से ।
 मणि - मयी कर कानन कुंज को ॥ ९ ॥

बन प्रमत्त - समान पपीहरा ।
 पुलक के उठता कहं पी कहाँ ।
 लख वसंत - विमोहक - मंजुता ।
 उमग कूक रहा पिक - पुंज था ॥ १० ॥

स - रव पावस - भय - प्रताप जो ।
 सलिल मे कहते बहु भेक थे ।
 विपुल - भीगुर तो थल मे उसे ।
 धुन लगा करते नित गान थे ॥ ११ ॥

सुखद - पावस के प्रति सर्व की ।
 प्रकट सी करती अति - प्रीति थी ।
 वसुमती - अनुराग - स्वरूपिणी ।
 विलसती - बहु - वीर बहूटियों ॥१२॥

परम - स्नान हुई बहु - वेलि को ।
 निरख के फलिता अति - पुष्पिता ।
 सकल के उर में रम सी गई ।
 सुखद - शासन की उपकारिता ॥१३॥

विविध - आकृति औ फल फूल की ।
 उपजती अवलोक सु - बूटियों ।
 प्रकट थी महि - मण्डल में हुई ।
 प्रियकरी - प्रतिपत्ति - पयोद की ॥१४॥

रस - मयी भव - वस्तु विलोक के ।
 सरसता लख भूतल - व्यापिनी ।
 समझ है पड़ता वरसात में ।
 उदक का रस नाम यथार्थ है ॥१५॥

मृतक - प्राय हुई तृण - राजि भी ।
 सलिल से फिर जीवित हो गई ।
 फिर सु - जीवन जीवन को मिला ।
 बुध न जीवन क्यों उसको कहे ॥१६॥

ब्रज - धरा एक बार इन्हीं दिनों ।
 पतित थी दुख - वारिधि में हुई ।
 पर उसे अवलम्बन था मिला ।
 ब्रज - विभूषण के भुज - पोत का ॥१७॥

दिवस एक प्रभंजन का हुआ ।
 अति - प्रकोप, घटा नभ मे घिरी ।
 बहु - भयावह - गाढ़ - मूसी - समा ।
 सकल - लोक प्रकंपित - कारिणी ॥१८॥

अशानि - पात - समान दिगन्त मे ।
 तव मर्हा - रव था बहु व्यापता ।
 कर विदारण वायु प्रवाह का ।
 दमकती नभ मे जब दामिनी ॥१९॥

मथित चालित ताड़ित हो महा ।
 अति - प्रचंड - प्रभंजन - वेग से ।
 जलद थे दल के दल आ रहे ।
 घुमड़ते घिरते ब्रज - घेरते ॥२०॥

तरल - तोयधि - तुंग - तरंग से ।
 निविड़ - नीरद थे घिर घूमते ।
 प्रबल हो जिनकी बढ़ती रही ।
 असितता - घनता - रवकारिता ॥२१॥

उपजती उस काल प्रतीति थी । ।
 प्रलय के घन आ ब्रज मे घिरे ।
 गगन - मण्डल मे अथवा जमे ।
 सजल कज्जल के गिरि कोटिशः ॥२२॥

पतित थी ब्रज - भू पर हो रही ।
 प्रति - घटी उर - दारक - दामिनी ।
 असह थी इतनी गुरु - गर्जना ।
 सह न था सकता पवि - कर्ण भी ॥२३॥

तिमिर की वह थी प्रभुता बढ़ी ।
सब तमोमय था दृग देखता ।
चमकता वर - वासर था बना ।
असितता-खनि - भाद्र - कुहू - निशा ॥२४॥

प्रथम बूँद पड़ी ध्वनि - बाँध के ।
फिर लगा पड़ने जल वेग से ।
प्रलय कालिक - सर्व - समों दिखा ।
बरसता जल मूसल - धार था ॥२५॥

जलद - नाद प्रभंजन - गर्जना ।
विकट - शब्द महा - जलपात का ।
कर प्रकम्पित पीवर - प्राण को ।
भर गया ब्रज - भूतल मध्य था ॥२६॥

स - बल भग्न हुई गुरु - डालियों ।
पतित हो करती बहु - शब्द थी ।
पतन हो कर पादप - पुंज को ।
क्षण - प्रभा करती शत - खंड थी ॥२७॥

सदन थे सब खंडित हो रहे ।
परम - संकट मे जन - प्राण था ।
स - बल विज्जु प्रकोप - प्रमाद से ।
बहु - विचूर्णित पर्वत - शृंग थे ॥२८॥

दिवस बीत गया रजनी हुई ।
फिर हुआ दिन किन्तु न अल्प भी ।
कम हुई तम - तोम - प्रगाढ़ता ।
न जलपात रुका न हवा थमी ॥२९॥

सब - जलाशय थे जल से भरे ।
 इस लिये निशि वासर मध्य ही ।
 जल - मयी ब्रज की वसुधा बनी ।
 सलिल - भग्न हुए पुर - ग्राम भी ॥३०॥

सर - बने बहु विस्तृत - ताल से ।
 वन गया सर था लघु - गर्त भी ।
 बहु तरंग - मयी 'गुरु - नादिनी ।
 जलधि तुल्य बनी रबिनन्दिनी ॥३१॥

तदपि था पड़ता जल पूर्व सा ।
 इस लिये अति - व्याकुलता वड़ी ।
 विपुल - लोक गये ब्रज - भूप के -
 निकट व्यस्त - समस्त अधीर हो ॥३२॥

प्रकृति को कुपिता अवलोक के ।
 प्रथम से ब्रज - भूपति व्यग्र थे ।
 विपुल - लोक समागत देख के ।
 बढ़ गई उनकी वह व्यग्रता ॥३३॥

पर न सोच सके नृप एक भी ।
 उचित यत्न विपत्ति - विनाश का ।
 अपर जो उस ठौर बहुज्ञ थे ।
 न वह भी शुभ - सम्मति दे सके ॥३४॥

तड़ित सी कछनी कटि मे कसे ।
 सु-विलसे नव - नीरद - कान्ति का ।
 नवल - बालक एक इसी घड़ी ।
 जन - समागम - मध्य दिखा पड़ा ॥३५॥

ब्रज - विभूषण को अवलोक के।
जन - समूह प्रफुल्लित हो उठा।
परम - उत्सुकता - वश प्यार से।
फिर लगा वदनांबुज देखने ॥३६॥

सब उपस्थित - प्राणि - समूह को।
निरख के निज-आनन देखता।
वन विशेष विनीत मुकुन्द ने।
यह कहा ब्रज - भूतल - भूप से ॥३७॥

जिस प्रकार धिरे घन व्योम मे।
प्रकृति है जितनी कुपिता हुई।
प्रकट है उससे यह हो रहा।
विपद का टलना बहु - दूर है ॥३८॥

इस लिये तज के गिरि - कन्दरा।
अपर यत्न न है अब त्राण का।
उचित है इस काल सयत्न हो।
शरण मे चलना गिरि - राज की ॥३९॥

बहुत सी दरियाँ अति - दिव्य है।
वृहत कन्दर है उसमे कर्ड।
निकट भी वह है पुर - ग्राम के।
इस लिये गमन - स्थल है वही ॥४०॥

सुन गिरा यह वारिद - गात की।
प्रथम तर्क - वितर्क बढ़ा हुआ।
फिर यही अवधारित हो गया।
गिरि बिना अवलम्ब, न अन्य है ॥४१॥

पर विलोक तमिस्र - प्रगाढ़ता ।
तड़ित - पात प्रभंजन - भीमता ।
सलिल - प्लावन वर्षण - वारि का ।
विफल थी - बनती सब-मंत्रणा ॥४२॥

इस लिये फिर पंकज - नेत्र ने ।
यह स - ओज कहा जन - वृन्द से ।
एह अचेष्टित जीवन त्याग से ।
मरण है अति - चारु सचेष्ट हो ॥४३॥

विपद - संकुल विश्व - प्रपंच है ।
बहु - छिपा भवितव्य रहस्य है ।
प्रति - घटी पल है भय प्राण का ।
शिथिलता इस हेतु अ-श्रेय है ॥४४॥

विपद से वर - वीर - समान जो ।
वमर - अर्थ समुद्यत हो सका ।
विजय - भूति उसे सब काल ही ।
वरण है करती सु - प्रसन्न हो ॥४५॥

पर विपत्ति विलोक स - शंक हो ।
शिथिल जो करता पग-हस्त है ।
अवनि मे अवमानित शीघ्र हो ।
कवल - है बनता वह काल का ॥४६॥

कब कहाँ न हुई प्रतिद्वंदिता ।
जब उपस्थित संकट - काल हो ।
उचित - यत्न स - धैर्य विधेय है ।
उस घड़ी सब - मानव - मात्र को ॥४७॥

सु - फल जो मिलता इस काल है ।
 समझना न उसे लघु चाहिये ।
 बहुत हैं, पड़ संकट - स्रोत मे ।
 सहस्र मे जन जो शत भी बचे ॥४८॥

इस लिये तज निघ - विमूढ़ता ।
 उठ पड़ो सब लोग स-यत्न हो ।
 इस महा - भय - संकुल काल मे ।
 बहु - सहायक जान ब्रजेश को ॥४९॥

सुन स - ओज सु - भाषण श्याम का ।
 बहु - प्रबोधित हो जन - मण्डली ।
 गृह गई पढ़ मंत्र - प्रयत्न का ।
 लग गई गिरि ओर प्रयाण मे ॥५०॥

बहु - चुने - दृढ़ - वीर सु - साहसी ।
 सबल - गोप लिये बलवीर भी ।
 समुचित स्थल मे करने लगे ।
 सकल की उपयुक्त सहायता ॥५१॥

सलिल प्लावन से अब थे बचे ।
 लघु - बड़े बहु - उन्नत पंथ जो ।
 सब उन्हीं पर हो स - सतर्कता ।
 गमन थे करते गिरि - अंक मे ॥५२॥

यदि ब्रजाधिप के प्रिय - लाडिले ।
 पतित का कर थे गहते कही ।
 उदक मे घुस तो करते रहे ।
 वह कही जल - बाहर मग्न को ॥५३॥

पहुँचते बहुधा उस भाग में ।
 बहु अकिंचन थे रहते जहाँ ।
 कर सभी सुविधा सब - भौति की ।
 वह उन्हे रखते गिरि - अंक मे ॥५४॥

परम - वृद्ध असम्बल लोक को ।
 दुख - मयी - विधवा रुज - ग्रस्त को ।
 वन सहायक थे पहुँचा रहे ।
 गिरि सु - गह्वर में कर यत्न वे ॥५५॥

यदि दिखा पड़ती जनता कहीं ।
 कु - पथ मे पड़ के दुख भोगती ।
 पथ - प्रदर्शन थे करते उसे ।
 तुरत तो उस ठौर ब्रजेन्द्र जा ॥५६॥

जटिलता - पथ की तम गाढ़ता ।
 उदक - पात प्रभञ्जन भीमता ।
 मिलित थीं सब साथ, अतः घटी ।
 दुख - मयी - घटना प्रति - पंथ में ॥५७॥

पर सु - साहस से सु - प्रबंध से ।
 ब्रज - विभूषण के जन एक भी ।
 तन न त्याग सका जल - मग्न हो ।
 मर सका गिर के न गिरीन्द्र से ॥५८॥

फलद - सम्बल - लोचन के लिये ।
 क्षणप्रभा अतिरिक्त न अन्य था ।
 तदपि साधन मे प्रति-कार्य के ।
 सफलता ब्रज - वल्लभ को मिली ॥५९॥

परम - सिक्त हुआ वपु - वस्त्र था ।
 - गिर रहा शिर ऊपर चारि था ।
 लग रहा अति उग्र - समीर था ।
 पर विराम न था ब्रज - बन्धु को ॥६०॥

पहुँचते वह थे शर - वेग से ।
 विपद - सकुल आकुल - ओक मे ।
 तुरत थे करते वह नाश भी ।
 परम - वीर - समान विपत्ति का ॥६१॥

लख अलौकिक - स्फूर्ति - सु - दत्तता ।
 चकित - स्तम्भित गोप - समूह था ।
 अधिकतः बँधता यह ध्यान था ।
 ब्रज - विभूषण हैं शतशः बने ॥६२॥

स - धन गोधन को पुर ग्राम को ।
 जलज - लोचन ने कुछ काल मे ।
 कुशल से गिरि - मध्य बसा दिया ।
 लघु बना पवनादि - प्रमाद को ॥६३॥

प्रकृति क्रुद्ध छ सात दिनो रही ।
 कुछ प्रभेद हुआ न प्रकोप मे ।
 पर स - यत्न रहे वह सर्वथा ।
 तनिक - छान्ति हुई न ब्रजेन्द्र को ॥६४॥

प्रति - दरी प्रति - पर्वत - कन्दरा ।
 निवसते जिनमे ब्रज - लोग थे ।
 चहु - सु - रक्षित थी ब्रज - देव के ।
 परम - यत्न सु - चारु प्रबन्ध से ॥६५॥

भ्रमण ही करते सबने उन्हे ।

सकल - काल लखा स - प्रसन्नता ।

रजनि भी उनकी कटती रही ।

स - विधि - रक्षण मे ब्रज - लोक के ॥६६॥

लख अपार प्रसार गिरीन्द्र मे ।

ब्रज - धराधिप के प्रिय - पुत्र का ।

सकल लोग लगे कहने उसे ।

रख लिया उँगली पर श्याम ने ॥६७॥

जब व्यतीत हुए दुख - वार ए ।

मिट - गया पवनादि प्रकोप भी ।

तब बसा फिर से ब्रज - प्रान्त, औ ।

परम - कीर्ति हुई बलवीर की ॥६८॥

अहह ऊधव सो ब्रज - भूमि का ।

परम - प्राण - स्वरूप सु - साहसी ।

अब हुआ दृग से बहु - दूर है ।

फिर कहो बिलपे ब्रज क्यों नहीं ॥६९॥

कथन मे अब शक्ति न शेष है ।

विनय हूँ करता बत दीन मै ।

ब्रज - विभूषण आ निज - नेत्र से ।

दुख - दशा निरखे ब्रज - भूमि की ॥७०॥

सलिल - प्लावन से जिस भूमि का ।

सदय हो कर - रक्षण था किया ।

अहह आज वही ब्रज की धरा ।

नयन - नीर - प्रवाह - निम्ग्न है ॥७१॥

वसन्त छन्द

समाप्त ज्योही इस यूथ ने किया ।
अतीव - प्यारे अपने प्रसंग को ।
लगा सुनाने उस काल ही उन्हे ।
स्वकीय वाते फिर अन्य गोप यो ॥७२॥

वसन्ततिलका छन्द

वाते बड़ी - मधुर औ अति ही मनोज्ञा ।
नाना मनोरम रहस्य - मयी अनूठी ।
जो है प्रसूत भवदीय मुखान्ज द्वारा ।
हैं वांछनीय वह, सर्व सुखच्छुको की ॥७३॥
सौभाग्य है व्यथित - गोकुल के जनों का ।
जो पाद - पंकज यहाँ भवदीय आया ।
है भाग्य की कुटिलता वचनोपयोगी ।
होता यथोचित नहीं यदि कार्यकारी ॥७४॥
प्राय. विचार उठता उर मध्य होगा ।
एक्यो नहीं वचन है सुनते हितो के ।
है मुख्य - हेतु इसका न कदापि अन्य ।
लौ एक श्याम - धन की ब्रज को लगी है ॥७५॥
न्यारी - छटा निरखना हग चाहते हैं ।
है कान को सु - यश भी प्रिय श्याम ही का ।
गा के सदा सु - गुण है रसना अघाती ।
सर्वत्र रोम तक में हरि ही रसा है ॥७६॥
जो है प्रवंचित कभी हग - कर्ण होते ।
तो गान है सु-गुण को करती रसज्ञा ।
हो हो प्रमत्त ब्रज - लोग इसी लिये ही ।
गा श्याम का सुगुण वासर है विताते ॥७७॥

संसार मे सकल - काल नृ - रत्न ऐसे ।
 है हो गये अवनि है जिनकी कृतज्ञा ।
 सारे अपूर्व - गुण है उनके बताते ।
 सन्ने - नृ - रत्न हरि भी इस काल के है ॥७८॥

जो कार्य्य श्याम - घन ने करके दिखाये ।
 कोई उन्हे न सकता करे था कभी भी ।
 वे कार्य्य औ द्विदश - वत्सर की अवस्था ।
 ऊधो न क्यो फिर नृ - रत्न मुकुन्द होंगे ॥७९॥

बाते बड़ी सरस थे कहते बिहारी ।
 छोटे बड़े सकल का हित चाहते थे ।
 अत्यन्त प्यार दिखला मिलते सबो से ।
 वे थे सहायक बड़े दुख के दिनो मे ॥८०॥

वे थे विनम्र बन के मिलते बड़ों से ।
 थे बात - चीत करते बहु - शिष्टता से ।
 बाते विरोधकर थीं उनको न प्यारी ।
 वे थे न भूल कर भी अप्रसन्न होते ॥८१॥

थे प्रीति - साथ मिलते सब बालको से ।
 थे खेलते संकल - खेल विनोद - कारी ।
 नाना - अपूर्व - फल - फूल खिला खिला के ।
 वे थे विनोदित सदा उनको बनाते ॥८२॥

जो देखते कलह शुष्क - विवाद होता ।
 तो शान्त श्याम उसको करते सदा थे ।
 कोई बली नि - बल को यदि था सताता ।
 तो वे तिरस्कृत किया करते उसे थे ॥८३॥

होते प्रसन्न यदि वे यह देखते थे ।
कोई स्व-कृत्य करता अति - प्रीति से है ।
यो ही विशिष्ट - पद - गौरव की उपेक्षा ।
देती नितान्त उनके चित को व्यथा थी ॥८४॥

माता पिता गुरुजनो वय मे बड़ो को ।
होते निराद्रित कही यदि देखते थे ।
तो खिन्न हो दुखित हो लघु को सुतो को ।
शिक्षा समेत बहुधा बहु - शास्ति देते ॥८५॥

थे राज - पुत्र उनमे मद था न तो भी ।
वे दीन के सदन थे अधिकांश जाते ।
बाते - मनोरम सुना दुख जानते थे ।
औ थे विमोचन उसे करते कृपा से ॥८६॥

रोगी दुखी विपद - आपद मे पड़ो की ।
सेवा सदैव करते निज - हस्त से थे ।
ऐसा निकेत ब्रज मे न मुझे दिखाया ।
कोई जहाँ दुखित हो पर वे न होवे ॥८७॥

संतान - हीन - जन तो ब्रज - बंधु को पा ।
संतान - वान निज को कहते रहे ही ।
संतान - वान जन भी ब्रज - रत्न ही का ।
संतान से अधिक थे रखते भरोसा ॥८८॥

जो थे किसी सदन मे बलवीर जाते ।
तो मान वे अधिक पा सकते सुतो से ।
थे राज - पुत्र इस हेतु नहीं, सदा वे ।
होते सुपूजित रहे शुभ - कर्म द्वारा ॥८९॥

भू मे सदा मनुज है बहु - मान पात
 राज्याधिकार अथवा धन - द्रव्य - द्वारा ।
 होता परन्तु वह पूजित विश्व मे है ।
 निस्स्वार्थ भूत - हित औ कर लोक - सेवा ॥९०॥

थोड़ी अभी यदिच है उनकी अवस्था ।
 तो भी नितान्त - रत वे शुभ - कर्म मे है ।
 ऐसा विलोक वर - बोध स्वभाव से ही ।
 होता सु - सिद्ध यह है वह है महात्मा ॥९१॥

विद्या सु - संगति समस्त-सु - नीति शिक्षा ।
 ये तो विकास भर की अधिकारिणी है ।
 अच्छा - बुरा मलिन - दिव्य स्वभाव भू मे ।
 पाता निसर्ग कर से नर सर्वदा है ॥९२॥

ऐसे सु - बोध मतिमान कृपालु ज्ञानी ।
 जो आज भी न मथुरा - तज गेह आये ।
 तो वे न भूल ब्रज - भूतल को गये है ।
 है अन्य - हेतु इसका अति - गूढ़ कोई ॥९३॥

पूरी नहीं कर सके उचिताभिलाषा ।
 नाना महान जन भी इस मेदिनी मे ।
 हो के निरस्त बहुधा नृप - नीतियो से ।
 लोकोपकार - व्रत मे अवलोक बाधा ॥९४॥

जी मे यही समझ सोच - विमूढ़ - सा हो ।
 मै क्या कहूँ न यह है मुझको जनाता ।
 हाँ, एक ही विनय हूँ करता स - आशा ।
 कोई सु - युक्ति ब्रज के हित की करे वे ॥९५॥

है रोम - रोम कहता घनश्याम आवे ।
 आ के मनोहर - प्रभा मुख की दिखावे ।
 डाले प्रकाश उर के तम को भगावे ।
 ज्योतिर्विहीन - दृग की द्युति को बढ़ावे ॥९६॥
 तो भी सदैव चित से यह चाहता हूँ ।
 है रोम - कूप तक से यह नाद होता ।
 संभावना यदि किसी कु - प्रपञ्च की हो ।
 तो श्याम - मूर्ति ब्रज मे न कदापि आवे ॥९७॥
 कैसे भला स्व - हित की कर चिन्तनाये ।
 कोई मुकुन्द - हित - ओर न दृष्टि देगा ।
 कैसे अश्रेय उसका प्रिय हो सकेगा ।
 जो प्राण से अधिक है ब्रज - प्राणियों का ॥९८॥
 यो सर्व - वृत्त कहके बहु - उन्मना हो ।
 आभीर ने वदन ऊधव का विलोका ।
 उद्विग्नता सु - दृढ़ता अ - विमुक्त - बाँछा ।
 होती प्रसूत उसकी खर - दृष्टि से थी ॥९९॥
 ऊधो विलोक करके उसकी अवस्था ।
 औ देख गोपगण को बहु - खिन्न होता ।
 बोले गिरा मधुर शान्ति - करी विचारी ।
 होवे प्रबोध जिससे दुख - दग्धितो का ॥१००॥

द्रुतविलम्बित छन्द

तदुपरान्त गये गृह को सभी ।
 ब्रज - विभूषण - कीर्त्ति बखानते ।
 विबुध - पुगव ऊधव को , बना ।
 विपुल - बार विमोहित पंथ मे ॥१०१॥

त्रयोदश सर्ग



वंशस्थ छन्द

विशाल - वृन्दावन भव्य - अंक मे ।
रही धरा एक अतीव - उर्वरा ।^३
नितान्त - रम्या तृण - राजि - संकुला ।
प्रसादिनी प्राणि - समूह दृष्टि की ॥ १ ॥

कहीं कहीं थे विकसे प्रसून भी ।
उसे बनाते रमणीय जो रहे ।
हरीतिमा मे तृण - राजि - मंजु की ।
बड़ी छटा थी सित - रक्त - पुष्प की ॥ २ ॥

विलोक शोभा उसकी समुत्तमा ।
समोद होती यह कान्त - कल्पना ।
सजा - विछौना हरिताभ है विछा ।
वनस्थली बीच विचित्र - वस्त्र का ॥ ३ ॥

स - चारुता हो कर भरि - रंजिता ।
सु - श्वेतता रक्तिमता - विभूति से ।
विराजती है - अथवा हरीतिमा ।
स्वकीय - वैचित्र्य विकाश के लिये ॥ ४ ॥

विलोकनीया इस मंजु - भूमि मे ।
जहाँ तहाँ पादप थे हरे - भरे ।
अपूर्व-छाया जिनके सु - पत्र की ।
हरीतिमा को करती प्रगाढ़ थी ॥ ५ ॥

कहीं कहीं था विमलाम्बु भी भरा ।
 सुधा समासादित संत - चित्त सा ।
 विचित्र - क्रीड़ा जिसके सु-अंक मे ।
 अनेक - पत्नी करते स - मत्स्य थे ॥ ६ ॥

इसी धरा मे बहु - वत्स वृन्द ले ।
 अनेक - गाये चरती समोद थी ।
 अनेक बैठी वट - वृक्ष के तले ।
 शनैः शनैः थी करती जुगालियाँ ॥ ७ ॥

स - गर्व गंभीर - निनाद को सुना ।
 जहाँ तहाँ थे वृष मत्त घूमते ।
 विमोहिता धेनु - समूह को बना ।
 स्व - गात की पीवरता - प्रभाव से ॥ ८ ॥

बड़े - सधे - गोप - कुमार सैकड़ो ।
 गवादि के रक्षण मे प्रवृत्त थे ।
 बजा रहे थे कितने विषाण को ।
 अनेक गाते गुण थे मुकुन्द का ॥ ९ ॥

कई अनूठे - फल तोड़ तोड़ खा ।
 विनोदिता थे रसना बना रहे ।
 कई किसी सुन्दर - वृक्ष के तले ।
 स - बन्धु बैठे करते प्रमोद थे ॥ १० ॥

इसी घड़ी कानन - कुंज देखते ।
 वहाँ पधारे बलवीर - बन्धु भी ।
 विलोक आता उनको सुखी बनी ।
 प्रफुल्लिता गोपकुमार - मण्डली ॥ ११ ॥ ✓

बिठा बड़े - आदर - भाव से उन्हे ।
 सभी लगे माधव - वृत्त पूछने ।
 बड़े - सुधी ऊधव भी प्रसन्न हो ।
 लगे सुनाने ब्रज - देव की कथा ॥१२॥

मुकुन्द की लोक - ललाम - कीर्ति को ।
 सुना सबो ने पहले विमुग्ध हो ।
 पुनः बड़े व्याकुल एक - ग्वाल ने ।
 व्यथा बड़े यों हरि - बंधु से कहा ॥१३॥

मुकुन्द चाहे वसुदेव - पुत्र हो ।
 कुमार होवे अथवा ब्रजेश के ।
 बिके उन्हीके कर सर्व - गोप है ।
 वसे हुए है मन प्राण में वही ॥१४॥

अहो यही है ब्रज - भूमि जानती । -
 ब्रजेश्वरी है जननी मुकुन्द की ।
 परन्तु तो भी ब्रज - प्राण है वही ।
 यथार्थ माँ है यदि देवकांगजा ॥१५॥

मुकुन्द चाहे यदु - वंश के बने ।
 सदा रहे या वह गोप - वंश के ।
 न तो सकेंगे ब्रज - भूमि भूल वे ।
 न भूल देगी ब्रज - मेदिनी उन्हे ॥१६॥

वरंच न्यारी उनकी गुणावली ।
 बता रही है यह, तत्त्व तुल्य ही ।
 न एक का किन्तु मनुष्य - मात्र का ।
 समान है स्वत्व मुकुन्द - देव मे ॥१७॥

अपूर्व - आदर्श दिखा नरत्त्व का ।
 प्रदान की है पशु को मनुष्यता ।
 सिखा उन्होंने चित की समुच्चता ।
 बना दिया मानव गोप - वृन्द को ॥२४॥

मुकुन्द थे पुत्र ब्रजेश - नन्द के ।
 गऊ चराना उनका न कार्य था ।
 रहे जहाँ सेवक सैकड़ों वहाँ ।
 उन्हें भला कानन कौन भेजता ॥२५॥

परन्तु आते वन में स - मोद वे ।
 अनन्त - ज्ञानार्जन के लिये स्वयं ।
 तथा उन्हें वांछित थी नितान्त ही ।
 वनान्त में हिंसक - जन्तु - हीनता ॥२६॥

मुकुन्द आते जब थे अरण्य में ।
 प्रफुल्ल हो तो करते विहार थे ।
 विलोकते थे सु - विलास वारि का ।
 कलिन्दजा के कल कूल पै खड़े ॥२७॥

स - मोद बैठे गिरि - सानु पै कभी ।
 अनेक थे सुन्दर - दृश्य देखते ।
 वने महा - उत्सुक वे कभी छटा ।
 विलोकते निर्भर - नीर की रहे ॥२८॥

सु - वीथिका में कल - कुंज - पुंज में ।
 शनैः शनैः वे स - विनोद घूमते ।
 विमुग्ध हो हो कर थे विलोकते ।
 लता - सपुष्पा मृदु - मन्द - दृलिता ॥२९॥

पतंगजा - सुन्दर स्वच्छ - वारि मे ।
 स - बन्धु थे मोहन तैरते कभी ।
 कदम्ब - शाखा पर बैठ मत्त हो ।
 कभी बजाते निज - मंजु - वेणु वे ॥३०॥

वनस्थली उर्वर - अंक उद्भवा ।
 अनेक वृटी उपयोगिनी - जड़ी ।
 रही परिज्ञात मुकुन्द देव को ।
 स्वकीय - संधान - करी सु - बुद्धि से ॥३१॥

वनस्थली मे यदि थे विलोकते ।
 किसी परीक्षा - रत - धीर - व्यक्ति को ।
 सु - बूटियो का उससे मुकुन्द तो ।
 स - मर्म थे सर्व - रहस्य जानते ॥३२॥

नवीन - दूर्वा फल - फूल - मूल क्या ।
 वरंच वे लौकिक तुच्छ - वस्तु को ।
 विलोकते थे खर - दृष्टि से सदा ।
 स्व-ज्ञान-मात्रा-अभिवृद्धि के लिये ॥३३॥

वृणाति साधारण को उन्हे कभी ।
 विलोकते देख निविष्ट चित्त से ।
 विरक्त होती यदि ग्वाल - मण्डली ।
 उसे बताते यह तो मुकुन्द थे ॥३४॥

रहस्य से शून्य न एक पत्र है ।
 न विश्व मे व्यर्थ बना वृणोक है ।
 करो न संकीर्ण विचार - दृष्टि को ।
 न धूलि की भी कणिका निरर्थ है ॥३५॥

वनस्थली मे यदि थे विलोकते ।
 कहीं बड़ा भीषण - दुष्ट - जन्तु तो ।
 उसे मिले घात मुकुन्द मारते ।
 स्व-वीर्य से साहस से सु-युक्ति से ॥३६॥

यही बड़ा - भीषण एक व्याल था ।
 स्वरूप जो था विकराल - काल का ।
 विशाल काले उसके शरीर की ।
 करालता थी मति - लोप - कारिणी ॥३७॥

कभी फणी जो पथ - मध्य वक्र हो ।
 कँपा स्व-काया चलता स - वेग तो ।
 वनस्थली में उस काल त्रास का ।
 प्रकाश पाता अति - उग्र - रूप था ॥३८॥

समेट के 'स्वीय' विशालकाय' को ।
 फणा उठा, था जब व्याल बैठता ।
 विलोचनो को उस काल दूर से ।
 प्रतीत होता वह स्तूप - तुल्य था ॥३९॥

विलोल जिह्वा मुख से मुहुर्मुहुः ।
 निकालता था जब सर्प क्रुद्ध हो ।
 निपात होता तब भूत - प्राण था ।
 विभीषिका - गर्त्त नितान्त गूढ़ मे ॥४०॥

प्रलम्ब आतंक - प्रसू, उपद्रवी ।
 अतीव मोटा यम - दीर्घ - दण्ड सा ।
 कराल आरक्तिमं - नेत्रवान औ ।
 विषाक्त - फूत्कार - निकेत सर्प था ॥४१॥

विलोकते ही उसको वराह की ।
विलोप होती वर - वीरता रही ।
अधीर हो के वनता अ - शक्त था ।
बड़ा - बली वज्र - शरीर केशरी ॥४२॥

असह्य होती तरु - वृन्द को सदा ।
विपाक्त - सोंसे दल दग्ध - कारिणी ।
विचूर्ण होती बहुशः शिला रही ।
कठोर - उद्बन्धन - सर्प - गात्र से ॥४३॥

अनेक कीड़े खग औ मृगादि भी ।
विदग्ध होते नित थे पतंग से ।
भयंकरी प्राणि - समूह - ध्वसिनी ।
महादुरात्मा अहि - कोप - वहि थी ॥४४॥

अगम्य कान्तार गिरीन्द्र खोह मे ।
निवास प्राय. करता भुजंग था ।
परन्तु आता वह था कभी कभी ।
यहाँ बुभुक्षा - वश उग्र - वेग से ॥४५॥

विराजता सम्मुख जो सु - वृक्ष है ।
बड़े - अनूठे जिसके प्रमून है ।
प्रफुल्ल बैठे दिवसेक श्याम थे ।
तले इसी पादप के स - मण्डली ॥४६॥

दिनेश ऊँचा वर - व्योम मध्य हो ।
वनस्थली को करता प्रदीप्त था ।
इतस्ततः थे बहु गोप घूमते ।
असंख्य - गाये चरती समोद थी ॥४७॥

विनष्ट होते शतशः शशादि थे ।
 सु - पुष्ट मोटे सुम के प्रहार से ।
 हुण पदाघात बलिष्ठ - अश्व का ।
 विदीर्ण होता वपु वारणादि का ॥६०॥

बड़ा - बली उन्नत - काय - वैल भी ।
 विलोक होता उसको विपन्न सा ।
 नितान्त - उत्पीड़न - दंशनादि से ।
 न त्राण पाता सुरभी - समूह था ॥६१॥

पराक्रमी वीर बलिष्ठ - गोप भी ।
 न सामना थे करते तुरंग का ।
 वरंच वे थे बनते विमूढ़ से ।
 उसे कहीं देख भयाभिभूत हो ॥६२॥

समुच्च - शाखा पर वृक्ष की किसी ।
 तुरन्त जाते चढ़ थे स - व्यग्रता ।
 सुन कठोरा - ध्वनि अश्व - टाप की ।
 समस्त - आभीर अतीव - भीत हो ॥६३॥

मनुष्य आ सम्मुख स्वीय - प्राण को ।
 वचा नहीं था सकता प्रयत्न से ।
 दुरन्तता थी उसकी भयावनी ।
 विमूढ़कारी रव था तुरंग का ॥६४॥

मुकुन्द ने एक विशाल - दण्ड ले ।
 स - दर्प घेरा यक बार वाजि को ।
 अनन्तराघात अजस्र से उसे ।
 प्रदान की वांछित प्राण - हीनता ॥६५॥

विलोक ऐसी बलवीर - वीरता ।
अशंकता साहस कार्य्य - दक्षता ।
समस्त - आभीर विमुग्ध हो गये ।
चमत्कृता हो जन - मण्डली उठी ॥६६॥

वनस्थली कण्टक रूप अन्य भी ।
कई बड़े - क्रूर बलिष्ठ - जन्तु थे ।
हटा उन्हें भी निज कौशलादि से ।
किया उन्होंने उसको अकण्टका ॥६७॥

बड़ा - बली - बालिश व्योम नाम का ।
वनस्थली में पशु - पाल एक था ।
अपार होता उसको विनोद था ।
बना महा - पीडित प्राणि - पुंज को ॥६८॥

प्रवंचना से उसकी प्रवंचिता ।
विशेष होती ब्रज की वसुंधरा ।
अनेक - उत्पात पवित्र - भूमि में ।
सदा मचाता यह द्रुष्ट - व्यक्ति था ॥६९॥

कभी चुराता वृष - वत्स - धेनु था ।
कभी उन्हें था जल - बीच घोरता ।
ग्रहार - द्वारा गुरु - यष्टि के कभी ।
उन्हें बनाता वह अंग - हीन था ॥७०॥

दुरात्मता थी उसकी भयंकारी ।
न खेद होता उसको कदापि था ।
निरीह गो - वत्स - समूह को जला ।
बूथा लगा पावक कुंज - पुंज में ॥७१॥

अबोध - सीधे बहु - गोप - बाल को ।
 अनेक देता वन - मध्य कष्ट था ।
 कभी कभी था वह डालता उन्हें ।
 डरावनी मेरु - गुहा समूह में ॥७२॥

विदार देता शिर था प्रहार से ।
 कँपा कलेजा दृग फोड़ डालता ।
 कभी दिखा दानव सी दुरन्तता ।
 निकाल लेता बहु - मूल्य - प्राण था ॥७३॥

प्रयत्न नाना ब्रज - देव ने किये ।
 सुधार चेष्टा हित - दृष्टि साथ की ।
 परन्तु छूटी उसकी न दुष्टता ।
 न दूर कोई कु - प्रवृत्ति हो सकी ॥७४॥

विशुद्ध होती, सु - प्रयत्न से नहीं ।
 प्रभूत - शिक्षा उपदेश आदि से ।
 प्रभाव - द्वारा बहु - पूर्व पाप के ।
 मनुष्य - आत्मा स - विशेष दूषिता ॥७५॥

निपीड़िता देख स्व - जन्मभूमि को ।
 अतीव उत्पीड़न से खलेन्द्र के ।
 समीप आता लख एकदा उसे ।
 स - क्रोध बोले बलभद्र - बंधु यो ॥७६॥

सुधार - चेष्टा बहु - व्यर्थ हो गई ।
 न त्याग तू ने कु - प्रवृत्ति को किया ।
 अतः यही है अब युक्ति उत्तमा ।
 तुझे वर्धूँ मैं भव - श्रेय - दृष्टि से ॥७७॥

अवश्य हिंसा अति - निघ - कर्म है ।
 तथापि कर्त्तव्य - प्रधान है यही ।
 न सद्य हो पूरित सर्प आदि से ।
 वसुंधरा में पनपे न पातकी ॥७८॥

मनुष्य क्या एक पिपीलिका कभी ।
 न वध्य है जो न अश्रेय हेतु हो ।
 न पाप है किंच पुनीत - कार्य्य है ।
 पिशाच - कर्म्मी - नर की वध - क्रिया ॥७९॥

समाज - उत्पीड़क धर्म - विप्लवी ।
 स्व - जाति का शत्रु दुरन्त - पातकी ।
 मनुष्य - द्रोही भव - प्राणि - पुंज का ।
 न है क्षमा - योग्य वरंच वध्य है ॥८०॥

क्षमा नहीं है खल के लिये भली ।
 समाज - उत्सादक दण्ड योग्य है ।
 कु - कर्म - कारी नर का उबारना ।
 सु - कर्मियो को करता विपन्न है ॥८१॥

अतः अरे पामर सावधान हो ।
 समीप तेरे अव काल आ गया ।
 न पा सकेगा खल आज त्राण तू ।
 संहाल तेरा वध बांछनीय है ॥८२॥

स - दर्प बातें सुन श्याम - मूर्ति की ।
 हुआ महा क्रोधित व्योम विक्रमी ।
 उठा स्वकीया - गुरु - दीर्घ यष्टि को ।
 तुरन्त मारा उसने ब्रजेन्द्र को ॥८३॥

अपूर्व - आस्फालन साथ श्याम ने ।
 अतीव - लांबी वह यष्टि छीन ली ।
 पुनः उसीके प्रवल - प्रहार से ।
 निपात उत्पात - निकेत का किया ॥८४॥

गुणावली है गरिमा विभूषिता ।
 गरीयसी गौरव - मूर्ति - कीर्ति है ।
 उसे सदा संयत - भाव साथ गा ।
 अतीव होती चित - बीच शान्ति है ॥८५॥

वनस्थली मे पुर मध्य ग्राम मे ।
 अनेक ऐसे थल है सुहावने ।
 अपूर्व - लीला ब्रज - देव ने जहाँ ।
 स - मोद की है मन मुग्धकारिणी ॥८६॥

उन्हीं थलो को जनता शनैः शनैः ।
 बना रही है ब्रज - सिद्ध पीठ सा ।
 उन्हीं थलो की रज श्याम - मूर्ति के ।
 वियोग मे है बहु - बोध - दायिनी ॥८७॥

अपार होगा उपकार लाडिले ।
 यहाँ पधारे एक बार और जो ।
 प्रफुल्ल होगी ब्रज - गोप - मण्डली ।
 विलोक आँखो वदनारविन्द को ॥८८॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

श्रीदामा जो अति - प्रिय सखा श्यामली मूर्ति का था ।
 मेधावी जो सकल - ब्रज के बालको मे बड़ा था ।
 पूरा ज्योही कथन उसका हो गया मुग्ध सा हो ।
 बोला त्योही मधुर - स्वर से दूसरा एक ग्वाला ॥८९॥

मालिनी छन्द

विपुल - ललित लीला - धाम आमोद - प्याले ।
सकल - कलित - क्रीड़ा कौशलो मे निराले ।
अनुपम - वनमाला को गले वीच डाले ।
कव उमग मिलेंगे लोक - लावण्य - वाले ॥९०॥

कव कुसुमित - कुंजो मे वजेगी वता दो ।
वह मधु - मय - प्यारी - वाँसुरी लाडिले की ।
कव कल - यमुना के कूल वृन्दाटवी मे ।
चित - पुलकितकारी चारु आलाप होगा ॥९१॥

कव प्रिय विहरेंगे आ पुनः काननो मे ।
कव वह फिर खेलेंगे चुने - खेल - नाना ।
विविध - रस - निमग्ना भाव सौंदर्य - सिक्ता ।
कव वर - मुख - मुद्रा लोचनो मे लसेगी ॥९२॥

यदि व्रज - धन छोटा खेल भी खेलते थे ।
क्षण भर न गँवाते चित्त - एकाग्रता थे ।
बहु चकित सदा थी बालको को बनाती ।
अनुपम - मृदुता मे छिप्रता की कलाये ॥९३॥

चकितकर अनूठी - शक्तियाँ श्याम मे हैं ।
वर सख - विषयों मे जो उन्हें है बनाती ।
अति - कठिन - कला मे कलि - क्रीड़ादि मे भी ।
वह मुकुट सर्वो के थे मनोनीत होते ॥९४॥

सबल कुशल क्रीड़ावान भी लाडिले को ।
निज छल बल - द्वारा था नहीं जीत पाता ।
बहु अवसर ऐसे आँख से है विलोके ।
जब कुँवर अकेले जीतते थे शत्रु को ॥९५॥

तदपि चित बना है श्याम का चारु ऐसा ।
 वह निज - सुहृदो से थे स्वयं हार खाते ।
 वह कतिपय जीते - खेल को थे जिताते ।
 सफलित करने को बालको की उमंगें ॥९६॥

वह अतिशय - भूखा देख के बालकों को ।
 तरु पर चढ़ जाते थे बड़ी - शीघ्रता से ।
 निज - कमल - करो से तोड़ मीठे - फलो को ।
 वह स-मुद खिलाते थे उन्हें यत्न - द्वारा ॥९७॥

सरस - फल अनूठे - व्यंजनो को यशोदा ।
 प्रति - दिन वन में थी भेजती सेवको से ।
 कह कह मृदु - वाते प्यार से पास बैठे ।
 ब्रज - रमण खिलाते थे उन्हें गोपजो को ॥९८॥

नव किशलय किम्बा पीन - प्यारे - दलो से ।
 वह ललित - खिलौने थे अनेको बनाते ।
 वितरण कर पीछे भूरि - सम्मान द्वारा ।
 वह मुदित बनाते ग्वाल की मंडली को ॥९९॥

अभिनव - कलिका से पुष्प से पंकजो से ।
 रच अनुपम - माला भव्य - आभूषणो को ।
 वह निज - कर से थे बालको को पिन्हाते ।
 बहु - सुखित बनाते यो सखा - वृन्द को थे ॥१००॥

वह विविध - कथाये देवता - दानवो की ।
 अनु दिन कहते थे मिष्टता मंजुता से ।
 वह हँस - हँस बाते थे अनूठी सुनाते ।
 सुखकर - तरु - छाया में समासीन हो के ॥१०१॥

ब्रज - धन जब क्रीड़ा - काल में मत्त होते ।
तब अभि मुख होती मूर्ति - तल्लीनता की ।
बहु थल लगती थी बोलने कोकिलाये ।
यदि वह पिक का सा कुंज में कूकने थे ॥१०२॥

यदि वह पपिहा की शारिका या शुकी की ।
श्रुति - सुखकर - बोली प्यार से बोलते थे ।
कलरव करते तो भूरि - जातीय - पक्षी ।
ढिग - तरु पर आ के मत्त हो बैठते थे ॥१०३॥

यदि वह चलते थे हंस की चाल प्यारी ।
लख अनुपमता तो चित्त था मुग्ध होता ।
यदि कलित कलापी - तुल्य वे नाचते थे ।
निरुपम पटुता तो मोहती थी मनो को ॥१०४॥

यदि वह भरते थे चौकड़ी एण की सी ।
मृग - गण समता की तो न थे ताव लाते ।
यदि वह वन में थे गर्जते केशरी सा ।
थर - थर कँपता तो मत्त - मातङ्ग भी था ॥१०५॥

नवल - फल - दलो औ पुष्प - संभार - द्वारा ।
विरचित कर के वे राजसी - वस्तुओं को ।
यदि वन कर राजा बैठ जाते कहीं तो ।
वह छवि वन आती थी विलोके । दृगो में ॥१०६॥

यह अवगत होना है वहाँ वधु मेरे ।
कल कनक बनाये दिव्य - आभूषणों को ।
स - मुबुट मन - हारी सर्वदा पैन्हते हैं ।
सु - जटित जिनमें है रत्न आलोकशाली ॥१०७॥

शिर पर उनके है राजता छत्र - न्यारा ।
 सु - चमर ढुलते है, पाट है रत्न शोभी ।
 परिकर - शतशः है वस्त्र औ वेशवाले ।
 विरचित नभ - चुम्बी सद्य है स्वर्ण - द्वारा ॥१०८॥

इन सब विभवों की न्यूनता थी न यों भी ।
 पर वह अनुरागी पुष्प ही के बड़े थे ।
 यह हरित - तृणों से शोभिता भूमि रम्या ।
 प्रिय - तर उनको थी स्वर्ण - पर्यंक से भी ॥१०९॥

यह अनुपम - नीला - व्योम प्यारा उन्हे था ।
 अतुलित छविवाले चारु - चन्द्रातपो से ।
 यह कलित निकुंजे थी उन्हे भूरि - प्यारी ।
 मयहृदय - विमोही - दिव्य - प्रासाद से भी ॥११०॥

समधिक मणि - मोती आदि से चाहते थे ।
 विकसित - कुसुमों को मोहिनी मूर्ति मेरे ।
 सुखकर गिनते थे स्वर्ण - आभूषणों से ।
 वह सुललित पुष्पों के अलंकार ही को ॥१११॥

अब हृदय हुआ है और मेरे सखा का ।
 अहह वह नहीं तो क्यों सभी भूल जाते ।
 यह नित नव - कुंजे भूमि शोभा - निधाना ।
 प्रति - दिवस उन्हे तो क्यों नहीं याद आती ॥११२॥

सुन कर वह प्रायः गोप के बालकों से ।
 दुःखमय कितने ही गेह की कष्ट - गाथा ।
 वन तज उन गेहों मध्य थे शीघ्र जाते ।
 नियमन करने को सर्ग - संभूत बाधा ॥११३॥

यदि अनशन होता अन्न औ द्रव्य देते ।
 रुज - ग्रसित दिखाता औषधी तो खिलाते ।
 यदि कलह वितण्डावाद की वृद्धि होती ।
 वह मृदु - वचनो से तो उसे भी भगाते ॥११४॥

‘बहु नयन, दुखी हो वारि - धारा बहा के ।
 पथ प्रियवर’ का ही आज भी देखते है ।
 पर सुधि उनकी भी हा ! उन्होंने नहीं ली ।
 वह प्रथित दया का धाम भूला उन्हें क्यों ॥११५॥

पद - रज व्रज - भ है चाहती उत्सुका हो ।
 कर परस प्रलोभी वृन्द है पादपो का ।
 अधिक बढ़ गई है लोक के लोचनो की ।
 सरसिज मुख - शोभा देखने की पिपासा ॥११६॥

प्रतपित - रवि तीखी - रश्मियो से शिखी हो ।
 प्रतिपल चित से ज्यो मेघ को चाहता है ।
 व्रज - जन बहु तापों से महा तप्त हो के ।
 वन घन - तन - स्नेही है समुत्कण्ठ त्योही ॥११७॥

नव - जल - धर - धारा ज्यो समुत्सन्न होते ।
 कतिपय तरु का है जीवनाधार होती ।
 हितकर दुख - दग्धो का उसी भौति होगा ।
 नव - जलद शरीरी श्याम का सद्य आना ॥११८॥

द्रुतविलम्बित छन्द

कथन यो करते व्रज की व्यथा ।
 गगन - मण्डल लोहित हो गया ।
 इस लिये बुध - ऊधव को लिये ।
 सकल ग्वाल गये निज - गेह को ॥११९॥

चतुर्दश सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

कालिन्दी के पुलिन पर थी एक कुंजातिरम्या ।

छोटे - छोटे सु - द्रुम उसके मुग्ध - कारी बड़े थे ।

ऐसे न्यारे प्रति - विटप के अंक मे शोभिता थी ।

लीला - शीला - ललित - लतिका पुष्पाभारावनम्रा ॥ १ ॥

वैठे ऊधो मुदित - चित से एकदा थे इसीमे ।

लीलाकारी सलिल सरि का सामने सोहता था ।

धीरे - धीरे तपन - किरणो फैलती थी दिशा मे ।

न्यारी - क्रीड़ा उमग करती वायु थी पल्लवो से ॥ २ ॥

बालाओ का यक दल इसी काल आता दिखाया ।

आशाओ को ध्वनित करके मंजु - मंजीरको से ।

देखी जाती इस छविमयी मण्डली संग मे थी ।

भोली - भाली कतिपय बड़ी - सुन्दरी - बालिकाये ॥ ३ ॥

नीला - प्यारा उदक सरि का देख के एक श्यामा ।

वोली हो के विरस - वदना अन्य - गोपांगना से ।

कालिन्दी का पुलिन मुक्तको उन्मना है बनाता ।

लीला - मग्ना जलद - तन की मूर्ति है याद आती ॥ ४ ॥

श्यामा - बाते श्रवण कर के बालिका एक रोई ।
 रोते - रोते अरुण उसके हो गये नेत्र दोनो ।
 ज्यो ज्यो लज्जा - विवश वह थी रोकती वारि-धारा ।
 त्यो त्यो आँसू अधिकतर थे लोचनो मध्य आते ॥ ५ ॥

ऐसा रोता निरख उसको एक मर्मज्ञ बोली ।
 यो रोवेगी भगिनि यदि तू बात कैसे बनेगी ।
 कैसे तेरे युगल - दृग ए ज्योति - शाली रहेंगे ।
 तू देखेगी वह छविमयी - श्यामली - मूर्ति कैसे ॥ ६ ॥

जो यो ही तू बहु - व्यथित हो दग्ध होती रहेगी ।
 तेरे सूखे - कृशित - तन मे प्राण कैसे रहेगे ।
 जी से प्यारा - मुदित - मुखड़ा जो न तू देख लेगी ।
 तो वे होंगे सुखित न कभी स्वर्ग मे भी सिधा के ॥ ७ ॥

मर्मज्ञा का कथन सुन के कामिनी एक बोली ।
 तू रोने दे अयि मम सखी खेदिता - बालिका को ।
 जो बालाये विरह - द्व मे दग्धिता हो रही है ।
 आँखो का ही उदक उनकी शान्ति की औषधी है ॥ ८ ॥

वाष्प - द्वारा बहु - विध - दुखो वर्द्धिता - वेदना के ।
 बालाओ का हृदय - नभ जो है समाच्छन्न होता ।
 तो निर्झूता तनिक उसकी म्लानता है न होती ।
पर्जन्यो सा न यदि बरसे वारि हो, वे दृगो से ॥ ९ ॥

प्यारी - बातें श्रवण जिसने की किसी काल में भी ।
 न्यारा - प्यारा - वदन जिसने था कभी देख पाया ।
 वे होती हैं बहु - व्यथित जो श्याम है याद आते ।
 क्यो रोवेगी न वह, जिसके जिबनाधार वे हैं ॥ १० ॥

✓ प्यारे - भ्राता - सुत - स्वजन सा श्याम को चाहती है ।
जो बालाये व्यथित वह भी आज है उन्मना हो ।
प्यारा - न्यारा - निज - हृदय जो श्याम को दे चुकी है ।
हा ! क्यो बाला न वह दुख से दग्ध हो रो मरेगी ॥११॥

ज्यो ए बाते व्यथित - चित से गोपिका ने सुनाई ।
त्यो सारी ही करुण - स्वर से रो उठी कम्पिता हो ।
ऐसा न्यारा - विरह - उनका देख उन्माद - कारी ।
धीरे ऊधो निकट उनके कुंज को त्याग आये ॥१२॥

ज्यो पाते ही सम - तल धरा वारि - उन्मुक्त - धारा ।
पा जाती है प्रमित - थिरता त्याग तेजस्विता को ।
त्योही होता प्रबल दुख का वेग विभ्रान्तकारी ।
पा ऊधो को प्रशमित हुआ सर्व - गोपी - जनो का ॥१३॥

प्यारी - बाते स - विध कह के मान - सम्मान - सिक्ता ।
ऊधो जी को निकट सवने नम्रता से बिठाया ।
पूछा मेरे कुँवर अब भी क्यो नही गेह आये ।
क्या वे भूले कमल - पग की प्रेमिका गोपियो को ॥१४॥

ऊधो बोले समय - गति है गूढ़ - अज्ञात बेड़ी ।
क्या होवेगा कब यह नही जीव है जान पाता ।
आवेगे या न अब ब्रज में आ सकेंगे बिहारी ।
हा ! मीमांसा इस दुख - पगे प्रश्न की क्यो करूँ मैं ॥१५॥

प्यारा वृन्दा - विपिन उनको आज भी पूर्व - सा है ।
वे भूले है न प्रिय - जननी औ न प्यारे - पिता को ।
ऐसी ही है सुरति करते श्याम गोपांगना की ।
ऐसी ही है प्रणय - प्रतिमा - बालिका याद आती ॥१६॥

प्यारी - बाते कथन करके बालिका - बालको की ।
माता की औ प्रिय - जनक की गोप - गोपांगना की ।
मैंने देखा अधिकतर है श्याम को मुग्ध होते ।
उच्छ्वासो से व्यथित - उर के नेत्र में वारि लाते ॥१७॥

सायं - प्रातः प्रति - पल - घटी है उन्हें याद आती ।
सोते मे भी ब्रज - अवनि का स्वप्न वे देखते हैं ।
कुंजों मे ही मन मधुप सा सर्वदा धूमता है ।
देखा जाता तन भर वहाँ मोहिनी - मूर्त्ति का है ॥१८॥

हो के भी वे ब्रज - अवनि के चित्त से यो सनेही ।
क्यो आते हैं न प्रति - जन का प्रश्न होता यही है ।
कोई यो है कथन करता तीन ही कोस आना ।
क्यो है मेरे कुँवर - वर को कोटिश कोस होता ॥१९॥

दोनो आँखे 'सतत जिनकी दर्शनोत्कण्ठिता हों ।
जो वारो को कुँवर - पथ को देखते हैं बिताते ।
वे हो - हो के विकल यदि हैं पूछते बात ऐसी ।
तो कोई है न अतिशयता औ न आश्चर्य ही है ॥२०॥

ऐ संतप्ता - विरह - विधुरा गोपियो किन्तु कोई ।
थोड़ा सा भी कुँवर - वर के मर्म का है न ज्ञाता ।
वे जी से हैं अवनिजन के प्राणियो के हितैषी ।
प्राणो से है अधिक उनको विश्व का प्रेम प्यारा ॥२१॥

स्वार्थों को औ विपुल - सुख को तुच्छ देते बना है ।
जो आ जाता जगत - हित है सामने लोचनो के ।
हैं योगी सा दमन करते लोक - सेवा निमित्त ।
लिप्साओ से भरित उर की सैकड़ो लालसायें ॥२२॥

ऐसे - ऐसे जगत - हित के कार्य हैं चक्षु आगे ।
 हैं सारे ही विषय जिनके सामने श्याम भूले ।
 सच्चे जी से परम - व्रत के वे व्रती हो चुके हैं ।
 निष्कामी से अपर - कृति के कूल - वर्ती अतः हैं ॥२३॥

मीमांसा है प्रथम करते स्वीय कर्त्तव्य ही की ।
 पीछे वे हैं निरत उसमें धीरता साथ होते ।
 हो के वांछा - विवश अथवा लिप्त हो वासना से ।
 प्यारे होते न च्युत अपने मुख्य - कर्त्तव्य से है ॥२४॥

घूमूँ जा के कुसुम - वन में वायु - आनन्द मैं लूँ ।
 देखूँ प्यारी, सुमन - लतिका चित्त यो चाहता है ।
 रोता, कोई व्यथित उनको जो तभी दीख जावे ।
 तो जावेगे न उपवन में शान्ति देगे उसे वे ॥२५॥

जो सेवा हो कुँवर करते स्वीय - माता - पिता की ।
 या वे होवे स्व - गुरुजन को बैठ सम्मान देते ।
 ऐसे बеле यदि, सुन, पड़े आर्त - वाणी उन्हें तो ।
 वे देवेगे शरण उसको त्याग सेवा बड़ो की ॥२६॥

जो वे बैठे सदन करते 'कार्य' होवे अनेको ।
 औ कोई आ कथन उनसे यों करे व्यग्र हो के ।
 गेहो को है दहन करती वर्धिता - ज्वाल - माला ।
 तो दौड़ेगे तुरत तज वे कार्य प्यारे - सहस्रो ॥२७॥

कोई प्यारा - सुहृद उनका या स्व - जातीय - प्राणी ।
 दुष्टात्मा हो, मनुज - कुल का शत्रु हो, पातकी हो ।
 तो वे सारी हृदय - तल की भूल के वेदनाये ।
 शास्ता हो के उचित उसको दण्ड औ शास्ति देंगे ॥२८॥

हाथों मे जो प्रिय - कुँवर के न्यस्त हो कार्य्य कोई ।
पीड़ाकारी सकल - कुल का जाति का बांधवों का ।
तो हो के भी दुखित उसको वे सुखी हो करेगे ।
जो देखेगे निहित उसमे लोक का लाभ कोई ॥२९॥

अच्छे - अच्छे बहु - फलद औ सर्व - लोकोपकारी ।
कार्य्यों की है अवलि अधुना सामने लोचनो के ।
पूरे - पूरे निरत उनमे सर्वदा है विहारी ।
जी से प्यारी ब्रज - अवनि मे है इसीसे न आते ॥३०॥

हो जावेगी बहु - दुखद जो स्वल्प शैथिल्य द्वारा ।
जो देवेगी सु - फल मति के साथ सम्पन्न हो के ।
ऐसी नाना - परम - जटिला राज की नीतियाँ भी ।
बाधाकारी कुँवर चित की वृत्ति मे हो रही हैं ॥३१॥

तो भी मैं हूँ न यह कहता नन्द के प्राण - प्यारे ।
आवेगे ही न अब ब्रज मे औ उसे भूल देगे ।
जो है प्यारा परम उनका चाहते वे जिसे हैं ।
नेमोंही हो अहह उसको श्याम कैसे तर्जेंगे ॥३२॥

हाँ ! भावी है परम - प्रवला दैव - इच्छा वाली है ।
हाते होते जगत कितने काम ही हैं न होते ।
जो ऐसा ही कु - दिन ब्रज की मेदिनी - मध्य आये ।

तो थोड़ा भी हृदय - बल को गोपियो ! खो न देना ॥३३॥
जो संतप्ता - सलिल - नयना - बालिकाये कई हैं ।
ऐ प्राचीना - तरल - हृदया - गोपियो स्नेह - द्वारा ।
शिक्षा देना समुचित इन्हे कार्य्य होगा तुमारा ।
होने पावे न वह जिससे मोह - माया - निमग्ना ॥३४॥

जो बूझेगा न ब्रज कहते लोक - सेवा किसे, है ।
 जो जानेगा न वह, भव के श्रेय का मर्म क्या है ।
 जो सोचेगा न गुरु - गरिमा लोक के प्रेमिकों की ।
 कर्त्तव्यों में कुँवर - वर को तो बड़ा - क्लेश होगा ॥३५॥

प्रायः होता हृदय - तल है एक ही मानवों का ।
 जो पाता है न सुख एक तो अन्य भी है न पाता ।
 जो पीड़ाये - प्रबल बन के एक को है सताती ।
 तो होने से व्यथित बचता दूसरा भी नहीं है ॥३६॥

जो ऐसी ही रुदन करती बालिकाये रहेगी ।
 पीड़ाये भी विविध उनको जो इसी भाँति होगी ।
 यो ही रो - रो सकल ब्रज जो दग्ध होता रहेगा ।
 तो आवेगा ब्रज - अधिप के चित्त को चैन कैसे ॥३७॥

जो होवेगा न चित्त उनका शान्त स्वच्छन्दचारी ।
 तो वे कैसे जगत - हित को चारुता से करेंगे ।
 सत्कार्यों में परम - प्रिय के अल्प भी विघ्न - बाधा ।
 कैसे होगी उचित, चित्त में गोपियों, सोच देखो ॥३८॥

धीरे - धीरे भ्रमित - मन को योग - द्वारा सम्हालो ।
 स्वार्थों को भी जगत - हित के अर्थ सानन्द त्यागो ।
 भूलो मोहो न तुम लख के वासना - मर्त्तियों को ।
 यो होवेगा, दुख शर्मन, औ, शान्ति न्यायी मिलेगी ॥३९॥

ऊधो बाते, हृदय - तल की वेधिनी गूढ़ प्यारी ।
 खिन्ना हो हो स - विनय सुना सर्व - गोपी - जनो ने ।
 पीछे बोली अति - चकित हो म्लान हो उन्मना हो ।
 कैसे मूर्खा अधम हम सी आपकी बात बूझें ॥४०॥

हो जाते हैं भ्रमित जिसमे भूरि - ज्ञानी - मनीषी ।
कैसे होगा सुगम - पथ सो मंद - धी नारियो को ।
छोटे - छोटे सरित - सर मे डूबती जो तरी है ।
सो भू - व्यापी सलिल - निधि के मध्य कैसे तिरेंगी ॥४१॥

वे त्यागेगी सकल - सुख औ स्वार्थ - सारा तजेंगी ।
औ रक्खेगी निज - हृदय मे वासना भी न कोई ।
ज्ञानी - ऊधो जतन इतनी बात ही का बता दो ।
कैसे त्यागे हृदय - धन को प्रेमिका - गोपिकाये ॥४२॥

भोगों को औ भुवि - विभव को लोक की लालसा को ।
माता - भ्राता स्वप्रिय - जन को बन्धु को बांधवो को ।
वे भूलेंगी स्व - तन - मन को स्वर्ग की सम्पदा को ।
हा ! भूलेगी जलद - तन की श्यामली मूर्ति कैसे ॥४३॥

जो प्यारा है अखिल - व्रज के प्राणियो का बड़ा ही ।
रोमो की भी अवलि जिसके रंग ही मे रेंगी है ।
कोई देही बन अवनि मे भूल कैसे उसे दे ।
जो प्राणो मे हृदय - तल मे लोचनो मे रमा हो ॥४४॥

भूला जाता वह स्वजन है चित्त में जो बसा हो ।
देखी जा के सु - छवि जिसकी लोचनो मे रमी हो ।
कैसे भूले कुँवर जिनमे चित्त ही जा बसा है ।
प्यारी - शोभा निरख जिसकी आप आँखें रमी है ॥४५॥

कोई ऊधो यदि यह कहे काढ़ दे गोपिकायें ।
प्यारा - न्यारा निज - हृदय तो वे उसे काढ़ देगी ।
हो पावेगा न यह उनसे देह मे प्राण होते ।
उद्योगी हो हृदय - तल से श्याम को काढ़ देवे ॥४६॥

मीठे - मीठे वचन - जिसके, नित्य ही मोहते थे ।
 हा !, कानो - से श्रवण करती हूँ - उसीकी कहानी ।
 भूले से भी न छवि उसकी आज हूँ देख पाती ।
 जो निर्मोही कुँवर बसते लोचनो मे सदा थे ॥४७॥

मैं रोती हूँ व्यथित बन के कूटती हूँ कलेजा ।
 या आँखो से पग - युगल की माधुरी देखती थी ।
 या है ऐसा कु - दिन इतना हो गया भाग्य खोटा ।
 मैं प्यारे के चरण - तल की धूलि भी हूँ न पाती ॥४८॥

ऐसी कुंजें व्रज - अवनि मे है अनेको जहाँ जा ।
 आ जाती है दृग - युगल के सामने मूर्ति - न्यारी ।
 प्यारी - लीला उमग जसुदा - लाल ने है जहाँ की ।
 ऐसी ठौरो ललक दृग है आज भी लग्न होते ॥४९॥

फूली डाले सु - कुसुममयी नीप की देख आँखो ।
 आ जाती है हृदय - धन की मोहनी मूर्ति आगे ।
 कालिन्दी के पुलिन पर आ देख नीलाम्बु न्यारा ।
 हो जाती है उदय उर मे माधुरी अम्बुदो सी ॥५०॥

सूखे न्यारा सलिल सरि का दग्ध हो कुंज - पुंजे ।
 फूटे आँखे, हृदय - तल भी ध्वंस हो गोपियो का ।
 सारा वृन्दा - विपिन उजड़े नीप निर्मूल होवे ।
 तो भूलेगे प्रथित - गुण के पुण्य - पाथोधि माधो ॥५१॥

आसीना जो मलिन - वदना बालिकाये कई है ।
 ऐसी ही है व्रज - अवनि मे बालिकाये अनेको ।
 जी होता है व्यथित जिनका देख उद्विग्न हो हो ।
 रोना - धोना विकल बनना दग्ध होना न सोना ॥५२॥

पूजायें त्यो विविध - व्रत औ सैकड़ो ही क्रियाये ।
 सालो की है परम - श्रम से भक्ति - द्वारा उन्होने ।
 व्याही जाऊँ कुँवर - वर से एक वांछा यही थी ।
 सो वांछा है विफल बनती दग्ध वे क्यो न होगी ॥५३॥

जो वे जी से कमल - हृग की प्रेमिका हो चुकी है ।
 भोला - भाला निज - हृदय जो श्याम को दे चुकी है ।
 जो आँखो मे सु - छवि बसती मोहिनी - मूर्ति की है ।
 प्रेमोन्मत्ता न तब फिर क्यो वे धरा - मध्य होगी ॥५४॥

नीला प्यारा - जलद जिनके लोचनो मे रमा है ।
 कैसे होगी अनुरक्त कभी धूम के पुंज मे वे ।
 जो आसक्ता स्व - प्रियवर मे वस्तुतः हो चुकी है ।
 वे देवेगी हृदय - तल में अन्य को स्थान कैसे ॥५५॥

सोचो उधो यदि रह गई वालिकाये कुमारी ।
 कैसी होगी ब्रज - अवनि के प्राणियो को व्यथाये ।
 वे होवेगी दुखित कितनी और कैसी विपन्ना ।
 हो जावेगे दिवस, उनके कंटकाकीर्ण कैसे ॥५६॥

सर्वांगो मे लहर उठती यौवनाम्भोधि की है ।
 जो है घोरा परम - प्रबला औ महोद्वास - शीला ।
 तोड़े देती प्रबल - तरि जो ज्ञान औ बुद्धि की है ।
 घातो से है दलित जिसके धैर्य का शैल होता ॥५७॥

ऐसे आरेखे - उदक - निधि मे है पड़ी वालिकाये ।
 भोके से है पवन वहती काल की वामता की ।
 आवर्त्तो मे तरि - पतित है नौ - धनी है न कोई ।
 हा ! कैसी है विपद् कितनी संकटापन्न वे है ॥५८॥

शोभा देता सतत उनकी दृष्टि के सामने था ।
 बाँझा पुष्पाकलित सुख का एक उद्यान फूला ।
 हा ! सो शोभा - सदन अब है नित्य उत्सन्न होता ।
 सारे प्यारे कुसुम - कुल भी हैं न उत्फुल्ल होते ॥५९॥

जो मर्यादा सुमति, कुल की लाज को है जलाती ।
 फूँके देती परम - तप से प्राप्त सं - सिद्धि को है ।
 ए बालाये परम - सरला सर्वथा अप्रगल्भा ।
 कैसे ऐसी मदन - दव की तीव्र - ज्वाला सहेगी ॥६०॥

चक्री होते चकित जिससे काँपते हैं पिनाकी ।
 जो वज्री के हृदय - तल को क्षुब्ध देता बना है ।
 जो है पूरा व्यथित करता विश्व के देहियो को ।
 कैसे ऐसे रति - रमण के वाण से वे बचेंगी ॥६१॥

जो हो के भी परम - मृदु है वज्र का काम देता ।
 जो हो के भी कुसुम, करता शेल की सी क्रिया है ।
 जो हो के भी मधुर बनता है महा - दग्ध - कारी ।
 कैसे ऐसे मदन - शर से रक्षिता वे रहेंगी ॥६२॥

प्रत्यंगो मे प्रचुर जिसकी व्याप जाती कला है ।
 जो हो जाता अति विषम है काल - कूटादिको सा ।
 मद्यो से भी अधिक जिसमे शक्ति उन्मादिनी है ।
 कैसे ऐसे मदन - मद से वे न उन्मत्त होगी ॥६३॥

कैसे कोई अहह उनको देख आँखो सकेगा ।
 वे होवेगी विकटतम औ घोर रोमांच - कारी ।
 पीड़ाये जो 'मदन' हिम के प्रात के तुल्य देगा ।
 स्नेहोत्फुल्ला - विकच - वदना बलिकांभोजिनी को ॥६४॥

मेरी बातें श्रवण करके आप जो पूछ बैठे ।
कैसे प्यारे - कुँवर अकले व्याहते सैकड़ों को ।
तो है मेरी विनय इतनी आप सा उच्च - ज्ञानी ।
क्या ज्ञाता है न बुध - विदिता प्रेम की अंधता का ॥६५॥

आसक्ता हैं विमल - विधु की तारिकायें अनेकों ।
हैं लाखों ही कमल - कलियाँ भानु की प्रेमिकायें ।
जो बालाये विपुल हरि मे रक्त हैं चित्र क्या है ?
प्रेमी का ही हृदय गरिमा जानता प्रेम की है ॥६६॥

जो धाता ने अवनि - तल मे रूप की सृष्टि की है ।
तो क्यों ऊधो न वह नर के मोह का हेतु होगा ।
माधो जैसे रुचिर जन के रूप की कान्ति देखे ।
क्यों मोहेगी न बहु - सुमना - सुन्दरी - बालिकायें ॥६७॥

जो मोहेगी जतन मिलने का न कैसे करेंगी ।
वे होवेगी न यदि सफला क्यों न उद्भ्रान्त होगी ।
ऊधो पूरी जटिल - इनकी हो गई है समस्या ।
यो तो सारी ब्रज - अवनि ही है महा शोक - मग्ना ॥६८॥

जो वे आते न ब्रज वरसो, दूट जाती न आशा ।
चोटे खाता न उर उतना जी न यो ऊब जाता ।
जो वे जा के न मधुपुर मे वृष्णि - वंशी कहाते ।
प्यारे बैठे न यदि बनते श्रीमती देवकी के ॥६९॥

ऊधो वे हैं परम सुकृती भाग्यवाले बड़े हैं ।
ऐसा न्यारा - रतन जिनको आज यो हाथ आया ।
सारे प्राणी ब्रज - अवनि के हैं बड़े ही अभारी ।
जो पाते ही न अब अपना चारु चिन्तामणी हैं ॥७०॥

भोली - भाली ब्रज - अवनि क्या योग की रीति जाने ।
 कैसे बूझें अ - बुधा अबला ज्ञान - विज्ञान बाते ।
 देते क्यों हो कथन कर के बात ऐसी व्यथाये ।
 देखूँ प्यारा वदन जिनसे यत्न ऐसे बता दो ॥७१॥

न्यारी - क्रीड़ा ब्रज - अवनि में आ पुनः वे करेंगे ।
 आँखे होगी सुखित फिर भी गोप - गोपांगना की ।
 वंशी होगी ध्वनित फिर भी कुंज में काननों में ।
 आवेंगे वे दिवस फिर भी जो अनूठे बड़े हैं ॥७२॥

श्रेयःकारी सकल ब्रज की है यही एक आशा ।
 थोड़ा किम्बा अधिक इससे शान्ति पाता सभी है ।
 ऊधो तोड़ो न तुम कृपया ईदृशी चारु आशा ।
 क्या पाओगे अवनि ब्रज की जो समुत्सन्न होगी ॥७३॥

देखो सोचो दुखमय - दशा श्याम - माता - पिता की ।
 प्रेमोन्मत्ता विपुल व्यथिता बालिका को विलोको ।
 गोपो को औ विकल लख के गोपियो को पसीजो ।
 ऊधो होती मृतक ब्रज की मेदिनी को जिला दो ॥७४॥

वसन्ततिलका छन्द

बोली स - शोक अपरा यक गोपिका यो ।
 ऊधो अवश्य कृपया ब्रज को जिलाओ ।
 जाओ तुरन्त मथुरा करुणा दिखाओ ।
 लौटाल श्याम - घन को ब्रज - मध्य लाओ ॥७५॥

अत्यन्त - लोक - प्रिय विश्व - विमुग्ध - कारी ।
 जैसा तुम्हे चरित मैं अब हूँ सुनाती ।
 ऐसी करो ब्रज लखे फिर कृत्य वैसा ।
 लावण्य - धाम फिर दिव्य - कला दिखावे ॥७६॥

चतुर्दश सर्ग

भू मे रमी शरद की कमनीयता थी ।
नीला अनन्त - नभ निर्मल हो गया था ।
थी छा गई ककुभ मे अमिता सिताभा ।
उत्फुल्ल सी प्रकृति थी प्रतिभात होती ॥७७॥

होता सतोगुण प्रसार दिगन्त मे है ।
है विश्व - मध्य सितता अभिवृद्धि प्राप्ती ।
सारे स - नेत्र जन को यह थे बताते ।
कान्तार - काश, विकसे सित - पुष्प - द्वारा ॥७८॥

शोभा - निकेत अति - उज्ज्वल कान्तिशाली ।
था वारि - बिन्दु जिसका नव मौक्तिको सा ।
स्वच्छोदका विपुल ; मंजुल - वीचि - शीला ।
थी मन्द - मन्द बहती सरितातिमव्या ॥७९॥

उच्छ्वास था न अब कूल विलीनकारी ।
था वेग भी न अति - उत्कट कर्ण - भेदी ।
आवर्त्त - जाल अब था न धरा - विलोपी ।
धीरा, प्रशान्त, विमलाम्बुवती, नदी थी ॥८०॥

था मेघ शून्य नभ उज्ज्वल - कान्ति वाला ।
मालिन्य - हीन मुदिता नव - दिग्बधू थी ।
थी भव्य - भूमि गत - कर्दम स्वच्छ रम्या ।
सर्वत्र धौत जल निर्मलता लसी थी ॥८१॥

कान्तार मे सरित - तीर - सुगह्वरो मे ।
थे मंद - मंद बहते जल स्वच्छ - सोते ।
होती अजस्र उनमे ध्वनि थी अनूठी ।
वे थे कृती शरद की कल - कीर्त्ति गाते ॥८२॥

नाना नवागत - विहंग - वरूथ - द्वारा ।
 वापी तड़ाग सर-शोभित हो रहे थे ।
 फूले सरोज मिष हर्षित लोचनो से ।
 वे हो विमुग्ध जिनको अवलोकते थे ॥८३॥

नाना - सरोवर खिले - नव - पंकजो को ।
 ले अंक मे विलसते मन - मोहते थे ।
 मानों पसार अपने शतशः करो को ।
 वे माँगते शरद से सु - विभूतियाँ थे ॥८४॥

प्यारे सु - चित्रित सितासित रंगवाले ।
 थे दीखते चपल - खंजन प्रान्तरो मे ।
 बैठी मनोरम सरो पर सोहती थी ।
 आई स - मोद ब्रज - मध्य मराल - माला ॥८५॥

प्रायः निरम्बु कर पावस - नीरदों को ।
 पानी सुखा प्रचुर - प्रान्तर औ पथों का ।
 न्यारे - असीम - नभ मे मुदिता मही में ।
 व्यापी नवोदित - अगस्त नई - विभा थी ॥८६॥

था कार - मास निशि थी अति - रम्य - राका ।
 पूरी कला - सहित शोभित चन्द्रमा था ।
 ज्योतिर्मयी विमलभूत दिशा बना के ।
 सौदर्य्य साथ लसती क्षिति में सिता थी ॥८७॥

शोभा - मयी शरद की ऋतु पा दिशा मे ।
 निर्मेघ - व्योम - तल मे सु - वसुंधरा मे ।
 होती सु - संगति अतीव - मनोहरा थी ।
 न्यारी कलाकर - कला नव स्वच्छता की ॥८८॥

एयारी - प्रभा रजनि - रंजन की नगो को ।
जो थी असंख्य नव - हीरक से लसाती ।
तो बीचि मे तपन की प्रिय - कन्यका के ।
थी चारु - चूर्ण - मणि मौक्तिक के मिलाती ॥८९॥

थे स्नात से सकल - पादप चन्द्रिका से ।
प्रत्येक - पल्लव प्रभा - मय दीखता था ।
फैली लता विकच - बेलि प्रफुल्ल - शाखा ।
डूबी विचित्र - तर निर्मल - ज्योति मे थी ॥९०॥

जो मेदिनी रजत - पत्र - मयी हुई थी ।
किन्वा पयोधि - पय से यदि प्लाविता थी ।
तो पत्र - पत्र पर पादप - बेलियो के ।
पूरी हुई प्रथित - पारद - प्रक्रिया थी ॥९१॥

था मंद - मंद हँसता विधु व्योम - शोभी ।
होती प्रवाहित धरातल मे सुधा थी ।
जो पा प्रवेश दृग मे प्रिय - अंशु - द्वारा ।
थी मत्त - प्राय करती मन - मानवो का ॥९२॥

अत्युज्ज्वला पहन तारक - मुक्त - माला ।
दिव्याबरा बन अलौकिक - कौमुदी से ।
शोभा - भरी परम - मुग्धकरी हुई थी ।
राका कलाकर - मुखी रजनी - पुरन्ध्री ॥९३॥

पूरी समुज्ज्वल हुई सित - यामिनी थी ।
होता प्रतीत रजनी - पति भानु सा था ।
पीती कभी परम - मुग्ध बनी सुधा थी ।
होती कभी चकित थी चतुरा - चकोरी ॥९४॥

ले पुष्प - सौरभ तथा पय - सीकरो को ।
 थी मन्द - मन्द बहती पवनाति प्यारी ।
 जो थी मनोरम अतीव - प्रफुल्ल - कारी ।
 हो सित सुन्दर सुधाकर की सुधा से ॥९५॥

चन्द्रोज्ज्वला रजत - पत्र - वती मनोज्ञा ।
 शान्ता नितान्त - सरसा सु - मयूख सित्ता ।
 शुभ्रांगिनी सु - पवना सुजला सु - कूला ।
 सत्पुष्पसौरभवती वन - मेदनी थी ॥९६॥

ऐसी अलौकिक अपूर्व वसुंधरा मे ।
 ऐसे मनोरम - अलंकृत - काल को पा ।
 वंशी अचानक बजी अति ही रसीली ।
 आनन्द - कन्द ब्रज - गोप - गणाग्रणी की ॥९७॥

भावाश्रयी मुरलिका स्वर मुग्ध - कारी ।
 आदौ हुआ मरुत साथ दिगन्त - व्यापी ।
 पीछे पड़ा श्रवण मे बहु - भावुको के ।
 पीयूष के प्रमुद - वर्द्धक - विन्दुओ सा ॥९८॥

पूरी विमोहित हुई यदि गोपिकाये ।
 तो गोप - वृन्द अति - मुग्ध हुए स्वरो से ।
 फैली विनोद - लहरे ब्रज - मेदिनी में ।
 आनन्द - अंकुर उगा उर मे जनो के ॥९९॥

वंशी - निनाद सुन त्याग निकेतनो को ।
 दौड़ी अपार जनताति उमंगिता हो ।
 गोपी - समेत बहु गोप तथांगनाये ।
 आई विहार - रुचि से वन - मेदिनी मे ॥१००॥

उत्साहिता विलसिता बहु - मुग्ध - भूता ।
आई विलोक जनता अनुराग - मग्ना ।
की श्याम ने रुचिर - क्रीड़न की व्यवस्था ।
कान्तार मे पुलिन पै तपनांगजा के ॥१०१॥

हो हो विभक्त बहुशः दल मे सर्वों ने ।
प्रारंभ की विपिन मे कमनीय - क्रीड़ा ।
बाजे बजा अति - मनोहर - कण्ठ से गा ।
उन्मत्ता - प्राय बन चित्त - प्रमत्तता से ॥१०२॥

मंजीर नूपुर मनोहर - किंकिणी की ।
फैली मनोज्ञ - ध्वनि मंजुल वाद्य की सी ।
छेड़ी गई फिर स - मोद गई बजाई ।
अत्यन्त कान्त कर से कमनीय - वीणा ॥१०३॥

थापे मृदंग पर जो पड़ती सधी थी ।
वे थीं स - जीव स्वर - सप्तक को बनाती ।
माधुर्य - सार बहु - कौशल से मिला के ।
थी बाद को श्रुति मनोहरता सिखाती ॥१०४॥

मीठे - मनोरम - स्वरांकित वेणु नाना ।
हो के निनादित विनोदित थे बनाते ।
थी सर्व मे अधिक - मंजुल - मुग्धकारी ।
वंशी महा - मधुर केशव कौशली की ॥१०५॥

हो - हो सुवादित मुकुन्द सदंगुली से ।
कान्तार मे मुरलिका जब गूँजती थी ।
तो पत्र - पत्र पर था कल - नृत्य होता ।
रागांगना - विधु - मुखी चपलांगिनी का ॥१०६॥

भू - व्योम - व्यापित कलाधर की सुधा मे ।
 न्यारी - सुधा मिलित हो मुरली - स्वरों की ।
 धारा अपूर्व - रस की महि में वहा के ।
 सर्वत्र थी अति - अलौकिकता लसाती ॥१०७॥

उत्फुल्ल थे विटप - वृन्द, विशेष होते ।
 माधुर्य्य था विकच, पुष्प - समूह पाता ।
 होती विकाश - मय मंजुल - बेलियाँ थी ।
 लालित्य - धाम बनती नवला लता थी ॥१०८॥

क्रीड़ा-मयी ध्वनि-मयी कल-ज्योतिवाली ।
 धारा अश्वेत सरि की अति तद्गता थी ।
 थी नाचती उमगती अनुरक्त होती ।
 उल्लासिता विहसिताति प्रफुल्लिता थी ॥१०९॥

पाई अपूर्व - स्थिरता मृदु - वायु ने थी ।
 मानो अचंचल विमोहित हो बनी थी ।
 वंशी मनोज्ञ - स्वर से बहु - मोदिता हो ।
 माधुर्य्य - साथ हँसती सित - चन्द्रिका थी ॥११०॥

सत्कण्ठ साथ नर - नारि - समूह - गाना ।
 उत्कण्ठ था न किसको महि - मे बनाता ।
 ताने उमंगित - करी कल - कण्ठ जाता ।
 तंत्री रही जन - उरस्थल की बजाती ॥१११॥

ले वायु कण्ठ - स्वर, वेणु - निनाद - न्यारा ।
 प्यारी मृदंग - ध्वनि, मंजुल बिन - मीड़े ।
 सामोद घूम बहु - पान्थ खगो मृगो को ।
 थी मत्तप्राय नर - किन्नर को बनाती ॥११२॥

हीरा समान बहु-स्वर्ण-विभूषणो मे ।
 नाना विहंग-रव मे पिक-काकली सी ।
 होती नहीं मिलित थी अति थी निराली ।
 नाना-सुवाद्य-स्वन मे हरि-वेणु-ताने ॥११३॥

ज्यो ज्यो हुई अधिकता कल-वादिता की ।
 ज्यो ज्यो रही सरसता अभिवृद्धि पाती ।
 त्यो त्यो कला विवशता सु-विमुग्धता की ।
 होती गई समुदिता उर मे सबो के ॥११४॥

गोपी समेत अतएव समस्त-ग्वाले ।
 भूले स्व-गात-सुधि हो मुरली-रसाद्र ।
 गाना रुका सकल-वाद्य रुके स-वीणा ।
 वंशी-विचित्र-स्वर केवल गूँजता था ॥११५॥

होती प्रतीति उर मे उस काल यो थी ।
 है मंत्र साथ मुरली अभिमंत्रिता सी ।
 उन्माद-मोहन-वशीकरणादिको के ।
 है मंजु-धाम उसके ऋजु-रंघ-सातो ॥११६॥

पुत्र-प्रिया-सहित मंजुल-राग गा-गा ।
 ला-ला स्वरूप उनका जन-नेत्र-आगे ।
 ले-ले अनेक उर-बेधक-चारु-ताने ।
 की श्याम ने परम-मुग्धकरी कियाये ॥११७॥

पीछे अचानक रुका वर-वेणु ताने ।
 चावां समेत सबकी सुधि लौट आई ।
 आनंद-नादमय कंठ-समूह द्वारा ।
 हो-हो पड़ी ध्वनित बार कई दिशाएँ ॥११८॥

माधो विलोक सबको मुद-मत्त बोले ।
 देखो छटा-विपिन की कल-कौमुदी मे ।
 आना करो सफल कानन में गृहो से ।
 शोभामयी - प्रकृति की गरिमा विलोको ॥११९॥

बीसों विचित्र-दल केवल नारि का था ।
 यो ही अनेक दल केवल थे नरो के ।
 नारी तथा नर मिले दल थे सहस्रो ।
 उत्कण्ठ हो सब उठे सुन श्याम-बाते ॥१२०॥

सानन्द सर्व-दल कानन-मध्य फैला ।
 होने लगा सुखित दृश्य विलोक नाना ।
 देने लगा उर कभी नवला-लता को ।
 गाने लगा कलित-कीर्ति कभी कला की ॥१२१॥

आभा - अलौकिक दिखा निज - वल्लभा को ।
 पीछे कला-कर-मुखी कहता उसे था ।
 तोभी तिरस्कृत हुए छवि-गर्विता से ।
 होता प्रफुल्ल तम था दल-भावुको का ॥१२२॥

जा कूल स्वच्छ-सर के नलिनी दलो मे ।
 आबद्ध देख दृग से अलि-दारु-वेधी ।
 उत्फुल्ल हो समझता अवधारता था ।
 उद्दाम-प्रेम-महिमा दल-प्रेमिको का ॥१२३॥

विच्छिन्न हो स्व-दल से बहु-गोपिकाये ।
 स्वच्छन्द थी विचरती रुचिर-स्थलो मे ।
 या बैठ चन्द्र-कर-धौत-धरातलो मे ।
 व थी स-मोद करती मधु-सिक्त बाते ॥१२४॥

कोई प्रफुल्ल - लतिका कर से हिला के ।
वर्षा - प्रसून चय की कर मुग्ध होता ।
कोई स - पल्लव स - पुष्प मनोज्ञ - शाखा ।
था प्रेम साथ रखता कर मे प्रिया के ॥१२५॥

आ मंद - मंद मन - मोहन मण्डली मे ।
वाते बड़ी - सरस थे सबको सुनाते ।
हो भाव - मत्त - स्वर मे मृदुता मिला के ।
या थे महा - मधु - मयी - मुरली बजाते ॥१२६॥

आलोक - उज्ज्वल दिखा गिरि - शृंग - माला ।
थे यो मुकुन्द कहते छवि - दर्शको से ।
देखो गिरीन्द्र - शिर पै महती - प्रभा का ।
है चन्द्र - कान्त - मणि - मण्डित - क्रीट कैसा ॥१२७॥

धारा - मयी अमल श्यामल - अर्कजा मे ।
प्रायः स - तारक बिलोक मयंक - छाया ।
थे सोचते खचित - रत्न असेत शादी ।
है पैन्ह ली प्रमुदिता वन - भू - बधू ने ॥१२८॥

ज्योतिर्मयी - विकसिता - हसिता लता को ।
लालित्य साथ लपटी तरु से दिखा के ।
थे भाखते पति - रता - अवलम्बिता का ।
कैसा प्रमोदमय जीवन - है दिखाता ॥१२९॥

आलोक से लसित पादप - वृन्द नीचे ।
छाये हुए तिमिर को कर से दिखा के ।
थे यो मुकुन्द कहते मलिनान्तरो का ।
है वाह्य रूप बहु - उज्ज्वल दृष्टि आता ॥१३०॥

ऐसे मनोरम - प्रभामय - काल 'मे' भी ।
 म्लाना नितान्त अवलोक सरोजिनी को ।
 थे यो ब्रजेन्दु कहते कुल - कामिनी को ।
 स्वामी बिना सब तमोमय है दिखाता ॥१३१॥

फूले हुए कुमुद देख सरोवरो मे ।
 माधो सु - उक्ति यह थे सबको सुनाते ।
 उत्कर्ष देख निज - अंकपले - शशी का ।
 है वारि - राशि कुमुदो मिष हृष्ट होता ॥१३२॥

फैली विलोक सब ओर मयंक - आभा ।
 आनन्द साथ कहते यह थे बिहारी ।
 है कीर्त्ति, भू ककुभ मे अति - कान्त छाई ।
 प्रत्येक धूलि - कणरंजन - कारिणी की ॥१३३॥

फूलो दलो पर विराजित ओस - बूँदे ।
 जो श्याम को दमकती द्युति से दिखाती ।
 तो वे समोद कहते वन - देवियो ने ।
 की है कला पर निछावर मंजु - मुक्ता ॥१३४॥

आपाद - मस्तक खिले कमनीय पौधे ।
 जो देखते मुदित होकर तो बताते ।
 होके सु - रंजित सुधा - निधि की कला से ।
 फूले नही नवल - पादप है समाते ॥१३५॥

यो थे कलाकर दिखा कहते बिहारी ।
 है स्वर्ण - मेरु यह मंजुलता - धरा का ।
 है कल्प - पादप मनोहरताटवी का ।
 आनन्द - अंबुधि महामणि है मृगांक ॥१३६॥

है ज्योति-आकर पयोनिधि है सुधा का ।
 शोभा-निकेत प्रिय वल्लभ है निशा का ।
 है भाल का प्रकृति के अभिराम भषा ।
 सर्वस्व है परम-रूपवती कला का ॥१३७॥

जैसी मनोहर हुई यह यामिनी थी ।
 वैसी कभी न जन-लोचन ने विलोकी ।
 जैसी बही रससरी इस शर्वरी मे ।
 वैसी कभी न ब्रज-भूतल मे बही थी ॥१३८॥

जैसी बजी मधुर-वीन मृदंग-वंशी ।
 जैसा हुआ रुचिर नृत्य विचित्र गाना ।
 जैसा बंधा इस महा-निशि मे समो था ।
 होगी न कोटि मुख से उसकी प्रशंसा ॥१३९॥

न्यारी छटा वदन की जिसने विलोकी ।
 वंशी-निनाद मन दे जिसने सुना है ।
 देखा विहार जिसने इस यामिनी मे ।
 कैसे मुकुन्द उसके उर से कढ़ेगे ॥१४०॥

हो के विभिन्न, रवि का कर, ताप त्यागे ।
 देवे मयंक-कर को तज माधुरी भी ।
 तो भी नहीं ब्रज-धरा-जन के उरो से ।
 उत्फुल्ल-मूर्ति मनमोहन की कढ़ेगी ॥१४१॥

धारा वही जल वही यमुना वही है ।
 है कुंज-वैभव वही वन-भू वही है ।
 है पुष्प-पल्लव वही ब्रज भी वही है ।
 ए है वही न घनश्याम बिना जनाते ॥१४२॥

कोई दुखी - जन विलोक पसीजता है ।
 कोई विषाद - वश रो पड़ता दिखाया ।
 कोई प्रबोध कर, है, परितोष देता ।
 है किन्तु सत्य हित - कारक व्यक्ति कोई ॥१४३॥

सच्चे हितू तुम बनो ब्रज की धरा के ।
 ऊधो यही विनय है मुझ सेविका की ।
 कोई दुखी न ब्रज के जन - तुल्य होगा ।
 ए है अनाथ - सम भूरि - कृपाधिकारी ॥१४४॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

बातो ही मे दिन गत हुआ किन्तु गोपी न ऊर्ची ।
 वैसे ही थी कंथन करती वे व्यथाये स्वकीया ।
 पीछे आई पुलिन पर जो सैकड़ो गोपिकाये ।
 वे कष्टो को अधिकतर हो उत्सुका थी सुनाती ॥१४५॥

वंशस्थ छन्द

परन्तु संध्या अवलोक आगता ।
 मुकुन्द के बुद्धि - निधान बंधु ने ।
 समस्त गोपी - जन को प्रबोध दे ।
 समाप्त आलोचित - वृत्त को , किया ॥१४६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

तदुपरान्त अतीव सराहना ।
 कर अलौकिक - पावन प्रेम की ।
 ब्रज - बधू - जन की कर सान्त्वना ।
 ब्रज - विभूषण - बंधु बिदा हुए ॥१४७॥

पंचदश सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

छाई प्रातः - सरस छवि थी पुष्प औ पल्लवो मे ।
कुंजो मे थे भ्रमण करते हो महा - मुग्ध ऊथो ।
आभा - वाले अनुपम इसी काल मे एक वाला ।
भावो - द्वारा - भ्रमित उनको सामने दृष्टि आई ॥ १ ॥

नाना वाते कथन करते देख पुष्पादिको से ।
उन्मत्ता की तरह, करते देख न्यारी - क्रियाये ।
उत्कण्ठा के सहित उसका वे लगे भेद लेने ।
कुजों मे या विटपचय की ओट मे मौन बैठे ॥ २ ॥

थे वाला के दृग - युगल के सामने पुष्प नाना ।
जो हो - हो के विकच, कर मे भानु के सोहते थे ।
शोभा पाता यक कुसुम था लालिमा पा निराली ।
सो यो बोली निकट उसके जा बड़ी ही व्यथा से ॥ ३ ॥

आहा कैसी तुम पर लसी माधुरी है अनूठी ।
तू ने कैसी सरस - सुपमा आज है पुष्प पाई ।
चूँ चूँ चारूँ नयन भर मै रूप तेरा विलोकूँ ।
जी होता है हृदय - तल से मै तुझे ले लगा लूँ ॥ ४ ॥

क्या बाते हैं मधुर इतना आज तू जो बना है ।
 क्या आते हैं ब्रज - अवनि मे मेघ सी कान्तिवाले ? ।
 या कुंजो मे अटन करते देख पाया उन्हे है ।
 या आ के है स - मुद परसा हस्त - द्वारा उन्होने ॥ ५ ॥

तेरी प्यारी मधुर - सरसा - लालिमा है बताती ।
 हूवा तेरा हृदय - तल है लाल के रंग ही मे ।
 मै होती हूँ विकल पर तू बोलता भी नहीं है ।
 कैसे तेरी सरस - रसना कुंठिता हो गई है ॥ ६ ॥

हा ! कैसी मैं निठुर तुझसे वंचिता हो रही हूँ ।
 जो जिह्वा हूँ कथन - रहिता - पंखड़ी को बनाती ।
 तू क्यो होगा सदय दुख क्यो दूर मेरा करेगा ।
 तू काँटो से जनित यदि है काठ का जो सगा है ॥ ७ ॥

आ के जूही - निकट फिर यो बालिका व्यग्र बोली ।
 मेरी बाते तनिक न सुनी पातकी - पाटलो ने ।
 पीड़ा नारी - हृदय - तल की नारि ही जानती है ।
 जूही तू है विकच - बदना शान्ति तू ही मुझे दे ॥ ८ ॥

तेरी भीनी - मँहँक मुझको मोह लेती सदा थी ।
 क्यो है प्यारी न वह लगती 'आज, सच्ची बता दे ।
 क्या तेरी है मँहँक बदली या हुई और ही तू ।
 या तेरा भी सरबस गया साथ ऊधो - सखा के ॥ ९ ॥

छोटी - छोटी रुचिर अपनी श्याम - पत्रावली मे ।
 तू शोभा से विकच जब थी भूरिता साथ होती ।
 ताराओ से खचित नभ सी भव्य तो थी दिखाती ।
 हा ! क्यो वैसी सरस - छवि से वंचिता आज तू है ॥ १० ॥

वैसी ही है सकल दल मे श्यामता दृष्टि आती ।
तू वैसी ही अधिकतर है वेलियो - मध्य फूली ।
क्यो पाती हूँ न अब तुझमे चारुता पूर्व जैसी ।
क्यो है तेरी यह गत हुई क्या न देगी बता तू ॥११॥

मैं पाती हूँ अधिक तुझमें क्यो कई एक बातें ।
क्या देती है व्यथित कर क्यो वेदना है बढ़ाती ।
क्यो होता है न दुख तुझको वंचना देख मेरी । ॐ
क्या तू भी है निठुरपन के रंग ही बीच डूबी ॥१२॥
हो - हो पूरी चकित सुनती वेदना है हमारी ।
या तू खोले वदन हँसती है दशा देख मेरी ।
मैं तो तेरा सुमुखि । इतना मर्म भी हूँ न पाती ।
क्या आशा है अपूर तुझसे है निराशामयी तू ॥१३॥

जो होता है सुखित, उसको अन्य की वेदनाये ।
क्या होती है विदित वह जो मुक्त - भोगी न होवे ।
तू फूली है हरित - दल मे बैठ के सोहती है ।
क्या जानेगी मलिन बनते पुष्प की यातनाये ॥१४॥

तू कोरी है न, कुछ तुझ मे प्यार का रंग भी है ।
क्या देखेगी न फिर मुझको प्यार की आँख से तू ।
मैं पूछूँगी भगिनी ! तुझसे आज दो - एक बातें ।
तू क्या हो के सद्य बतला ऐ चमेली न देगी ॥१५॥

थोड़ी लाली पुलकित - करी पंखड़ी - मध्य जो है ।
क्या सो वृन्दा-विपिन-पति की प्रीति की व्यंजिका है ।
जो है तो तू सरस - रसना खोल ले औ बता दे ।
क्या तू भी है प्रिय-गमन से यो भहा - शोक - मग्ना ॥१६॥

मेरा जी तो व्यथित बन के बाँवला हो रहा है ।
 व्यापी सारे हृदय - तल मे वेदनाये सहस्रो ।
 मै पाती हूँ न कल दिन में, रात मे ऊबती हूँ ।
 भीगा जाता सर्व वदन है वारि - द्वारा दृगो के ॥१७॥

क्या तू भी है रुदन करती यामिनी - मध्य यो ही ।
 जो पत्तो मे पतित इतनी वारि की वृद्धियाँ है ।
 पीड़ा द्वारा मथित - उर के प्रायशः काँपती है ।
 या तू होती मृदु - पवन से मन्द आन्दोलिता है ॥१८॥

तेरे पत्ते अति - रुचिर है कोमला तू बड़ी है ।
 तेरा पौधा कुसुम - कुल मे है बड़ा ही अनूठा ।
 मेरी आँखे ललक पड़ती है तुम्हे देखने को ।
 हा ! क्यों तो भी व्यथित चित्त की तू न आमोदिका है ॥१९॥

हा ! बोली तू न कुछ मुझसे औ वताई न बाते ।
 मेरा जी है कथन करता तू हुई तद्गता है ।
 मेरे प्यारे - कुँवर तुझको चित्त से चाहते थे ।
 तेरी होगी न फिर दयिते । आज ऐसी दशा क्यों ॥२०॥

जूही बोली न कुछ जतला प्यार बोली चमेली ।
 मैंने देखा दृग - युगल से रंग भी पाटलो का ।
 तू बोलेगा सदय बन के ईदृशी है न आशा ।
 पूरा कोरा निठुरपन की मूर्ति ऐ पुष्प बेला ॥२१॥

मैं पूछूँगी तदपि तुझसे आज बातें स्वकीया ।
 तेरा होगा सुयश मुझसे सत्य जो तू कहेगा ।
 क्यों होते है पुरुष कितने, प्यार से शून्य कोरे ।
 क्यों होता है न उर उनका सिक्त स्नेहाम्बु द्वारा ॥२२॥

आ के तेरे निकट कुछ भी मोद पाती न मैं हूँ ।
तेरी तीखी मर्हक मुझको कष्टिता है बनाती ।
✓ क्यो होती है सुरभि सुखदा माधवी मल्लिका की ।
क्यो तेरी है दुखद मुझको पुष्प बेला बता तू ॥२३॥

तेरी सारे सुमन-चय से श्वेतता उत्तमा है ।
अच्छा होता अधिक यदि तू सात्विकी वृत्ति पाता ।
हा ! होती है प्रकृति रुचि मे अन्यथा कारिता भी ।
तेरा एरे निठुर नतुवा सौवला रग होता ॥२४॥

नाना पीड़ा निठुर-कर से नित्य मैं पा रही हूँ ।
तेरे मे भी निठुरपन का भाव पूरा भरा है ।
हो-हो खिन्ना परम तुझसे मैं अतः पूछती हूँ ।
क्यो देते है निठुर जन यो दूसरो को व्यथाये ॥२५॥

हा ! तू बोला न कुछ अब भी तू बड़ा निर्दयी है ।
मैं कैसी हूँ विवश तुझसे जो वृथा बोलती हूँ ।
खोटे होते दिवस जब है भाग्य जो फूटता है ।
कोई साथी अवनि-तल मे है किसीका न होता ॥२६॥

जो प्रेमांगी सुमन बन के औ तदाकार हो के ।
✓ पीड़ा मेरे हृदय-तल की पाटलो ने न जानी ।
तो तू हो के धवल-तन औ कुन्त-आकार-अंगी ।
क्यो बोलेगा व्यथित चित की क्यो व्यथा जान लेगा ॥२७॥

जम्पा तू है विकसित मुखी रूप औ रंगवाली ।
✓ पाई जाती सुरभि तुझमे एक सत्पुष्प-सी है ।
तो भी तेरे निकट न कभी भूल है शृङ्ग आता ।
क्या है ऐसी कसर तुझमे न्यूनता कौन सी है ॥२८॥

क्या पीड़ा है न कुछ इसकी चित्त के मध्य तेरे ।
 क्या तू ने है मरम इसका अल्प भी जान पाया ।
 तू ने की है सुमुखि । अलि का कौन सा दोष ऐसा ।
 जो तू मेरे सदृश प्रिय के प्रेम से वंचिता है ॥२९॥

सर्वांगों मे सरस-रज औ धूलियों को लपेटे ।
 आ पुष्पों मे स-विधि करता गर्भ-आधान जो है ।
 जो ज्ञाता है मधुर-रस का मंजु जो गूँजता है ।
 ऐसे प्यारे रसिक-अलि से तू असम्मानिता है ॥३०॥
 जो आँखों मे मधुर-छवि की मूर्ति सी आँकता है ।
 जो हो जाता उदधि उर के हेतु राका-शशी है ।
 जो वंशी के सरस-स्वर से है सुधा सी बहाता ।
 ऐसे माधो-विरह-दव से मैं महादग्धता हूँ ॥३१॥

मेरी तेरी बहुत मिलती वेदनाये कई है ।
 आ रोऊँ ऐ भगिनि तुझको मैं गले से लगा के ।
 जो रोती है दिवस-रजनी दोष जाने बिना ही ।
 ऐसी भी है अवनि-तल मे जन्म लेती अनेको ॥३२॥

मैंने देखा अवनि-तल मे श्वेत ही रंग ऐसा ।
 जैसा चाहे जतन करके रंग वैसा उसे दे ।
 तेरे ऐसी रुचिर-सितता कुन्द मैंने न देखी ।
 क्या तू मेरे हृदय-तल के रंग मे भी रंगेगा ॥३३॥

क्या है होना विकच इसको पुष्प ही जानते है ।
 तू कैसा है रुचिर लगता पत्तियों-मध्य फूला ।
 तौ भी कैसी व्यथित-कर है सो कली हाय । होती ।
 हो जाती है विधि-कुमति से म्लान फूले बिना जो ॥३४॥

मेरे जी की मृदुल-कलिका प्रेम के रंग राती ।
 म्लाना होती अहह नित है अल्प भी जो न फूली ।
 क्या देवेगा विकच इसको स्वीय जैसा बना तू ।
 या हो शोकोपहत इसके तुल्य तू म्लान होगा ॥३५॥

वै है मेरे दिन अब कहाँ स्वीय उत्फुल्लता को ।
 जो तू मेरे हृदय-तल में अल्प भी ला सकेगा ।
 हाँ, थोड़ा भी यदि उर मुझे देख तेरा द्रवेगा ।
 तो तू मेरे मलिन-मन की म्लानता पा सकेगा ॥३६॥

हो जावेगी प्रथित-मृदुता पुष्प संदिग्ध तेरी ।
 जो तू होगा व्यथित न किसी कष्टिता की व्यथा से ।
 कैसे तेरी सुमन-अभिधा सार्थ ऐ कुन्द होगी ।
 जो होवेगा न अ-विकच तू म्लान होते चितो से ॥३७॥

सोने जैसा बरन जिसने गात का है बनाया ।
 चित्तामोदी सुरभि जिसने केतकी दी तुझे है ।
 यो काँटो से भरित तुमको क्यों उसीने किया है ।
 दी है धूली अलि अवलि को दृष्टि-विध्वंसिनी क्यों ॥३८॥

कालिन्दी सी कलित-सरिता दर्शनीया-निकुंजें ।
 प्यारा-वृन्दा-विपिन विटपी-चारु न्यारी-लतायें ।
 शोभावाले-विहग जिसने है दिये हा । उसीने ।
 कैसे माधो-रहित ब्रज की मेदनी को बनाया ॥३९॥

क्या थोड़ा भी सजनि ! इसका मर्म तू पा सकी है ।
 क्या धूता की प्रकट इससे मूढ़ता है न होती ।
 कैसा होता जगत सुख का धाम औ मुग्धकारी ।
 निर्माता की मिलित इसमें वामता जो न होती ॥४०॥

मैंने देखा अधिकतर है भृंग आ पास तेरे ।
 अच्छा पाता न फल अपनी मुग्धता का कभी है ।
 आ जाती है दृग - युगल में अंधता धूलि - द्वारा ।
 काँटो से है उभय उसके पक्ष भी छिन्न होते ॥४१॥

क्यों होती है अहह इतनी यातना प्रेमिको की ।
 क्यों वाधा औ विपदमय है प्रेम का पंथ होता ।
 जो प्यारा औ रुचिर - विटपी जीवनोद्यान का है ।
 सो क्यों तीखे कुटिल उभरे कंटको से भरा है ॥४२॥

पूरा रागी हृदय - तल है पुष्प बन्धूक तेरा ।
 मर्यादा तू समझ सकता प्रेम के पंथ की है ।
 तेरी गाढ़ी नवल तन की लालिमा है बताती ।
 पूरा - पूरा दिवस - पति के प्रेम में तू पगा है ॥४३॥

तेरे जैसे प्रणय - पथ के पान्थ उत्पन्न हो के ।
 प्रेमी की है प्रकट करते पकता मेदनी से ।
 मैं पाती हूँ परम - सुख जो देख लेती तुझे हूँ ।
 क्या तू मेरी उचित कितनी प्रार्थनायें सुनेगा ॥४४॥

मैं गोरी हूँ कुँवर - वर की कान्ति है मेघ की सी ।
 कैसे मेरा, महर - सुत का, भेद निर्मूल होगा ।
 जैसे तू है परम - प्रिय के रंग में पुष्प डूबा ।
 सेकै वैसे जलद - तन के रंग में मैं रंगूंगी ॥४५॥

पूरा ज्ञाता समझ तुझको प्रेम की नीतियों का ।
 मैं ऐ प्यारे कुसुम तुझसे युक्तियाँ पूछती हूँ ।
 मैं पाऊँगी हृदय - तल में उत्तमा - शांति कैसे ।
 जो डूबेगा न मम तन भी श्याम के रंग ही में ॥४६॥

ऐसी, हो के कुसुम तुझमें प्रेम की पकता है ।
मैं हो के भी मनुज - कुल की, न्यूनता से भरी हूँ ।
कैसी लज्जा परम - दुख की बात मेरे लिये है ।
छा जावेगा न प्रियतम का रंग सर्वांग में जो ॥४७॥

वंशस्थ छंद

खिला हुआ सुन्दर - वेलि - अंक में ।
तुझे बता श्याम - घटा प्रसून तू ।
तुझे मिली क्यों किस पूर्व - पुण्य से ।
अतीव - प्यारी - कमनीय - श्यामता ॥४८॥

हरीतिमा वृन्त समीप की भली ।
मनोहरा मध्य विभाग श्वेतता ।
लसी हुई श्यामलताग्रभाग में ।
नितान्त है दृष्टि विनोद - वर्द्धिनी ॥४९॥

परन्तु तेरा बहु - रंग देख के ।
अतीव होती उर - मध्य है व्यथा ।
अपूर्व होता भव में प्रसून तू ।
निमग्न होता यदि श्याम - रंग में ॥५०॥

तथापि तू अल्प न भाग्यवान है ।
चढ़ा हुआ है कुछ श्याम - रंग तो ।
अभागिनी है वह, श्यामता नहीं -
विराजती है जिसके शरीर में ॥५१॥

न स्वल्प होती तुझमें सुगंधि है ।
तथापि - सम्मानित सर्व - काल में ।
तुझे रखेगा ब्रज - लोक दृष्टि में ।
प्रसूना तेरी यह श्यामलांगता ॥५२॥

निवास होगा जिस ओर सूर्य का ।
 उसी दिशा ओर तुरंत घूम तू ।
 विलोकती है जिस चाव से उसे ।
 सदैव ऐ सूर्यमुखी सु - आनना ॥५३॥

अपूर्व ऐसे दिन थे मदीय भी ।
 अतीव मैं भी तुझ सी प्रफुल्ल थी ।
 विलोकती थी जब हो विनोदिता ।
 मुकुन्द के मंजु - मुखारविन्द को ॥५४॥

परन्तु मेरे अब वे न वार है । ॥५५॥
 न पूर्व की सी वह है प्रफुल्लता ।
 तथैव मैं हूँ मलिना यथैव तू ।
 विभावरो मे बनती मलीन है ॥५५॥

निशान्त मे तू प्रिय स्वीय कान्त से ।
 पुनः सदा है मिलती प्रफुल्ल हो ।
 परन्तु होगी न व्यतीत ऐ प्रिये ।
 मदीय घोरा रजनी - वियोग की ॥५६॥

नृलोक मे है वह भाग्य - शालिनी ।
 सुखी बने जो विपदावसान मे ।
 अभागिनी है वह विश्व मे बड़ी ।
 न अन्त होवे जिसकी विपत्ति का ॥५७॥

मालिनी छन्द

कुवलय - कुल में से तो अभी तू कड़ा है ।
 बहु - विकसित प्यारे - पुष्प मे भी रमा है ।
 अलि अब मत जा तू कुंज में मालती की ।
 सुन मुझ अकुलाती ऊबती की व्यथार्ये ॥५८॥

यह समझ प्रसूनो पास में आज आइ।
 चित्ति - तल पर है ए मूर्त्ति - चक्षुल्लता की।
 पर सुखित करेगे ए मुझे आह। कैसे।
 जब विविध दुखो मे मग्न होते स्वयं है ॥५९॥

कतिपय - कुसुमो को म्लान होते विलोका।
 कतिपय बहु कीटो के पड़े पेच मे है।
 मुख पर कितने हैं वायु की धौल खाते।
 कतिपय - सुमनो की पंखड़ी भू पड़ी है ॥६०॥

तदपि इन सचो मे ऐठ देखी बड़ी ही।
 लख दुखित - जनो को ए नहीं म्लान होते।
 चित्त व्यथित न होता है किसीकी व्यथा से।
 बहु भव - जनितो की वृत्ति ही ईदृशी है ॥६१॥

अयि अलि तुझमे भी सौम्यता है न पाती।
 मम दुख सुनता है चित्त दे के नहीं तू।
 अति - चपल बड़ा ही ढीठ औ कौतुकी है।
 थिर तनक न होता है किसी पुष्प मे भी ॥६२॥

यदि तज कर के तू गूँजना धैर्य्य - द्वारा।
 कुछ समय सुनेगा बात मेरी व्यथा की।
 तब अवगत होगा बालिका एक भू मे।
 विचलित कितनी है प्रेम से वंचिता हो ॥६३॥

अलि यदि मन दे के भी नहीं तू सुनेगा।
 निज दुख तुझमे मैं आज तो भी कूँगी।
 कुछ कह उनसे, है चित्त मे मोद होता।
 चित्ति पर जिनकी है श्यामली - मूर्त्ति पाती ॥६४॥

इस क्षिति - तल मे क्या व्योम के अंक मे भी ।
 प्रिय वपु छवि शोभी मेघ जो धूमते है ।
 इक टक पहरो मै तो उन्हे देखती हूँ ।
 कह निज मुख द्वारा बात क्या - क्या न जानै ॥६५॥

मधुकर सुन तेरी श्यामता है न वैसी ।
 अति - अनुपम जैसी श्याम के गात की है ।
 पर जब - जब आँखें देख लेती तुम्हे हैं ।
 तब - तब सुधि आती श्यामली - मूर्ति की है ॥६६॥

तब तन पर जैसी पीत - आभा लसी है ।
 प्रियतम कटि मे है सोहता वस्त्र वैसा ।
 गुन - गुन करना औ गूँजना देख तेरा ।
 रस - मय - मुरली का नाद है याद आता ॥६७॥

जब विरह विधाता ने सृजा विश्व मे था ।
 तब स्मृति रचने मे कौन सी चातुरी थी ।
 यदि स्मृति विरचा तो क्यो उसे है बनाया ।
 वपन - पटु कु - पीड़ा बीज प्राणी - उरो में ॥६८॥

अलि पड़ कर हाथो मे इसी प्रेम के ही ।
 लघु - गुरु कितनी तू यातना भोगता है ।
 विधि - वश बँधता है कोष मे, पंकजो के ।
 बहु - दुख सहता है विद्ध हो, कंदको से ॥६९॥

पर नित जितनी मैं वेदना पा रही हूँ ।
 अति लघु उससे है यातना भृङ्ग तेरी ।
 मम - दुख यदि तेरे गात की श्यामता है ।
 तब दुख उसकी ही पीतता तुल्य तो है ॥७०॥

वहु वुध कहते है पुष्प के रूप द्वारा ।
अपहृत चित होता है अनायास तेरा ।
कतिपय - मति - शाली हेतु आसक्तता का ।
अनुपम - मधु किम्बा गंध को है बताते ॥७१॥

यदि इन विषयो को रूप गंधादिको को ।
मधुकर हम तेरे मोह का हेतु माने ।
यह अवगत होना चाहिये भृङ्ग तो भी ।
दुख - प्रद तुझको, तो तीन ही इन्द्रियाँ हैं ॥७२॥

पर मुझ अवला की वेदना - दायिनी हा !
समधिक गुण - वाली पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ हैं ।
तदुपरि कितनी है मानवी - वंचनाये ।
विचलित - कर होगी क्यों न मेरी व्यथाये ॥७३॥

जब हम व्यथिता हैं ईदृशी तो तुम्हे क्या ।
कुछ सद्य न होना चाहिये श्याम - वन्धो ।
प्रिय निठुर हुए हैं दूर हो के दृगो से ।
मत निठुर बने तू सामने लोचनों के ॥७४॥

नव - नव - कुसुमो के पास जा मुग्ध हो - हो ।
गुन - गुन करता है चाव मे बैठता है ।
पर कुछ सुनता है तू न मेरी व्यथाये ।
मधुकर इतना क्यों हो गया निर्दयी है ॥७५॥

कब टल सकता था श्याम के टालने मे ।
मुख पर भँडलाता था त्वयं मत्त हो के ।
यक दिन वह था श्री एक है आज का भी ।
जब भ्रमर न मेरी आँख तू ताकता है ॥७६॥

कब पर - दुख कोई है कभी बाँट लेता ।
 सब परिचय - वाले प्यार ही है दिखाते ।
 अहह न इतना भी हो सका तो कहूँगी ।
 मधुकर यह सारा दोष है श्यामता का ॥७७॥

द्रुतविलम्बित छन्द

कमल - लोचन क्या कल आ गये ।
 पलट क्या कु - कपाल - क्रिया गई ।
 मुरलिका फिर क्यों वन में बजी ।
 वन रसा तरसा बरसा सुधा ॥७८॥

किस तपोबल से किस काल में ।
 सच बता मुरली कल - नादिनी ।
 अवनि में तुम्हको इतनी मिली ।
 मदिरता, मृदुता, मधुमानता ॥७९॥

चकित है किसको करती नहीं ।
 अवनि को करती अनुरक्त है ।
 विलसती तव सुन्दर अंक में ।
 सरसता, शुचिता, रुचिकारिता ॥८०॥

निरख व्यापकता प्रतिपत्ति की ।
 कथन क्यों न करूँ अयि वंशिके ।
 निहित है तव मोहक पोर में ।
 सफलता, कलता, अनुकूलता ॥८१॥

मुरलिके, कह क्यों, तव - नाद से ।
 विकल हैं, बनती ब्रज - गोपिका ।
 किस लिये कल पा सकती नहीं ।
 पुलकती, हँसती, मृदु बोलती ॥८२॥

स्वर फुँका तब है किस मंत्र से ।
 सुन जिसे परमाकुल मत्त हो ।
 सदन है तजती ब्रज - बालिका ।
 उमगती, ठगती, अनुरागनी ॥८३॥

तब प्रवंचित है वन छानती ।
 विवश सी नवला ब्रज - कामिनी ।
 युग विलोचन से जल मोचती ।
 ललकती, कँपती, अवलोकती ॥८४॥

यदि बजी फिर, तो बज ऐ प्रिये ।
 अपर है तुझ सी न मनोहरा ।
 पर कृपा कर के कर दूर तू ।
 कुटिलता, कटुता, मदशालिता ॥८५॥

विपुल छिद्र - बती वन के तुम्हे ।
 यदि समादर का अनुराग है ।
 तज न तो अयि गौगव - शालिनी ।
 सरलता, शुचिता, कुल - शीलता ॥८६॥

लसित है कर में ब्रज - देव के ।
 मुगलिके तप के बल आज तू ।
 इस लिये अबलाजन्त को वृथा ।
 मत सता, न जता मति - हीनता ॥८७॥

वंशस्थ रुद्र

मदीय प्यारी अयि कुंज - फोकिला ।
 मुझे बता तू ढिग फूँक क्यों उठी ।
 विलोक मेरी चित - धान्ति क्या बनी ।
 विषादिता, मंघुचिता, निपीड़िता ॥८८॥

प्रचंचना है यह पुष्प कुंज की ।
 भला नहीं तो ब्रज - मध्य श्याम की ।
 कभी बजेगी अब क्यों सु - बॉसुरी ।
 सुधाभरी, मुग्धकरी, रसोदरी ॥८९॥

विषादिता तू यदि कोकिला बनी ।
 विलोक मेरी गति तो कहीं न जा ।
 समीप बैठी सुन गूढ़ - वेदना ।
 कुसंगजा, मानसजा, मदंगजा ॥९०॥

यथैव हो पालित काक - अंक मे ।
 त्वदीय बच्चे बनते त्वदीय है ।
 तथैव माधो यदु - वंश मे मिले ।
 अशोभना, खिन्न मना मुझे बना ॥९१॥

तथापि होती उतनी न वेदना ।
 न श्याम को जो ब्रज - भूमि भूलती ।
 नितान्त ही है दुखदा, कपाल की ।
 कुशीलता, आविलता, करालता ॥९२॥

कभी न होगी मथुरा - प्रवासिनी ।
 गरीबिनी गोकुल - ग्राम - गोपिका ।
 भला करे लेकर राज - भोग क्या ।
 यथोचिता, श्यामरता, विमोहिता ॥९३॥

जहाँ न वृन्दावन है विराजता ।
 जहाँ नहीं है ब्रज - भू मनाहरा ।
 न स्वर्ग है वाञ्छित, है जहाँ नहीं ।
 प्रवाहिता भानु - सुता प्रफुल्लिता ॥९४॥

करील है कामद कल्प - वृक्ष से ।
गवादि हैं काम - दुधा गरीयसी ।
सुरेश क्या है जब नेत्र में रमा ।
महामना, श्यामघना लुभावना ॥९५॥

जहाँ न वंशी - वट है न कुंज है ।
जहाँ न केकी-पिक है न शारिका ।
न चाह वैकुण्ठ रखे, न है जहाँ ।
बड़ी भली, गोप - लली, समाश्रयी ॥९६॥

न कामुका हैं हम राज - वेश की ।
न नाम प्यारा यदु - नाथ है हमें ।
अनन्यता से हम हैं ब्रजेश की ।
विरागिनी, पागलिनी, वियोगिनी ॥९७॥

विरक्ति चाते सुन वेदना - भरी ।
पिकी हुई तू दुखिता नितान्त ही ।
बना रहा है तव बोलना मुझे ।
व्यथामयी, दाहमयी, द्विधामयी ॥९८॥

नहीं - नहीं है मुझको बता रही ।
नितान्त तेरे स्वर की अधीरता ।
वियोग से है प्रिय के तुम्हे मिली ।
अवाञ्छिता, कातरता, मलीनता ॥९९॥

अतः प्रिये तू मथुरा तुरन्त जा ।
मुना म् - बेधी - स्वर जीवनेश को ।
अभिज्ञ धे हो जिनसे वियोग को ।
कठोरता, व्यापकता, गभीरता ॥१००॥

परन्तु तू तो अब भी उड़ी नहीं ।
 प्रिये पिकी क्या मथुरा न जायगी ?
 न जा, वहाँ है न पधारना भला ।
 उलाहना है सुनना जहाँ मना ॥१०१॥

वसंततिलका छन्द

पा के तुझे परम - पूत - पदार्थ पाया ।
 आई प्रभा प्रवह मान दुखी दृगो मे ।
 होती विवर्द्धित घटी उर - वेदनाये ।
 ऐ पद्म - तुल्य पद - पावन चिह्न प्यारा ॥१०२॥
 कैसे बहे न दृग से नित वारि - धारा ।
 कैसे विदग्ध दुख से बहुधा न होऊँ ।
 तू भी मिला न मुझको ब्रज मे कही था ।
 कैसे प्रमोद अ - प्रमोदित प्राण पावे ॥१०३॥

माथे चढ़ा मुदित हो उर मे लगाऊँ ।
 है चित्त चाह सु - विभूति उसे बनाऊँ ।
 तेरी पुनीत रज ले कर के करूँ मैं ।
 सानन्द अंजित सुरंजित - लोचनो मे ॥१०४॥

लाली ललाम मृदुता अवलोकनीया ।
 तीसी - प्रसून - सम श्यामलता सलोनी ।
 कैसे पदांक तुझको पद सी मिलेगी ।
 तो भी विमुग्ध करती तव माधुरी है ॥१०५॥

संयोग से पृथक् हो पद - कंज से तू ।
 जैसे अचेत अवनी - तल मे पड़ा है ।
 त्योही मुकुन्द - पद - पंकज से जुदा हो ।
 मै भी अचिन्तित - अचेतनतामयी हूँ ॥१०६॥

होती विदूर कुछ व्यापकता दुखों की ।
पाती अलौकिक - पदार्थ वसुंधरा मे ।
होता स - शान्ति मम जीवन शेष भूत ।
लेती पदांक तुम्हको यदि अंक मे मै ॥१०७॥

हूँ मै अतीव - रुचि से तुम्हको चठाती ।
ग्यारे पदांक अब तू मम - अंक मे आ ।
हा ! दैव क्या यह हुआ ? वह ! क्या करूँ मै ।
कैसे हुआ प्रिय, पदांक विलोप भू मे ॥१०८॥
क्या है कलंकित बने युग - हस्त मेरे ।
क्या हूँ पदांक सकता इनको नहीं था ।
ए है अवश्य अति - निघ महा - कलंकी ।
जो है प्रवचित हुए पद - अर्चना से ॥१०९॥

मै भी नितान्त जड़ हूँ यदि हाय ! मैने ।
अत्यन्त भ्रान्त बन के इतना न जाना ।
जो हो विदेह बन मध्य कही पड़े है ।
वे है किसी अपर के कव हाथ आते ॥११०॥

पादांक पूत अयि धूलि प्रशंसनीया ।
मै बाँधती सरुचि अंचल मे तुम्हे हूँ ।
होगी मुझे सतत तू बहु शान्ति-दाता ।
देगी प्रकाश तम मे फिरते हंगो को ॥१११॥

मालिनी छन्द

कुछ कथन करूँगी मै स्वकीया व्यथाये ।
बन सदय सुनेगी क्या नहीं स्नेह द्वारा ।
प्रति - पल बहती ही क्या चली जायगी तू ।
कल - कल करती ऐ अर्कजा केलि शीला ॥११२॥

कल - मुरलि - निनादी लोभनीयांग - शोभी ।
 अलि - कुल - मति - लोपी कुन्तली कांति - शाली ।
 अयि पुलकित अंके आज भी क्यों न आया ।
 वह कलित - कपोलो कान्त आलापवाला ॥११३॥

अब अप्रिय हुआ है क्यों उसे गेह आना ।
 प्रति - दिन जिसकी ही ओर आँखें लगी है ।
 पल - पल जिस प्यारे के लिये हूँ बिछाती ।
 पुलकित - पलकों के पाँवड़े प्यार - द्वारा ॥११४॥

मम उर जिसके ही हेतु है मोम जैसा ।
 निज उर वह क्यों है संग जैसा बनाता ।
 विलसित जिसमे है चारु - चिन्ता उसीकी ।
 वह उस चित की है चेतना क्यों चुराता ॥११५॥

जिस पर निज प्राणों को दिया वार मैंने ।
 वह प्रियतम कैसे हो गया निर्दयी है ।
 जिस कुँवर बिना है याम होते युगो से ।
 वह छवि दिखलाता क्यों नहीं लोचनों को ॥११६॥

सब तज हमने है एक पाया जिसे ही ।
 अयि अलि ! उसने है क्या हमें त्याग पाया ।
 हम मुख जिसका ही सर्वदा देखती है ।
 वह प्रिय न हमारी ओर क्यों ताक पाया ॥११७॥

विलसित उर मे है जो सदा देवता सा ।
 वह निज उर में है ठौर भी क्यों न देता ।
 नित वह कलपाता है मुझे कान्त हो क्यों ।
 जिस बिन कल, पाते हैं नहीं प्राण मेरे ॥११८॥

मम दृग जिसके ही रूप मे है रमे से ।
 अहह वह उन्हे है निर्ममो सा रुलाता ।
 यह मन जिनके ही प्रेम मे मग्न सा है ।
 वह मद उसको क्यो मोह का है पिलाता ॥११९॥

जब अब अपने ए अंग ही है न आली ।
 तब प्रियतम मे मै क्या करूँ तर्कनाये ।
 जब निज तन का ही भेद मै हूँ न पाती ।
 तब कुछ कहना ही कान्त को अजता है ॥१२०॥

दृग अति अनुरागी श्यामली - मूर्ति के है ।
 युग श्रुति सुनना है चाहते चारु - ताने ।
 प्रियतम मिलने की चौगुनी लालसा से ।
 प्रति - पल अधिकाती चित्त की आतुरी है ॥१२१॥

उर विदलित होता मत्तता वृद्धि पाती ।
 बहु विलख न जो मैं यामिनी - मध्य रोती ।
 विरह - दव सताता, गात सारा जलाता ।
 यदि मम नयनों मे वारि - धारा न होती ॥१२२॥

कव तक मन मारूँ दग्ध हो जी जलाऊँ ।
 निज - मृदुल - कलेजे मे शिला क्यो लगाऊँ ।
 वन - वन विलपूँ या मै धँसूँ मेदिनी मे ।
 निज - प्रियतम प्यारी मूर्ति क्यो देख पाऊँ ॥१२३॥

तब तट पर आ के नित्य ही कान्त मेरे ।
 पुलकित बन भावो मे पगे घूमने है ।
 एक दिन उनको पा प्रीत जी से सुनाना ।
 कल - कल - ध्वनि - द्वारा सर्व मेरी व्यथाये ॥१२४॥

विधि - वश यदि तेरी धार मे आ गिरूँ मै ।
 मम तन ब्रज की ही मेदिनी मे मिलाना ।
 उस पर अनुकूला हो, बड़ी मंजुता से ।
 कल - कुसुम अनूठी - श्यामता के उगाना ॥१२५॥

घन - तन - रत मै हूँ तू असेतांगिनी है ।
 तरलित - उर तू है चैन मै हूँ न पाती ।
 अयि अलि बन जा तू शान्ति - दाता हमारी ।
 अति - प्रतपित मै हूँ ताप तू है भगाती ॥१२६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

रोई आ के कुसुम - ढिग औ भृङ्ग के साथ बोली ।
 वंशी - द्वारा - भ्रमित बन के बात की कोकिला से ।
 देखा प्यारे कमल - पग के अंक को उन्मना हो ।
 पीछे आयी तरणि - तनया - तीर उत्कण्ठता सी ॥१२७॥

द्रुतविलम्बित छन्द

तदुपरान्त गई गृह - बालिका ।
 व्यथित ऊधव को अति ही बना ।
 सब सुना सब ठौर छिपे गये ।
 पर न बोल सके वह अल्प भी ॥१२८॥

षोडश सर्ग



वंगस्थ छन्द

विमुग्ध - कारी मधु मंजु मास था ।
वसुंधरा थी कमनीयता - मयी ।
विचित्रता - साथ विराजिता रही ।
वसंत - वासंतिकता वनान्त मे ॥१॥

नवीन भूता वन की विभूति मे ।
विनोदिता - वेलि विहंग - वृन्द मे ।
अनूपता व्यापित थी वसंत
निकुज मे कूजित - कुंज - पुंज

प्रफुल्लिता कोमल,
मनोज्ञता - मूर्ति
वनस्थली थी
अकीलिता को

निसर्ग ने, सौरभ
प्रदान की थी अनि
वसुंधरा को,
मनोज्ञता,

वसंत की भाव - भरी विभूति सी ।
 मनोज की मंजुल - पीठिका - समा ।
 लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी ।
 कुमोदिनी - मानस - मोदिनी कहीं ॥५॥

नवांकुरो मे कलिका - कलाप मे ।
 नितान्त न्यारे फल पत्र - पुंज मे ।
 निसर्ग - द्वारा सु प्रसूत - पुष्प में ।
 प्रभूत पुंजी - कृत थी प्रफुल्लता ॥ ६ ॥

विमुग्धता की वर - रंग - भूमि सी ।
 प्रलुब्धता केलि वसुंधरोपमा ।
 मनोहरा थीं तरु - वृन्द - डालियाँ ।
 नई कली मंजुल - मंजरीमयी ॥७॥

अन्यूनता दिव्य फलादि की, दिखा ।
 महत्व औ गौरव, सत्य - त्याग का ।
 विचित्रता से करती प्रकाश थी ।
 स - पत्रता पादप पत्र - हीन की ॥८॥

वसंत - माधुर्य्य - विकाश - वद्धिनी ।
 क्रिया - मयी मार - महोत्सवांकिता ।
 सु - कोपले थी तरु - अंक मे लसी ।
 स - अंगरागा अनुराग - रंजिता ॥९॥

नये - नये पल्लववान पेड़ मे ।
 प्रसून मे आगत थी अपूर्वता ।
 वसंत मे थी अधिकांश शोभिता ।
 विकाशिता - वेलि प्रफुल्लिता - लता ॥१०॥

अनार मे औ कचनार मे वसी ।
ललामता थी अति ही लुभावनी ।
बड़े लसे लोहित - रंग - पुष्प से ।
पलाश की थी अपलाशता ढकी ॥११॥

स - सौरभा लोचन की प्रसादिका ।
वसंत - वासंतिकता - विभूषिता ।
विनोदिता हो बहु थी विनोदिनी ।
प्रिया - समा मंजु - प्रियाल - मंजरी ॥१२॥

दिशा प्रसन्ना महि पुष्प - संकुला ।
नवीनता - पूरित पादपावली ।
वसंत मे थी लतिका सु - यौवना ।
अलापिका पंचम - तान कोकिला ॥१३॥

अपूर्व - स्वर्गीय - सुगंध मे सना ।
सुधा बहाता धमनी - समूह मे ।
समीर आता मलयाचलांक से ।
किसे बनाता न विनोद - मग्न था ॥१४॥

प्रसादिनी - पुष्प सुगंध - वर्द्धिनी ।
विकाशिनी बेलि लता विनोदिनी ।
अलौकिकी थी मलयानिली क्रिया ।
विमोहिनी पादप पंक्ति - मोदिनी ॥१५॥

वसंत - शोभा प्रतिकूल थी बड़ी ।
वियोग - मग्ना ब्रज - भूमि के लिये ।
चना रही थी उसको व्यथामयी ।
विकाश पाती वन - पादपावली ॥१६॥

दृगो उरो को दहती अतीव थी ।
 शिखाग्नि-तुल्या तरु - पुंज - कोपले ।
 अनार - शाखा कचनार - डाल थी ।
 अपार अंगारक पुंज - पूरिता ॥१७॥

नितान्त ही थी प्रतिकूलता - मयी ।
 प्रियाल की प्रीति - निकेत - मंजरी ।
 बना अतीवाकुल म्लान चित्त को ।
 विदारता था तरु कोविदार का ॥१८॥

भयंकरी व्याकुलता - विकासिका ।
 सशंकता - मूर्त्ति प्रमोद - नाशिनी ।
 अतीव थी रक्तमयी अशोभना ।
 पलाश की पंक्ति पलाशिनी समा ॥१९॥

इतस्ततः भ्रान्त - समान धूमती ।
 प्रतीत होती अवली मिलिन्द की ।
 विदूषिता हो कर थी कलंकिता ।
 अलंकृता कोकिल कान्त कंठता ॥२०॥

प्रसून की मोहकता मनोज्ञता ।
 नितान्त थी अन्यमनस्कतामयी ।
 न वांछिता थी न विनोदनीय थी ।
 अ - मानिता हो मलयानिल - क्रिया ॥२१॥

बड़े यशस्वी वृष - भानु गेह के ।
 समीप थी एक विचित्र वाटिका ।
 प्रबुद्ध - ऊधो इसमे इन्ही दिनो ।
 प्रबोध देने ब्रज - देवि को गये ॥२२॥

वसंत को पा यह शान्त वाटिका ।
स्वभावतः कान्त नितान्त थी हुई ।
परन्तु होती उसमे स - शान्ति थी ।
विकाश की कौशल - कारिणी - क्रिया ॥२३॥

शनै. शनै. पादप पुज कोपले ।
विकाश पा के करती प्रदान थी ।
स - आतुरी रक्तिमता - विभूति को ।
प्रमोदनीया - कमनीय - श्यामता ॥२४॥

अनेक आकार - प्रकार से मनो ।
वता रही थी यह गूढ़ - मर्म वे ।
नहीं रेंगेगा वह श्याम - रंग मे ।
न आदि मे जो अनुराग में रेंगा ॥२५॥

प्रसून थे भाव - समेत फूलते ।
लुभावने श्यामल पत्र अंक मे ।
सुगंध को पूत बना दिगन्त मे ।
पसारती थी पवनातिपावनी ॥२६॥

प्रफुल्लता मे अति - गूढ़ - म्लानता ।
मिली हुई साथ पुनीत - शान्ति के ।
सु - व्यंजिता संयत भाव संग थी ।
प्रफुल्ल - पाथोज प्रसून - पुज मे ॥२७॥

स - शान्ति आते उड़ते निकुंज मे ।
स - शान्ति जाते ढिग थे प्रसून के ।
वने महा - नीरव, शान्त, संयमी ।
स - शान्ति पीते मधु को मिलिन्द थे ॥२८॥

विनोद से पादप पै विराजना ।
 विहंगिनी साथ विलास बोलना ।
 वैधा हुआ संयम - सूत्र साथ था ।
 कलोलकारी खग का कलोलना ॥२९॥

न प्रायशः आनन त्यागती रही ।
 न थी बनावती ध्वनिता दिगन्त को ।
 न वाग मे पा सकती विकाश थी ।
 अ - कुंठिता हो कल - कंठ - काकली ॥३०॥

इसी तपोभूमि - समान वाटिका -
 सु - अंक मे सुन्दर एक कुंज थी ।
 समावृता श्यामल - पुष्प - संकुला ।
 अनेकश. वेलि - लता - समूह से ॥३१॥

विराजती थी वृष - भानु - नन्दिनी ।
 इसी बड़े नीरव शान्त - कुंज मे ।
 अतः यही श्रीवलवीर - बन्धु ने ।
 उन्हे विलोका अलि - वृन्द आवृता ॥३२॥

प्रशान्त, स्लाना, वृषभानु - कन्यका -
 सु - मूर्ति देवी सम दिव्यतामयी ।
 विलोक, हो भावित भक्ति - भाव से ।
 विचित्र ऊधो - उर की दशा हुई ॥३३॥

अतीव थी कोमल - कान्ति नेत्र की ।
 परन्तु थी शान्ति विषाद - अंकिता ।
 विचित्र - मुद्रा मुख - पद्म की मिली ।
 प्रफुल्लता - आकुलता - समन्विता ॥३४॥

स - प्रीति वे आदर के लिये उठी ।
विलोक आया, ब्रज - देव - बन्धु को ।
पुनः उन्होने निज - शान्त - कुंज मे ।
उन्हे बिठाया अति - भक्ति - भाव से ॥३५॥

अतीव - सम्मान समेत आदि मे ।
ब्रजेश्वरी की कुशलादि पूछ के ।
पुनः सुधी - ऊधव ने स - नम्रता ।
कहा सदेसा यह श्याम - मूर्ति का ॥३६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

प्राणाधारे परम - सरले प्रेम की मूर्ति राधे ।
निर्माता ने पृथक तुमसे यो किया क्यों मुझे है ।
प्यारी आशा प्रिय - मिलन की नित्य है दूर होती ।
कैसे ऐसे कठिन - पथ का पान्थ मै हो रहा हूँ ॥३७॥

जो दो प्यारे हृदय मिल के एक ही हो गये है ।
क्यों धाता ने विलग उनके गात को यो किया है ।
कैसे आ के गुरु - गिरि पड़े बीच में है उन्हींके ।
जो दो प्रेमी मिलित पय औ नीर से नित्यशः थे ॥३८॥

उत्कण्ठा के विंश नभ को, भूमि को, पादपो को ।
ताराओं को, मनुज - मुख को प्रायशः देखता हूँ ।
प्यारी ! ऐसी न ध्वनि मुझको है कहीं भी सुनाती ।
जो चिन्ता से चलित - चित की शान्ति का हेतु होवे ॥३९॥

जाना जाता मरम विधि के बंधनो का नहीं है ।
तो भी होगा उचित चित मे यो प्रिये सोच लेना ।
होते जाते विफल यदि हैं सर्व - संयोग सूत्र ।
तो होवेगा निहित इसमें श्रेय का बीज कोई ॥४०॥

है प्यारी औ मधुर सुख औ भोग की लालसाये ।
कान्ते, लिप्सा जगत - हित की और भी है मनोज्ञा ।
इच्छा आत्मा परम - हित की मुक्ति की उत्तमा है ।

वांछा होती विशद उससे आत्म - उत्सर्ग की है ॥४१॥

जो होता है निरत तप मे मुक्ति की कामना से ।
आत्मारथी है, न कह सकते है उसे आत्मत्यागी ।
जी से प्यारा जगत - हित औ लोक - सेवा जिसे है ।

प्यारी सच्चा अवनि - तल मे आत्मत्यागी वही है ॥४२॥

जो पृथ्वी के विपुल - सुख की माधुरी है विपाशा ।
'प्राणी - सेवा जनित सुख की प्राप्ति तो जन्हुजा है
जो आद्या है नखत द्युति सी व्याप जाती उरो मे ।

तो होती है लसित उसमे कौमुदी सी द्वितीया ॥४३॥

भोगो मे भी विविध कितनी रंजिनी - शक्तियाँ है ।

वे तो भी हैं जगत - हित से मुग्धकारी न होते ।

सच्ची यो है कलुष उनमे है बड़े क्लान्ति - कारी ।

पाई जाती लसित इसमें शान्ति लोकोत्तरा है ॥४४॥

है आत्मा का न सुख किसको विश्व के मध्य प्यारा ।

सारे प्राणी स - रुचि इसकी माधुरी मे बंधे हैं ।

जो होता है न वश इसके आत्म - उत्सर्ग - द्वारा ।

ऐ कान्ते है सफल अवनी - मध्य आना उसीका ॥४५॥

जो है भारी परम - प्रबला दैव - इच्छा प्रधाना ।

तो होवेगा उचित न, दुखी वांछितो हेतु होना ।

श्रेयःकारी सतत दयिते सात्विकी - कार्य्य होगा ।

जो हो स्वार्थोपरत भव मे सर्व - भूतोपकारी ॥४६॥

वगस्थ छन्द

अतीव हो अन्यमना विषादिता ।

विमोचते वारि दृगारविन्द से ।

समस्त सन्देश सुना ब्रजेश का ।

ब्रजेश्वरी ने उर वज्र सा बना ॥४७॥

पुनः उन्होंने अति शान्त - भाव से ।

कभी बहा अश्रु कभी स - धीरता ।

कहीं स्व - वाते बलवीर - बंधु से ।

दिखा कलत्रोचित - चित्त - उच्चता ॥४८॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

मैं हूँ ऊधो पुलकित हुई आपको आज पा के ।

सन्देशो को श्रवण कर के और भी मोदिता हूँ ।

मंदीभूता, उर - तिमिर की ध्वंसिनी ज्ञान आभा ।

उद्दीप्ता हो उचित - गति से उज्ज्वला हो रही है ॥४९॥

मेरे प्यारे, पुरुष, पृथिवी - रत्न औ शान्त धी है ।

सन्देशो मे तदपि उनकी, वेदना, व्यंजिता है ।

मैं नारी हूँ, तरल - उर हूँ, प्यार से वचिता हूँ ।

जो होती हूँ विकल, विमना, व्यस्त, वैचित्र्य क्या है ॥५०॥

हो जाती है रजनि मलिना ज्यो कला - नाथ डूबे ।

वाटी - शोभा रहित बनती ज्यो वसन्तान्त मे है ।

त्योही प्यारे विधु - वदन की कान्ति से वचिता हो ।

श्री - हीना और मलिन ब्रज की मेदिनी हो गई है ॥५१॥

जैसे प्रायः लहर उठती वारि मे वायु से है ।

त्योही होता चित्त चलित है कश्चिदावेग - द्वाग ।

उद्वेगो से व्यथित बनना बात स्वाभाविकी है ।

हाँ, ज्ञानी औ विबुध - जन मे मुह्यता है न होती ॥५२॥

पूरा - पूरा परम - प्रिय का मर्म मैं वूझती हूँ ।
 है जो वांछा विशद उर मे जानती भी उसे हूँ ।
 यत्नो द्वारा प्रति - दिन अतः मैं महा संयता हूँ ।
 तो भी देती विरह - जनिता - वासनाये व्यथा है ॥५३॥

जो मैं कोई विहग उड़ता देखती व्योम मे हूँ ।
 तो उत्कण्ठा - विवश चित मे आज भी सोचती हूँ ।
 होते मेरे अबल तन मे पक्ष जो पक्षियों से ।
 तो यों ही मैं स - मुद उड़ती श्याम के पास जाती ॥५४॥

जो उत्कण्ठा अधिक प्रबला है किसी काल होती ।
 तो ऐसी है लहर उठती चित्त मे कल्पना की ।
 जो हो जाती पवन, गति पा वांछिता लोक - प्यारी ।
 मैं हूँ आती परम - प्रिय के मंजु - पादाम्बुजो को ॥५५॥

निर्लिप्ता हूँ अधिकतर मैं नित्यशः - संयता हूँ ।
 तो भी होती अति व्यथित हूँ श्याम की याद आते ।
 वैसी वांछा जगत - हित की आज भी है न होती ।
 जैसी जी मे लसित प्रिय के लाभ की लालसा है ॥५६॥

हो जाता है उदित उर मे मोह जो रूप - द्वारा ।
 व्यापी भू मे अधिक जिसकी मंजु - कार्य्यावली है ।
 जो प्रायः है प्रसव करता मुग्धता मानसो मे ।
 जो है क्रीड़ा अवनि चित की भ्रान्ति उद्विग्नता का ॥५७॥

जाता है पंच - शर जिसकी 'कल्पिता - मूर्ति' माना ।
 जो पुष्पो के विशिख - बल से विश्व को वेधता है ।
 भाव - ग्राही मधुर - महती चित्त - विक्षेप - शीला ।
 न्यारी - लीला सकल जिसकी मानसोन्मादिनी है ॥५८॥

वैचित्र्यो से वलित उसमे ईदृशी शक्तियों है।
 ज्ञाताओ ने प्रणय उसको है बताया न तो भी।
 है दोनो से सबल बनती भूरि - आसंग - लिप्सा।
 होती है किन्तु प्रणयज ही स्थायिनी औ प्रधाना ॥५९॥

जैसे पानी प्रणय वृषितो की वृषा है न होती।
 हो पाती है न क्षुधित - क्षुधा अन्न - आसक्ति जैसे।
 वैसे ही रूप निलय नरो मोहनी - मूर्तियों मे।
 हो पाता है न 'प्रणय' हुआ मोह रूपादि - द्वारा ॥६०॥

मूली - भूता इस प्रणय की बुद्धि की वृत्तियों है।
 हो जाती है समधिकृत जो व्यक्ति के सद्गुणो से।
 वे होते है नित नव, तथा दिव्यता - धाम, स्थायी।
 पाई जाती प्रणय - पथ मे स्थायिता है इसीसे ॥६१॥

हो पाता है विकृत स्थिरता - हीन है रूप होता।
 पाई जाती नहि इस लिये मोह मे स्थायिता है।
 होता है रूप विकसित भी प्रायश एक ही सा।
 हो जाता है प्रशमित अतः मोह संभोग से भी ॥६२॥

नाना स्वार्थो सरस - सुख की वासना - मध्य इवा।
 आवेगो से वलित ममतावान है मोह होता।
 निष्कामी है प्रणय - शुचिता - मूर्ति है सात्विकी है।
 होती पूरी प्रमिति उसमे आत्म - उत्सर्ग की है ॥६३॥

सद्य होती फलित, चित्त मे मोह की मत्तता है।
 धीरे - धीरे प्रणय वसता, व्यापता है उरो मे।
 हो जाती है विवश अपरा - वृत्तियों मोह - द्वारा।
 भावोन्मेषी प्रणय करता चित्त सद्वृत्ति को है ॥६४॥

जाते हैं उदय कितने भाव ऐसे उरो मे ।
होती है मोह - वश जिनमे प्रेम की भ्रान्ति प्रायः ।
वे होते हैं न प्रणय न वे हैं समीचीन होते ।
पाई जाती अधिक उनमे मोह की वासना है ॥६५॥

हो के उत्कराठ प्रिय - सुख की भयसी - लालसा से ।
जो है प्राणी हृदय - तल की वृत्ति उत्सर्ग - शीला ।
पुण्याकांक्षा सुयश - रुचि वा धर्म - लिप्सा बिना ही ।
जाताओं ने प्रणय अभिधा दान की है उसीको ॥६६॥

आदौ होता गुण ग्रहण है उक्त सद्वृत्ति - द्वारा ।
हो जाती है उदित उर में फेर आसंग - लिप्सा ।
होती उत्पन्न सहृदयता बाद संसर्ग के है ।
पीछे खो आत्म - सुधि लसती आत्म - उत्सर्गता है ॥६७॥

सद्गंधो से, मधुर - स्वर से, स्पर्श से औ रसो से ।
जो है प्राणी हृदय - तल मे मोह उद्भूत होते ।
वे ग्राही हैं जन - हृदय के रूप के मोह ही से ।
हो पाते हैं तदपि उतने मत्तकारी नहीं वे ॥६८॥

व्यापी भी है अधिक उनसे रूप का मोह होता ।
पाया जाता प्रबल उसका चित्त - चाञ्चल्य भी है ।
मानी जाती न क्षिति - तल मे है पतंगोपमाना ।
भृङ्गो, मीनो, द्विरद मृग की मत्तता प्रीतिमत्ता ॥६९॥

मोहो मे है प्रबल सबसे रूप का मोह होता ।
कैसे होंगे अपर, वह जो प्रेम है हो न पाता ।
जो है प्यारा प्रणय - मणि सा काँच सा मोह तो है ।
ऊँची न्यारी रुचिर महिमा मोह से प्रेम की है ॥७०॥

दोनो आँखे निरख जिसको तृप्त होती नहीं हैं।
ज्यो-ज्यो देखे अधिक जिसकी दीखती मजुता हैं।
जो है लीला - निलय महि मे वस्तु स्वर्गीय जो है।
ऐसा राका - उदित - विधु सा रूप उल्लासकारी ॥७१॥

उत्कराठा से बहु सुन जिसे मत्त सा वार लाखो।
कानो की है न तिल भर भी दूर होती पिपासा।
हृत्तन्त्री मे ध्वनित करता स्वर्ग - संगीत जो है।
ऐसा न्यारा - स्वर उर - जयी विश्व - व्यामोहकारी ॥७२॥

होता है मूल अग जग के सर्वरूपो - स्वरो का।
या होती है मिलित उसमे मुग्धता सद्गुणों की।
ए वाते ही विहित - विधि के साथ है व्यक्त होती।
न्यारे गंधो सरस - रस, औ स्पर्श - वैचित्र्य मे भी ॥७३॥

पूरी - पूरी कुँवर - वर के रूप मे है महत्ता।
मंत्रो से हो मुखर, मुरली दिव्यता से भरी है।
सारे न्यारे प्रमुख - गुण की सात्विकी मूर्ति वे है।
कैसे व्यापी प्रणय उनका अन्तरो मे न होगा ॥७४॥

जो आसक्ता ब्रज - अवनि मे वालिकार्ये कई है।
वे सारी ही प्रणय - रंग से श्याम के रञ्जिता है।
मैं मानूँगी अधिक उनमे है महा - मोह - मग्ना।
तो भी प्राय प्रणय - पथ की पंथिनी ही सभी है ॥७५॥

मेरी भी है कुछ गति यही श्याम का भूल दूँ क्यों।
काढ़ूँ कैसे हृदय - तल से श्यामली - मूर्ति न्यारी।
जीते जी जो न मन सकता भूल है मंजु - ताने।
तो क्यों होगी शमित प्रिय के लाभ की लालसाये ॥७६॥

ए आँखे है जिधर फिरती चाहती श्याम को है ।
 कानो को भी मधुर - रव की आज भी लौ लगी है ।
 कोई मेरे हृदय - तल को पैठ के जो विलोके ।
 तो पावेगा लसित उसमे कान्ति - प्यारी उन्हींकी ॥७७॥

जो होता है उदित नभ मे कौमुदी कांत आ के ।
 या जो कोई कुसुम विकसा देख पाती कहीं हूँ ।
 शोभा - वाले हरित दल के पादपो को विलोके ।
 है प्यारे का विकच - मुखड़ा आज भी याद आता ॥७८॥

कालिन्दी के पुलिन पर जा, या, सजीले - सरो में ।
 जो मैं फूले - कमल - कुल को मुग्ध हो देखती हूँ ।
 तो प्यारे के कलित - कर की औ अनूठे - पगो की ।
 छा जाती है सरस - सुषमा वारि स्नायी - दृगो मे ॥७९॥

ताराओ से खचित - नभ को देखती जा कभी हूँ ।
 या मेघों मे मुदित - वक की पंक्तियाँ दीखती है ।
 तो जाती हूँ उमग बँधता ध्यान ऐसा मुझे है ।
 मानो मुक्ता - लसित - उर है श्याम का दृष्टि आता ॥८०॥

छू देती है मृदु - पवन जो पास आ गात मेरा ।
 तो हो जाती परस सुधि है श्याम - प्यारे - करो की ।
 ले पुष्पो की सुरभि वह जो कुंज मे डोलती है ।
 तो गंधो से बलित मुख की वास है याद आती ॥८१॥

ऊँचे - ऊँचे शिखर चित की उच्चता हैं दिखाते ।
 ला देता है परम दृढ़ता मेरु आगे दृगो के ।
 नाना - क्रीड़ा - निलय - भरना चारु - छीटे उड़ाता ।
 उल्लासो को कुँवर - वर के चक्षु मे है लसाता ॥८२॥

कालिन्दी एक प्रियतम के गात की श्यामता ही ।
मेरे प्यासे हृग-युगल के सामने है न लाती ।
प्यारी लीला सकल अपने कूल की मंजुता से ।
सद्भावो के सहित चित मे सर्वदा है लसाती ॥८३॥

फूली संध्या परम - प्रिय की कान्ति सी है दिखाती ।
मै पाती हूँ रजनि - तन मे श्याम का रङ्ग छाया ।
ऊषा आती प्रति - दिवस है प्रीति से रंजिता हो ।
पाया जाता वर - वदन सा ओष आदित्य में है ॥८४॥

मै पाती हूँ अलक - सुषमा भृङ्ग की मालिका मे ।
है आँखो की सु - छवि मिलती खंजनों औ मृगो मे ।
दोनों बाँहे कलभे कर को देख है याद आती ।
पाई शोभा रुचिर शुक के ठोर में नासिका की ॥८५॥

है दाँतो की भलक मुझको दीखती दाढ़ियों मे ।
विम्बाओ मे वर अधर सी राजती लालिमा है ।
मै केलो मे जघन - युग की मंजुता देखती हूँ ।
गुल्फों की सी ललित सुषमा है गुलो मे दिखाती ॥८६॥

नेत्रोन्मादी बहु - मुदमयी - नीलिमा गात की सी ।
न्यारे नीले गगन - तल के अङ्क मे राजती है ।
भू मे शोभा, सुरस जल मे, वन्धि मे दिव्य - आभा ।
मेरे प्यारे - कुँवर वर सी प्रायशः है दिखाती ॥८७॥

सायं - प्रात. सरस - स्वर से कूजते है पखेरू ।
प्यारी - प्यारी मधुर - ध्वनियाँ मत्त हो, है सुनाते ।
मै पाती हूँ मधुर ध्वनि मे कूजने मे खगो के ।
मीठी - ताने परम - प्रिय की मोहिनी - वंशिका की ॥८८॥

मेरी बातें श्रवण कर के आप उद्विग्न होंगे ।
 जानेगे मैं विवश बन के हूँ महा - मोह - मग्ना ।
 सच्ची यो है न निज - सुख के हेतु मैं मोहिता हूँ ।
 संरक्षा में प्रणय - पथ के भावतः हूँ सयत्ना ॥८९॥

हो जाती है विधि - सृजन से इक्षु में माधुरी जो ।
 आ जाता है सरस रँग जो पुष्प की पंखड़ी में ।
 क्यों होगा सो - रहित रहते इक्षुता - पुष्पता के ।
 ऐसे ही क्यों प्रसूत उर से जीवनाधार होगा ॥९०॥

क्यों मोहेगे न दृग लख के मूर्तियाँ रूपवाली ।
 कानो को भी मधुर - स्वर से मुग्धता क्यों न होगी ।
 क्यों डूबेगे न उर रँग में प्रीति - आरंजितो के ।
 धाता - द्वारा सृजित तन - में तो इसी हेतु वे हैं ॥९१॥

छाया - ग्राही मुकुर यदि हो वारि हो चित्र क्या है ।
 जो वे छाया ग्रहण न करे चित्रता तो यही है ।
 वैसे ही नेत्र, श्रुति, उर में जो न रूपादि व्यापे ।
 तो विज्ञानी - विबुध उनको स्वस्थ कैसे कहेंगे ॥९२॥

पाई जाती श्रवण करने आदि में भिन्नता है ।
 देखा जाना प्रभृति भव में भूरि - भेदों भरा है ।
 कोई होता कल्प - युत है कामना - लिप्त हो के ।
 त्योही कोई परम - शुचितावान औ संयमी है ॥९३॥

पक्षी होता सु - पुलकित है देख सत्पुष्प फूला ।
 भौरा शोभा निरख रस ले मत्त हो गूँजता है ।
 अर्थी - माली मुदित बन भी है उसे तोड़ लेता ।
 तीनों का ही कल - कुसुम का देखना यो त्रिधा है ॥९४॥

लोकोल्लासी छवि लख किसी रूप उद्भासिता की ।
कोई होता मदन - वश है मोद मे मग्न कोई ।
कोई गाता परम - प्रभु की कीर्ति है मुग्ध सा हो ।
यो तीनों की प्रचुर - प्रखरा दृष्टि है भिन्न होती ॥९५॥

शोभा - वाले विटप विलसे पक्षियों के स्वरो से ।
विज्ञानी है परम - प्रभु के प्रेम का पाठ पाता ।
व्याधा की है हनन - रुचियाँ और भी तीव्र होती ।
यो दोनों के श्रवण करने मे बड़ी भिन्नता है ॥९६॥

यो ही है भेद युत चखना, सूँघना और छूना ।
पात्रो मे है प्रकट इनकी भिन्नता नित्य होती ।
ऐसी ही है हृदय - तल के भाव मे भिन्नतायें ।
भावो ही से अवनि - तल है स्वर्ग के तुल्य होता ॥९७॥

प्यारे आवें सु - बयन कहे प्यार से गोद लेवे ।
ठंडे होवें नयन दुख हो दूर मै मोद पाऊँ ।
ए भी है भाव मम उर के और ए भाव भी है ।
प्यारे जीवे जग - हित करे गेह चाहे न आवे ॥९८॥

जो होता है हृदय - तल का भाव लोकोपतापी ।
छिद्रान्वेपी, मलिन, वह है तामसी - वृत्ति - वाला ।
नाना भोगाकलित, विविधा - वासना - मध्य डूवा ।
जो है स्वार्थाभिमुख वह है राजसी - वृत्ति शाली ॥९९॥

निष्कामी है भव - सुखद है और है विश्व - प्रेमी ।
जो है भोगोपरत वह है सात्विकी - वृत्ति - शोभी ।
ऐसी ही है श्रवण करने आदि की भी व्यवस्था ।
आत्मोत्सर्गी, हृदय - तल की सात्विकी - वृत्ति ही है ॥१००॥

जिह्वा, नासा, श्रवण अथवा नेत्र होते शरीरी ।
 क्यो त्यागेगे प्रकृति अपने कार्य्य को क्यो तजेगे ।
 क्यो होवेगी शमित उर की लालसाये, अतः मै ।
 रंगे देती प्रति - दिन उन्हे सात्विकी - वृत्ति मे हूँ ॥१०१॥

कजो का या उदित - विधु का देख सौदर्य्य आँखो ।
 या कानो से श्रवण कर के गान मीठा खगो का ।
 मै होती थी व्यथित, अब हूँ शान्ति सानन्द पाती ।
 प्यारे के पाँव, मुख, मुरली - नाद जैसा उन्हे पा ॥१०२॥

यो ही जो अवनि नभ मे दिव्य, प्यारा, उन्हे मैं ।
 जो छूती हूँ श्रवण करती देखती सूँघती हूँ ।
 तो होती हूँ मुदित उनमे भावतः श्याम की पा ।
 न्यारी - शोभा, सुगुण - गरिमा अंग संभूत साम्य ॥१०३॥

हो जाने से हृदय - तल का भाव ऐसा निराला ।
 मैने न्यारे परम गरिमावान दो लाभ पाये ।
 मेरे जी में हृदय विजयी विश्व का प्रेम जागा ।
 मैने देखा परम प्रभु को स्वीय - प्राणेश ही मे ॥१०४॥

पाई जाती विविध जितनी वस्तुये है सबो मे ।
 जो प्यारे को अमित रंग औ रूप मे देखती हूँ ।
 तो मैं कैसे न उन सबको प्यार जी से करूँगी ।
 यो है मेरे हृदय - तल में विश्व का प्रेम जागा ॥१०५॥

जो आता है न जन - मन मे जो परे बुद्धि के है ।
 जो भावो का विषय न बना नित्य अव्यक्त जो है ।
 है ज्ञाता की न गति जिसमे इन्द्रियातीत जो है ।
 सो क्या है, मै अबुध अबला जान पाऊँ उसे क्यो ॥१०६॥

शास्त्रों में है कथित प्रभु के शीश औ लोचनो की ।
संख्याये है अमित पग औ हस्त भी है अनेको ।
सो हो के भी रहित मुख से नेत्र नासादिको से ।
छूता, खाता, श्रवण करता, देखता, सूँघता है ॥१०७॥

ज्ञाताओ ने विशद इसका मर्म यो है बताया ।
सारे प्राणी अखिल जग के मूर्तियाँ है उसीकी ।
होती आँखे प्रभृति उनकी भूरि - संख्यावती है ।
सो विश्वात्मा अमित - नयनो आदि - वाला अतः है ॥१०८॥

निष्प्राणो की विफल बनती सर्व - गात्रेन्द्रियाँ है ।
है अन्या - शक्ति कृति करती वस्तुतः इन्द्रियों की ।
सा है नासा न दृग रसना आदि ईशांश ही है ।
हो के नासादि रहित अतः सूँघता आदि सो है ॥१०९॥

ताराओ मे तिमिर - हर मे वह्नि - विद्युल्लता मे ।
नाना रत्नो, विविध मणियो मे विभा है उसीकी ।
पृथ्वी, पानी, पवन, नभ मे, पादपो मे, खगो मे ।
मै पाती हूँ प्रथित - प्रभुता विश्व मे व्याप्त की ही ॥११०॥

प्यारी - सत्ता जगत - गत की नित्य लीला - मयी है ।
स्नेहोपेता परम - मधुरा पूतता मे पगी है ।
ऊँची - न्यारी - सरल - सरसा ज्ञान - गर्भा मनोज्ञा ।
पूज्या मान्या हृदय - तल की रंजिनी उज्ज्वला है ॥१११॥

मैने की है कथन जितनी शास्त्र - विज्ञात बाते ।
वे बाते है प्रकट करती ब्रह्म है विश्व - रूपी ।
व्यापी है विश्व प्रियतम मे विश्व मे प्राणप्यारा ।
यों ही मैने जगत - पति को श्याम में है विलोका ॥११२॥

शास्त्रो मे है लिखित प्रभु की भक्ति निष्काम जो है ।
 सो, दिव्या है मनुज - तन की सर्व संसिद्धियो से ।
 मै होती हूँ सुखित यह जो तत्त्वतः देखती हूँ ।
 प्यारे की औ परम - प्रभु की भक्तियाँ है अभिन्ना ॥११३॥

द्रुतविलम्बित छन्द

जगत - जीवन प्राण स्वरूप का ।
 निज पिता जननी गुरु आदि का ।
 स्व - प्रिय का प्रिय साधन भक्ति है ।
 वह अकाम महा - कमनीय है ॥११४॥
 श्रवण, कीर्त्तन, वन्दन, दासता ।
 स्मरण, आत्म - निवेदन, अर्चना ।
 सहित सख्य तथा पद - सेवना ।
 निगदिता नवधा प्रभु - भक्ति है ॥११५॥

वंशस्थ छन्द

बना किसी की यक मूर्त्ति कल्पिता ।
 करे उसीकी पद - सेवनादि जो ।
 न तुल्य होगा वह बुद्धि दृष्टि से ।
 स्वयं उसीकी पद - अर्चनादि के ॥११६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

विश्वात्मा जो परम प्रभु है रूप तो है उसीके ।
 सारे प्राणी सरि गिरि लता वेलियाँ वृक्ष नाना ।
 रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।
 भावोपेता परम प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ॥११७॥
 जी से सारा कथन सुनना आर्त्त - उत्पीड़ितों का ।
 रोगी प्राणी व्यथित जन का लोक - उन्नायको का ।
 सच्छास्त्रो का श्रवण सुनना वाक्य सत्संगियों का ।
 मानी जाती श्रवण - अभिधा - भक्ति है, सज्जनों मे ॥११८॥

सोये जागे, तम - पतित की दृष्टि मे ज्योति आवे ।
 भूले आवे सु - पथ पर औ ज्ञान - उन्मेष होवे ।
 ऐसे गाना कथन करना दिव्य - न्यारे गुणो का ।
 है प्यारी भक्ति प्रभुवर की कीर्त्तनोपाधिवाली ॥११९॥
 विद्वानो के स्व - गुरु - जन के देश के प्रेमिको के ।
 ज्ञानी दानी सु - चरित गुणी सर्व - तेजस्वियों के ।
 आत्मोत्सर्गी विबुध जन के देव सद्भिप्रहो के ।
 आगे होना नमित प्रभु की भक्ति है वन्दनाख्या ॥१२०॥
 जो बाते हैं भव - हितकरी सर्व - भूतोपकारी ।
 जो चेष्टाये मलिन गिरती जातियाँ है ऊठाती ।
 हो सेवा मे निरत उनके अर्थ उत्सर्ग होना ।
 विश्वात्मा - भक्ति भव - सुखदा दासता - संज्ञका है ॥१२१॥
 कगालो को विवश विधवा औ अनाथाश्रितो की ।
 उद्विग्नो की सुरति करना औ उन्हे त्राण देना ।
 सत्कार्यों का पर - हृदय की पीर का ध्यान आना ।
 मानी जाती स्मरण - अभिधा भक्ति है भावुको मे ॥१२२॥

दुतविलम्बित छन्द

विपद - सिन्धु पड़े नर - वृन्द के ।
 दुख - निवारण औ हित के लिये ।
 अरपना अपने तन प्राण को ।
 प्रथित आत्म - निवेदन - भक्ति है ॥१२३॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

संत्रस्तो को शरण मधुरा - शान्ति संतापितों को ।
 निर्बोधो को सु - मति विविधा औपधी पीडितो को ।
 पानी देना तृप्ति - जन को अन्न भूखे नरो को ।
 सर्वात्मा भक्ति अति रुचिरा अर्चना - सज्ञका है ॥१२४॥

नाना प्राणी तरु गिरि लता आदि की बात ही क्या ।
जो दूर्वा से द्यु - मणि तक है व्योम मे या धरा मे ।
सद्भावों के सहित उनसे कार्य्य - प्रत्येक लेना ।
सच्चा होना सुहृद उनका भक्ति है सख्य - नाम्नी ॥१२५॥

वसततिलका छन्द

जो प्राणि - पुंज निज कर्म - निपीड़नो से ।
नीचे समाज - वपु के पग सा पड़ा है ।
देना उसे शरण मान प्रयत्न द्वारा ।
है भक्ति लोक - पति की पद - सेवनाख्या ॥१२६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

कह चुकी प्रिय - साधन ईश का ।
कुँवर का प्रिय - साधन है यही ।
इस लिये प्रिय की परमेश की ।
परम - पावन - भक्ति अभिन्न है ॥१२७॥
यह हुआ मणि - कांचन - योग है ।
मिलन है यह स्वर्ण - सुगंध का ।
यह सुयोग मिले बहु - पुण्य से ।
अवनि मे अति - भाग्यवती हुई ॥१२८॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

जो इच्छा है परम - प्रिय की जो अनुज्ञा हुई है ।
मै प्राणो के अछत उसको भूल कैसे सकूंगी ।
यो भी मेरे परम व्रत के तुल्य बातें यही थीं ।
हो जाऊँगी अधिक अब मै दत्तचित्ता इन्हीमे ॥१२९॥
मै मानूँगी अधिक मुझमे मोह - मात्रा अभी है ।
होती हूँ मै प्रणय - रंग से रंजिता नित्य तो भी ।
ऐसी हूँगी निरत अब मैं पुत्र - कार्यावली मे ।
मेरे जी मे प्रणय जिससे पूर्णतः व्याप्त होवे ॥१३०॥

मैंने प्रायः निकट प्रिय के बैठ, है भक्ति सीखी ।

जिज्ञासा से विविध उसका मर्म है जान पाया ।

चेष्टा ऐसी सतत अपनी बुद्धि - द्वारा करूँगी ।

भूलूँ - चूकूँ न इस व्रत की पूत - कार्यावली में ॥१३१॥

जा के मेरी विनय इतनी नम्रता से सुनावे ।

मेरे प्यारे कुँवर - वर को आप सौजन्य - द्वारा ।

मैं ऐसी हूँ न निज - दुख से कष्टिता शोक - मग्ना ।

हा ! जैसी हूँ व्यथित ब्रज के वासियो के दुखो से ॥१३२॥

गोपी गोपो विकल ब्रज की बालिका बालको को ।

आ के पुष्पानुपम मुखड़ा प्राणप्यारे दिखावे ।

बाधा कोई न यदि प्रिय के चारु - कर्तव्य में हो ।

तो वे आ के जनक - जननी की दशा देख जावे ॥१३३॥

मैं मानूँगी अधिक बढ़ता लोभ है लाभ ही से ।

तों भी होगा सु - फल कितनी भ्रान्तियाँ दूर होगी ।

जो उत्कण्ठा - जनित दुखड़े दाहते हैं उरो को ।

सद्वाक्यो से प्रबल उनका वेग भी शान्त होगा ॥१३४॥

सत्कर्मी है परम - शुचि है आप ऊधो सुधी है ।

अच्छा होगा सनय प्रभु से आप चाहे यही जो ।

आज्ञा भूलूँ न प्रियतम की विश्व के काम आऊँ ।

मेरा कौमार - व्रत भव में पूर्णता प्राप्त होवे ॥१३५॥

द्रुतविलम्बित छन्द

चुप हुई इतना कह मुग्ध हो ।

ब्रज - विभूति - विभूषण राधिका ।

चरण की रज ले हरिवंधु भी ।

परम - शान्ति - समेत बिदा हुए ॥१३६॥

सप्तदश सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

ऊधो लौटे नगर मथुरा मे कई मास बीते ।
आये थे वे ब्रज - अवनि में दो दिनो के लिये ही ।
आया कोई न फिर ब्रज मे औ न गोपाल आये ।
धीरे - धीरे निशि - दिन लगे बीतने व्यग्रता से ॥ १ ॥

बीते थोड़ा दिवस ब्रज मे एक सम्वाद आया ।
कन्याओ से निधन सुन के कंस का कृष्ण द्वारा ।
जाना ग्रामो पुर नगर को फूँकता भू - कँपाता ।
सारी सेना सहित मथुरा है जरासन्ध आता ॥ २ ॥

ए बाते ज्यो ब्रज - अवनि में हो गई व्यापमाना ।
सारे प्राणी अति व्यथित हो, हो गये शोक - मग्न ।
क्या होवेगा परम - प्रिय की आपदा क्यो टलेगी ।
ऐसी होने प्रति - पल लगी तर्कनाये उरो में ॥ ३ ॥

जो होती थी गगन - तल मे उत्थिता धूलि यों ही ।
तो आशंका - विवश बनते लोग थे बावले से ।
जो टापे हो ध्वनित उठती घोटको की कहीं भी ।
तो होता था हृदय शतधा गोप - गोपांगना का ॥ ४ ॥

धीरे - धीरे दुख - दिवस ए त्रास के साथ बीते ।
लोगों द्वारा यह शुभ समाचार आया गृहो मे ।
सारी सेना निहत अरि की हो गई श्याम - हाथो ।
प्राणो को ले मगध - पति हो भूरि उद्विग्न भागा ॥ ५ ॥

बारी - बारी ब्रज - अवनि को कम्पमाना बना के ।
बातें धावा - मगध - पति की सत्तरा - बार फैली ।
आया सम्वाद ब्रज - महि मे बार अट्ठारही जो ।
दूटी आशा अखिल उससे नन्द - गोपादिको की ॥ ६ ॥

हा ! हाथो से पकड़ अवकी बार ऊवा - कलेजा ।
रोते - धोते यह दुखमयी बात जानी सबो ने ।
उत्पातो से मगध - नृप के श्याम ने व्यग्र हो के ।
त्यागा प्यारा - नगर मथुरा जा वसे द्वारिका मे ॥ ७ ॥

ज्यो होता है शरद ऋतु के बीतने से हताश ।
स्वाती - सेवी अतिशय तृपावान प्रेमी पपीहा ।
वैसे ही श्री कुँवर - वर - के द्वारिका में पधारे ।
छाई सारी ब्रज - अवनि मे सर्वदेशी निराशा ॥ ८ ॥

प्राणी आशा - कमल - पग को है नहीं त्याग पाता ।
सो बीची सी लसित रहती जीवनांभोधि मे है ।
व्यापी भू के उर - तिमिर सी है जहाँ पै निराशा ।
है आशा की मलिन किरणें ज्योति देती वहाँ भी ॥ ९ ॥

आशा त्यागी न ब्रज - महि ने हो निराशामयी भी ।
 लाखों आँखें पथ कुँवर का आज भी देखती थी ।
 मात्राये थी समधिक हुई शोक दुखादिको की ।
 लोहू आता विकल - दृग में वारि के स्थान मे था ॥१०॥

कोई प्राणी कब तक भला खिन्न होता रहेगा ।
 ढालेगा अश्रु कब तक क्यों थाम दूटा - कलेजा ।
 जी को मारे नखत गिन के ऊब के दग्ध हो के ।
 कोई होगा बिरत कब लौ विश्व - व्यापी - सुखो से ॥११॥

न्यारी - आभा निलय - किरणें सूर्य की औ शशी की ।
 ताराओं से खचित नभ की नीलिमा मेघ - माला ।
 पेड़ों की औ ललित - लतिका - बेलियों की छटायें ।
 कान्ता - क्रीड़ा सरित सर औ निर्भरो के जलो की ॥१२॥

मीठी - ताने मधुर - लहरे गान - वाद्यादिको की ।
 प्यारी बोली विहग - कुल की बालको की कलाये ।
 सारी - शोभा रुचिर - ऋतु की पर्व की उत्सवो की ।
 वैचित्र्यो से बलित धरती विश्व की सम्पदायें ॥१३॥

सतप्तो का, प्रबल - दुख से दग्ध का, दृष्टि आना ।
 जो आँखो मे कुटिल - जग का चित्र सा खींचते है ।
 आख्यानो के सहित सुखदा - सान्त्वना सज्जनो की ।
 संतानो की सहज ममता पेट - धन्धे सहस्रो ॥१४॥

है प्राणी के हृदय - तल को फेरते मोह लेते ।
 धीरे - धीरे प्रबल - दुख का वेग भी है घटाते ।
 नाना भावो सहित अपनी व्यापिनी मुग्धता से ।
 वे हैं प्रायः व्यथित - उर की वेदनाये हटाते ॥१५॥

गोपी - गोपो जनक - जननी बालिका - बालको के ।
चित्तोन्मादी प्रबल - दुख का वेग भी काल पा के ।
धीरे - धीरे बहुत बदला हो गया न्यून प्रायः ।
तो भी व्यापी हृदय - तल मे श्यामली मूर्ति ही थी ॥१६॥

वे गाते तो मधुर - स्वर से श्याम की कीर्ति गाते ।
प्रायः चर्चा समय चलती बात थी श्याम ही की ।
मानी जाती सुतिथि वह थी पर्व औ उत्सवो की ।
थी लीलाये ललित जिनमे राधिका - कान्त ने की ॥१७॥

खो देने मे विरह - जनिता वेदना कित्खिषो के ।
ला देने मे व्यथित - उर मे शान्ति भावानुकूल ।
आशा दग्धा जनक - जननी चित्त के बोधने मे ।
की थी चेष्टा अधिक परमा - प्रेमिका राधिका ने ॥१८॥

चिन्ता - प्रस्ता विरह - विधुरा भावना मे निमग्ना ।
जो थी कौमार - व्रत - निरता बालिकाये अनेको ।
वे होती थी बहु - उपकृता नित्य श्री राधिका से ।
घंटो आ के पग - कमल के पास वे बैठती थी ॥१९॥

जो छा जाती गगन - तल के अंक मे मेघ - माला ।
जो केकी हो नटित करता केकिनी साथ क्रीड़ा ।
प्रायः उत्कण्ठ बन रटता पी कहाँ जो पपीहा ।
तो उन्मत्ता - सदृश बन के बालिकाये अनेको ॥२०॥

ये बाते थी स - जल - घन को खिन्न हो हो सुनाती ।
क्यो तू हो के परम - प्रिय सा वेदना है बढ़ाता ।
तेरी संज्ञा सलिल - धर है और पर्जन्य भी है ।
ठंडा मेरे हृदय - तल को क्यो नहीं तू बनाता ॥२१॥

तू केकी को स्व - छवि दिखला है महा मोद देता ।
 वैसा ही क्यो मुदित तुझसे है पपीहा न होता ।
 क्यो है मेरा हृदय दुखता श्यामता देख तेरी ।
 क्यो ए तेरी त्रिविध मुझको मूर्त्तियाँ दीखती है ॥२२॥

ऐसी ठौरो पहुँच बहुधा राधिका कौशलो से ।
 ए बाते थी पुलक कहतीं उन्मना - बालिका से ।
 देखो प्यारी भगिनि भव को प्यार की दृष्टियो से ।
 जो थोड़ी भी हृदय - तल मे शान्ति की कामना है ॥२३॥

ला देता है जलद दृग मे श्याम की मंजु - शोभा ।
 पद्माभा से मुकुट - सुषमा है कलापी दिखाता ।
 पी का सच्चा प्रणय उर मे ओकता है पपीहा ।
 ए बाते है सुखद इनमे भाव क्या है व्यथा का ॥२४॥

होती राका विमल - विधु से बालिका जो विपन्ना ।
 तो श्री राधा मधुर - स्वर से यो उसे थी सुनाती ।
 तेरा होना विकल सुभगे बुद्धिमत्ता नहीं है ।
 क्या प्यारे की वदन - छवि तू इन्दु मे है न पाती ॥२५॥

मालिनी छन्द

जब कुसुमित होतीं वेलियाँ औ लताये ।
 जब ऋतुपति आता आम की मंजरी ले ।
 जब रसमय होती मेदिनी हो मनोज्ञा ।
 जब मनसिज लाता मत्तता मानसो मे ॥२६॥

जब मलय - प्रसूता - वायु आती सु - सिक्ता ।
 जब तरु कलिका औ कोंपलो से लुभाता ।
 जब मधुकर - माला गुँजती कुंज मे थी ।
 जब पुलकित हो हो कूकती कोकिलाये ॥२७॥

तव ब्रज वनता था मूर्ति उद्विग्नता की ।
 प्रति - जन घर मे थी वेदना वृद्धि पाती ।
 गृह, पथ, वन, कुंजो मध्य थी दृष्टि आती ।
 बहु - विकल उनीदी, ऊवती, बालिकाये ॥२८॥

इन विविध व्यथाओ मध्य डूबे दिनो में ।
 अति - सरल - स्वभावा सुन्दरी एक बाला ।
 निशि - दिन फिरती थी प्यार से सिक्त हो के ।
 गृह, पथ, बहु - बागो कुंज - पुंजो, वनो मे ॥२९॥

वह सहृदयता से ले किसी मूर्छिता को ।
 निज अति उपयोगी अंक में यत्न - द्वारा ।
 मुख पर उसके थी डालती वारि - छींटे ।
 वर - व्यजन डुलाती थी कभी तन्मयी हो ॥३०॥

कुवलय - दल वीछे पुष्प औ पल्लवो को ।
 निज - कलित - करो से थी धरा में बिछाती ।
 उस पर एक तप्ता बालिका को सुला के ।
 वह निज कर से थी लेप ठंडे लगाती ॥३१॥

यदि अति अकुलाती उन्मना - बालिका को ।
 वह कह मृदु - बातें बोधती कुंज मे जा ।
 वन - वन बिलखाती तो किसी बावली का ।
 वह ढिग रह छाया - तुल्य संताप खोती ॥३२॥

यक थल अवनी मे लोटती वंचिता का ।
 तन रज यदि छाती से लगा पोंछती थी ।
 अपर थल उनीदी मोह - मग्ना किसीको ।
 वह शिर सहला के गोद मे थी सुलाती ॥३३॥

सुन कर उसमें की आह रोमांचकारी ।
वह प्रति - गृह में थी शीघ्र से शीघ्र जाती ।
फिर मृदु - वचनों से मोहनी - उक्तियों से ।
वह प्रबल - व्यथा का वेग भी थी घटाती ॥३४॥

गिन - गिन नभ - तारे ऊब आँसू बहा के ।
यदि निज - निशि होती कश्चिदार्त्ता बिताती ।
वह ढिग उसके भी रात्रि में ही सिधाती ।
निज अनुपम राधा - नाम की सार्थता से ॥३५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

राधा जाती प्रति - दिवस थीं पास नन्दांगना के ।
नाना बातें कथन कर के थी उन्हें बोध देती ।
जो वे होती परम - व्यथिता मूर्छिता या विपन्ना ।
तो वे आठो पहर उनकी सेवना में बिताती ॥३६॥

घंटो ले के हरि - जननि को गोद में बैठती थीं ।
वे थीं नाना जतन करतीं पा उन्हें शोक - मग्ना ।
धीरे - धीरे चरण सहला औ मिटा चित्त - पीड़ा ।
हाथों से थीं दृग - युगल के वारि को पोंछ देती ॥३७॥

हो उद्विग्ना बिलख जब यों पूछती थी यशोदा ।
क्या आवेगे न अब ब्रज में जीवनाधार मेरे ।
तो वे धीरे मधुर - स्वर से हो विनीता बताती ।
हाँ आवेगे, व्यथित - ब्रज को श्याम कैसे तजेगे ॥३८॥

आता ऐसा कथन करते वारि राधा - दृगो में ।
बूँदों - बूँदों टपक पड़ता गाल पै जो कभी था ।
जो आँखों से सदुख उसको देख पातीं यशोदा ।
तो धीरे यो कथन करती खिन्न हो तू न बेटी ॥३९॥

हो के राधा विनत कहती मैं नहीं रो रही हूँ ।
आता मेरे दृग युगल में नीर आनन्द का है ।
जो होता है पुलक कर के आप की चारु सेवा ।
हो जाता है प्रकटित वही वारि द्वारा दृगो मे ॥४०॥

वे थी प्राय ब्रज - नृपति के पास उत्कण्ठ जाती ।
सेवाये थी पुलक करती क्लान्तियाँ थी मिटाती ।
बातो ही मे जग-विभव की तुच्छता थी दिखाती ।
जो वे होते विकल पद के शास्त्र नाना सुनाती ॥४१॥

होती मारे मन यदि कहीं गोप की पंक्ति बैठी ।
किन्वा होता विकल उनको गोप कोई दिखाता ।
तो कार्य्यों मे सविधि उनको यत्नतः वे लगती ।
औ ए बाते कथन करती भूरि गंभीरता से ॥४२॥

जी से जो आप सब करते प्यार प्राणेश को है ।
तो पा भू मे पुरुष - तन को, खिन्न हो के न बैठे ।
उद्योगी हो परम रुचि से कीजिये कार्य्य ऐसे ।
जो प्यारे है परम प्रिय के विश्व के प्रेमिको के ॥४३॥

जो वे होता मलिन लखती गोप के बालको को ।
देती पुष्पो रचित उनको मुग्धकारी - खिलौने ।
दे शिञ्जाये विविध उनसे कृष्ण - लीला कराती ।
बटो बैठी परम - रुचि से देखती तद्गता हो ॥४४॥

पाई जाती दुखित जितनी अन्य गोपांगनाये ।
राधा द्वारा सुखित वह भी थी यथा रीति होती ।
गा के लीला स्व प्रियतम की वेणु, वीणा बजा के ।
प्यारी - बाते कथन कर के वे उन्हे बोध देती ॥४५॥

संलग्ना हो विविध कितने सान्त्वना - कार्य्य में भी ।
वे सेवा थीं सतत करती वृद्ध - रोगी जनों की ।
दीनो, हीनो, निबल विधवा आदि को मानती थी ।
पूजी जाती ब्रज - अवनि में देवियों सी अतः थीं ॥४६॥

खो देती थी कलह - जनिता आधि के दुर्गुणों को ।
धो देती थी मलिन - मन की व्यापिनी कालिमायें ।
बो देती थी हृदय - तल में बीज भावज्ञता का ।
वे थी चिन्ता-विजित - गृह में शान्ति - धारा, बहाती ॥४७॥

आटा चीटी विहग गण थे वारि औ अन्न पाते ।
देखी जाती सद्य उनकी दृष्टि कीटादि में भी ।
पत्तों को भी न तरु - वर के, वे, वृथा तोड़ती थी ।
जी से वे थी निरत रहती भूत - सम्बर्द्धना में ॥४८॥

वे छाया थी सु - जन शिर की शासिका थी खलों की ।
कंगालों की परम निधि थी औषधी पीड़ितों की ।
दीनो की थी बहिन, जननी थी अनाथाश्रितों की ।
आराध्या थी ब्रज - अवनि की प्रेमिका विश्व की थी ॥४९॥

जैसा व्यापी विरह - दुख था गोप गोपांगना का ।
वैसी ही थी सद्य - हृदया स्नेह की मूर्ति राधा ।
जैसी मोहावरित, ब्रज में तामसी - रात आई ।
वैसे ही वे लसित उसमें कौमुदी के समा थी ॥५०॥

जो थीं कौमार - व्रत - निरता बालिकायें अनेको ।
वे भी पा के समय ब्रज में शान्ति विस्तारती थी ।
श्री राधा के हृदय - बल से दिव्य शिक्षा गुणों से ।
वे भी छाया - सदृश उनकी वस्तुतः हो गई थी ॥५१॥

तो भी आई न वह घटिका औ न वे वार आये ।
 वैसी सच्ची सुखद ब्रज मे वायु भी आ न डोली ।
 वैसे छाये न घन रस की सोत सी जो बहाते ।
 वैसे उन्माद - कर - स्वर से कोकिला भी न बोली ॥५२॥

जीते भूले न ब्रज - महि के नित्य उत्कण्ठ प्राणी ।
 जी से प्यारे जलद - तन को, केलि - क्रीड़ादिको को ।
 गीछे छाया विरह - दुख की वंशजो - बीच व्यापी ।
 पच्ची यो है ब्रज - अवनि मे आज भी अंकिता है ॥५३॥

सच्चे स्नेही अवनिजन के देश के श्याम जैसे ।
 राधा जैसी सद्य - हृदया विश्व प्रेमानुरक्ता ।
 हे विश्वात्मा ! भरत - भुव के अंक मे और आवे ।
 ऐसी व्यापी विरह - घटना किन्तु कोई न होवे ॥५४॥

हमारी प्रकाशित पुस्तकें

आधुनिक हिन्दी-साहित्य का इतिहास

इसमें भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी से लेकर आजतक का पूरा-पूरा हमारे साहित्य का इतिहास है।

पुस्तक में पुराने ढंग की ब्रजभाषा, खड़ी बोली और छायावाद की कविताओं का पूर्ण विवेचन एवं उनकी प्रवृत्तियों का यथावत् निरूपण तथा नाटक, उपन्यास, कहानी आदि का पर्यालोचन आधुनिक शैली से किया गया है।

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने स० १९९१ की इसे सर्वश्रेष्ठ पुस्तक मानकर लेखक को 'द्विवेदी स्वर्ण पदक' पुरस्कार में दिया है। मूल्य ३)

विनय-पत्रिका (सटीक)

(टीकाकार—श्री वियोगी हरि)

यह विनय-पत्रिका की टीका हिन्दी-साहित्य में सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। गणेश, गिव, हनुमान, भरत, लक्ष्मण आदि पार्षदों सहित जगदीश श्रीराम-चन्द्र जी की स्तुति के बहाने वेदान्त के गूढ़ तत्त्वों का इस पुस्तक में समावेश कर दिया है। साहित्य की दृष्टि से भी यह उच्च कोटिका ग्रन्थ है। मू० ३॥)

हिन्दी दासबोध

जिस तरह उत्तर भारत में गोस्वामी जी की रामायण का प्रचार राजा से लेकर रक की झोपड़ी तक है, उसी तरह इस पुस्तक का प्रचार दक्षिण भारत में है। भगवान तिलक ने तो 'दासबोध' को ससार के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथों में माना है। मूल्य २॥)

भक्त और भगवान

सूर, तुलसी, कबीर, मीरा, रसखान, बिहारी, भारतेन्दु, सत्यनारायण तथा अष्टछाप के भक्त कवि-पुगवों के भगवान के प्रति जो अनुपम उद्गार हैं उनका इस पुस्तक में बहुत ही सुन्दर सकलन किया गया है। भक्तों के वास्ते तो यह अपूर्व पुस्तक है। मूल्य १॥)

बिहारी की वाग्विभूति

बिहारी हिन्दी के बहुत लोक-प्रसिद्ध कवि हैं। उनकी सतसई की पढाई कई परीक्षाओं में होती है। पर बिहारी की विशेषताओं का सम्यक् उद्घाटन करनेवाली हिंदी में कोई भी पुस्तक नहीं थी। इस पुस्तक से बिहारी-सम्बन्धी सभी बातों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त होगा। मूल्य १।।।)

हिन्दी ज्ञानेश्वरी

महाराष्ट्र प्रान्त के प्रसिद्ध महात्मा श्री ज्ञानेश्वर जी ने भक्तों को भगवद्गीता का वास्तविक मर्म समझाने के लिए शंकराचार्य के मतानुसार 'ज्ञानेश्वरी' नामक बहुत ही विद्वत्तापूर्ण और विशद टीका लिखी है। जितनी गीता पर टीकाएँ आज तक निकली हैं उनमें यह सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। मूल्य ३।।)

हिन्दी - नाट्य - साहित्य

इस ग्रन्थ के आरम्भ में प्रायः ५० पृष्ठों में सस्कृत-नाट्यसाहित्य की उत्पत्ति, विकास, नाटक तथा लक्षण-ग्रन्थों का संक्षिप्त इतिहास, रूपक-भेद, वस्तु, रस आदि पर एक पूरा प्रकरण दिया गया है। इसके अनन्तर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के पूर्व के नाटकों का इतिहास देकर भारतेन्दु जी की नाट्य-रचनाओं का विवरण आलोचना सहित क्रमशः तीन प्रकरणों में दिया गया है। इसके बाद भारतेन्दु-काल के अन्य नाटककारों का विवरण एक प्रकरण में देकर वर्तमानकाल के प्रमुख कवि 'प्रसाद' जी की रचनाओं की ६० पृष्ठों में विवेचना की गई है। पुस्तक में नाटकों के इतिहास-सम्बन्धी समग्र ज्ञातव्य बातें दी गई हैं। मूल्य २।)

कहानी-कला

इस पुस्तक में कहानियों की रचना कैसे होती है, इसका आकर्षक ढंग से, एक-एक बात का प्रेमचन्द जी तथा 'प्रसाद' जी आदि प्रसिद्ध कहानी-लेखकों की कहानियों में से उद्धरण देकर वर्णन किया गया है। जो लोग कहानी लिखना सीखना चाहते हैं उनके लिये यह पुस्तक बहुत उपयोगी है। मू० ॥।।)

वैदेही-वनवास

यह हरिऔध जी की करुण-रस-प्रधान सर्वश्रेष्ठ रचना है । पुस्तक पढ़ते-पढ़ते आप करुण-रस के सागर में इतने निमग्न हो जायेंगे कि आप की आँखों से आँसू गिरने लगेंगे । लेखक ने एक एक पंक्ति इसकी आँसू पोछ-पोछ कर लिखी है । प्रथारभ में काव्य-सबधी अनेक बातों का दिग्दर्शन कराते हुए लेखक ने २५ पेज की भूमिका भी लिखी है । सभी पत्र-पत्रिकाओं ने इस पुस्तक की मुक्तकंठ से पगसा की है । मूल्य २।)

पुष्प-विज्ञान

इस पुस्तक में पुष्पों की उत्पत्ति, उनका विकास, उनकी सामाजिक आवश्यकता आदि का वर्णन तो दिया ही है, साथ ही प्रायः सभी भारतीय पुष्पों का आयुर्वेद मता-नुसार गुणावगुण एवं रोग विशेष में उनके विशेष उपाय भी बतलाए गए हैं । मूल्य ॥।)

ठंडे छींटे

यह बात प्रसिद्ध ही है कि श्री हरि जी गद्य-काव्य लिखने में एक ही हैं । यह आपकी गद्य-काव्य के रूप में सर्वश्रेष्ठ क्रान्तिकारी रचना है ।

खड़ी बोली हिंदी-साहित्य का इतिहास

खड़ी बोली के सभी अंगों के विषय में इस पुस्तक द्वारा अच्छी तरह समाधान हो सकता है । हिंदी-साहित्य में अपने विषय की यह अकेली पुस्तक है । मूल्य १॥।)

भाषा की शिक्षा

हिन्दी भाषा की शिक्षा देने के लिए अपने विषय की यह अपूर्व पुस्तक है । यह ग्रन्थ उन सभी अध्यापकों के काम का है जो प्राथमिक कक्षाओं से लेकर ऊँची कक्षाओं तक भाषा की शिक्षा देते हैं । हर एक अध्यापक को उसकी आवश्यकतानुसार इसमें सामग्री मिलेगी । मूल्य २)

मिलने का पता—

हिंदी-साहित्य-कुटीर, बनारस

